

RAPPORT DE GESTION

2022

Orchestre national
Avignon-Provence



SOMMAIRE

Bilan de l'activité artistique

P. 8	L'Orchestre
P. 16	L'activité artistique en chiffres
P. 30	2022, à la reconquête du public
P.70	Les actions culturelles

Bilan financier

P.88	Compte de résultat
P.100	Bilan
P.102	Perspectives 2023
P.104	Ils nous soutiennent
P.105	Membres de l'association
P.106	Une équipe dynamique

Annexes

Bilan de l'activité artistique

2022 a marqué le retour à une activité pleine dans nos salles, malgré un début d'année encore impacté par la crise sanitaire du Covid-19. Il aura fallu toute l'énergie de l'équipe pour renouveler sa stratégie de communication et d'actions éducatives et culturelles afin de s'ouvrir, toujours davantage, au public le plus large possible, et retrouver une partie de notre audience dont les habitudes culturelles ont évolué ces trois dernières années. Si tous et toutes ne sont pas encore revenu·e·s, la fréquentation aura retrouvé, même dépassé, les niveaux de 2018 et 2019, avant confinements. Ne nous en satisfaisons cependant pas : il est essentiel que l'Orchestre national Avignon-Provence continue sa mue et accentue sa diffusion afin de permettre à chaque habitant et chaque habitante de la région de se l'approprier, et de le porter fièrement comme étendard de valorisation de son territoire.

En 2022, l'Orchestre national Avignon-Provence a joué une centaine de concerts, traversé un répertoire divers et ambitieux, faisant la part belle aux compositrices, et s'est tourné vers la musique d'aujourd'hui en se lançant dans le Consortium créatif. Il a fait quelques pas de côtés en se frottant à d'autres esthétiques et d'autres formes d'art. Il a impliqué ses musiciens et musiciennes dans le processus de création en leur donnant carte blanche pour l'élaboration de concerts de musique de chambre. Il a collaboré avec des acteurs culturels, sociaux et économiques du territoire. Il a suscité des rencontres avec des tout petits, des scolaires allant de la maternelle à l'université, des publics dits éloignés ou empêchés.

Plus que jamais en 2022, l'Orchestre national Avignon-Provence a participé « à la structuration de la vie orchestrale et, plus largement, musicale sur le territoire national et a porté une attention particulière à la diversité, notamment au travers des œuvres présentées, des artistes accompagnés et des publics, au respect des objectifs de parité ainsi qu'à la prise en compte des droits culturels, de l'équité territoriale, pour le développement de l'accès et de la participation du plus grand nombre à la vie culturelle. » Ces missions de service public de la culture attribuées par le label national, nous les portons avec bonheur, envie et enthousiasme !

2022 est aussi l'année qui aura mis au grand jour la fragilité de nos institutions culturelles nationales, opéras et orchestres : un modèle fragile, souvent sous-financé et pleinement soumis aux aléas de l'inflation des salaires et des coûts externes. Entre annulations de concerts, prévisions de déficits abyssaux, complexification du dialogue social, nos structures sont touchées de plein fouet par les crises économiques et géopolitiques qui impactent notre continent. L'Orchestre national Avignon-Provence ne fait pas exception à la règle : son modèle financier est précaire et il doit pouvoir le repenser, accompagné de ses partenaires publics, État et collectivités territoriales.

Ce sont également les modes de collaboration entre les structures culturelles et le rapport au public qui sont bouleversés. Afin de les prendre en compte, l'Orchestre adapte ses modèles de production et de diffusion en dialoguant constamment avec ses partenaires artistiques, de diffusion et réseaux professionnels.

Les équipes administratives et techniques, les musiciens et musiciennes, après avoir fait preuve d'une grande résilience, doivent enfin pouvoir travailler dans des conditions favorables à l'essor et au rayonnement d'un orchestre national en région, avec une salle de répétition et des locaux adéquats, conformes également aux exigences du Code du travail ; aussi espéré-je que 2023 puis 2024 pourront permettre à l'ensemble des salarié·e·s de se projeter plus sereinement vers un avenir qui fera de notre formation l'une des phalanges nationales et internationales les plus dynamiques et ouvertes de notre territoire.

Soyons vivants et audacieux, osons partager la culture !

Alexis Labat
Directeur général

TEMPS FORTS

JANVIER

- Concert avec les Dakh daughters (groupe ukrainien)

MARS

- Projet Berlioz Trip Orchestra en partenariat avec le Grenier à sel. Mariage d'une exposition et d'un concert

AVRIL

- Sortie du disque Charlotte Sohy avec le label La Boîte à pépites, recording women composers
- Participation au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence avec la pianiste Elisabeth Leonskaïa

JUIN

- Lancement du Consortium créatif lors du concert *Héroïque* où a été joué le *Concerto pour violoncelle* de Mickael Levinas.
- Premier concert de l'Orchestre Dèmos Avignon-Provence

JUILLET

- Concert de clôture du Festival d'Avignon avec Olivier Py, les Dakh Daughters & Angélique Kidjo
- Ciné-concert, *City lights*, Charlie Chaplin aux Chorégies d'Orange

OCTOBRE

- L'Onap à la Philharmonie avec le concert *Deux soeurs* avec Karine Deshayes et Delphine Haidan

NOVEMBRE

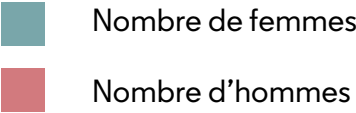
- Le festival de musique de chambre, *Quand l'Orchestre s'éclate en ville*, se déploie en durée et en lieux

DÉCEMBRE

- Recréation de l'Opéra de Sophie Gail, *La Sérénade*

—
L'Orchestre,
un employeur
incontournable du
paysage de la région
Sud – Provence-Alpes-
Côte d'Azur

LA PARITÉ À L'ORCHESTRE



17 CHEF·FE·S
INVITÉ·É·S



47 SALARIÉ·E·S
PERMANENT·E·S

34 Musicien·ne·s



136 MUSICIEN·NE·S
INTERMITTENT·E·S



16 TECHNICIEN·NE·S
INTERMITTENT·E·S



31 SOLISTES
INVITÉ·E·S

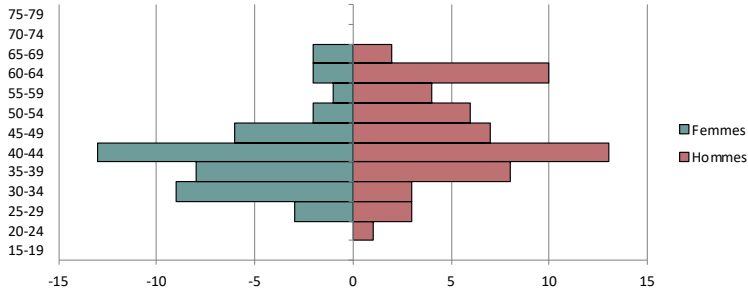


13 Salarié·e·s administration et technique



L'ORCHESTRE À TRAVERS LES ÂGES

Pyramide des âges de l'Orchestre national Avignon-Provence



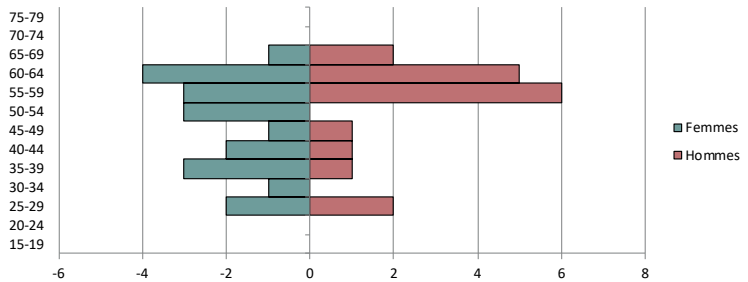
Ancienneté moyenne	20,27
Ancienneté moyenne des femmes	16,78
Ancienneté moyenne des hommes	24,55

Nombre de femmes	27	55,10%
Nombre d'hommes	22	44,90%

Âge moyen	48,55
Âge moyen des femmes	45,59
Âge moyen des hommes	51,27

Âge médian	50,00
Âge médian des femmes	45,00
Âge médian des hommes	57,00

Pyramide des âges du personnel artistique



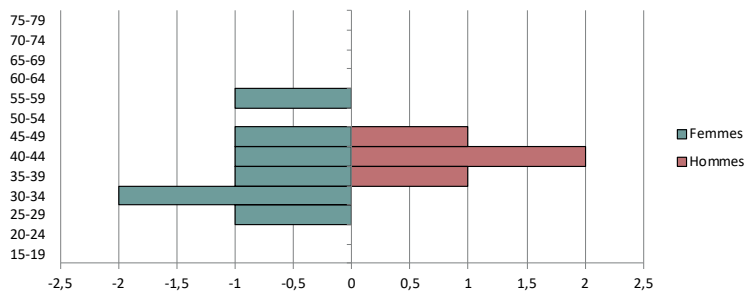
Ancienneté moyenne	24,42
Ancienneté moyenne des femmes	20,85
Ancienneté moyenne des hommes	28,39

Nombre de femmes	20	52,63%
Nombre d'hommes	18	47,37%

Âge moyen	50,55
Âge moyen des femmes	48,10
Âge moyen des hommes	53,28

Âge médian	56,00
Âge médian des femmes	51,00
Âge médian des hommes	58,50

Pyramide des âges du personnel administratif et technique



Ancienneté moyenne	5,91
Ancienneté moyenne des femmes	5,14
Ancienneté moyenne des hommes	7,25

Nombre de femmes	7	63,64%
Nombre d'hommes	4	36,36%

Âge moyen	39,82
Âge moyen des femmes	38,43
Âge moyen des hommes	42,25

Âge médian	40,00
Âge médian des femmes	36,00
Âge médian des hommes	41,50

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Les musicien·ne·s

Première violon super soliste
Cordelia PALM

Violon solo
Sophie SAINT-BLANCAT



Cheffe d'attaque des seconds
vilolons
Gabriella KOVACS

Seconde cheffe d'attaque
des seconds violons
Patricia CHAYLADE



Violon 1 co-soliste
Pauline DANGLETERRE

Violon 2 co-soliste
Marie-Anne MORGANT

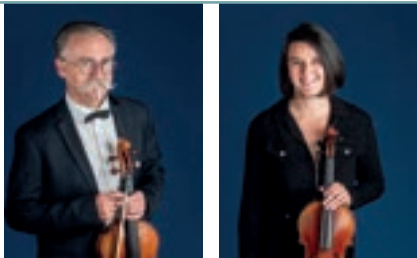


Violons
Nathalie CAULIER
Natalia MADERA
Jeanne MAIZOUÉ
Corinne PUEL
Bo XIANG
Po Chao TSENG



Alto solo
Fabrice DURAND

Alto co-soliste
Louise MERCIER



Altos
Laurence VERGEZ



Violoncelle solo
Nicolas PAUL

Violoncelle second soliste
Emmanuel LÉCUREUIL



Violoncelle
Nao SHAMOTO-KIM

Violoncelle 3ème soliste
Louise ROSBACH



Contrebasse solo
Frédéric BÉTHUNE

Contrebasse second
soliste
Matthias COURBAUD



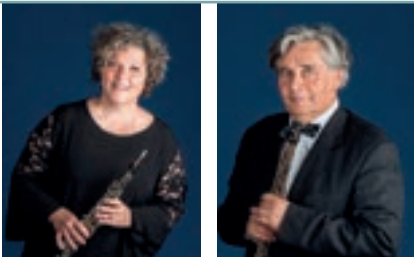
Flûte solo
Yaeram PARK

Deuxième flûte jouant le piccolo et
pouvant jouer la première flûte
Sujeong LEE



Hautbois solo
Frédérique COSTANTINI

Hautbois / Cor anglais
Thierry GUELFUCCI



Clarinete solo

François SLUSZNIS

Clarinete

Christophe HOCQUET



Basson solo

Arnaud COÏC

Basson / Contrebasson

Romain ROUGÉ



Cor solo

Mathilde DANNIÈRE

Deuxième cor

Gaëlle CLAUDIN

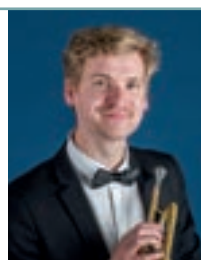


Trompette solo

Pierre MACALUSO

Trompette

Guillaume DEGRUGILLIER



Trombone premier soliste

Didier COMTE



Timbales et percussions

Hervé CATIL



Débora Waldman

Directrice musicale

Le parcours de Débora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009.

En 2008, L'ADAMI la nomme « Talent Chef d'Orchestre

» puis en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Si-mone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux-Arts.

Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger.

En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directrice musicale à l'Orchestre national Avignon-Provence, contrat renouvelé jusqu'en 2026. Elle devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

En septembre 2022, elle est également nommée Cheffe Associée à l'Opéra de Dijon après un éblouissant *Don Pasquale* au printemps 2022. Elle a également dirigé l'Orchestre de Dijon-Bourgogne lors des 30^e Victoires de la Musique en mars 2023.

Parmi ses derniers engagements, on a pu l'entendre cet été avec l'Orchestre National de Lyon au Festival de la Côte Saint André, et précédemment avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonie de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre Philharmonique de Johannesburg, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Bretagne, celui des Pays de Savoie, ou encore l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées.

Le 1^{er} mars 2023, c'est elle qui a été choisie pour diriger l'Orchestre Dijon Bourgogne pour la soirée des « Victoires de la Musique Classique 2023 »

Dans le domaine lyrique, elle a dirigé *Aïda*, *Madame butterfly*, *Don Giovanni*, entre autres. Plus récemment *Idomeneo* de Mozart, *Stiffelio* et *La Sérénade* de la compositrice française Sophie Gail à l'Opéra Grand Avignon.

Au cours des prochaines saisons, on pourra l'entendre dans *La Flûte enchantée* à Rouen en février 2024 ainsi que dans des productions de *Tosca*, *Traviata* et *Zaïde*.

Parmi ses futurs engagements, on compte des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre de Chambre de Jérusalem.

En novembre 2023, elle fêtera les 10 ans de son orchestre « Idomeneo » à la Salle Gaveau.

Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit « questionner en permanence ».

Soucieuse d'un message de paix, Débora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.

Cheffe dynamique, elle est particulièrement engagée dans la transmission par le projet Démon de la Philharmonie de Paris depuis sa création en 2010.

En juin 2019, elle assure la création mondiale de la symphonie Grande Guerre écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy (1887-1955), dont elle a retrouvé la partition oubliée. En juillet 2021 elle en dirige la première parisienne avec l'Orchestre National de France à la Maison de la Radio. Un premier enregistrement mondial de cette symphonie a été réalisé lors de ce concert, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane paru en mars 2023.

Cette découverte est l'occasion de la réalisation d'un livre « La symphonie oubliée », portraits croisés de la compositrice et de la chef, édité chez Robert Laffont.

Son premier disque avec l'Orchestre national Avignon-Provence « Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Époque » est paru sur le nouveau label – La Boîte à Pépites / Recording Women Composers. Ce disque a reçu des nombreuses récompenses nationales et internationales, à savoir : Diapason Découverte, Diamant Opéra Magazine, 5 étoiles Classica, Nominé à l'International Classique Awards.

— L'activité artistique en chiffres

L'ACTIVITÉ EN UN COUP D'ŒIL



98
CONCERTS

24 Villes 34 758 Spectateur·rice·s

157
ŒUVRES
JOUÉES

4 Créations 13 Chef·fe·s
2 739 minutes de musique 26 Solistes

379
ACTIONS
CULTURELLES

19 615 personnes touchées 14 133 spectateurs scolaires

CRÉATION ET RE-DÉCOUVERTE

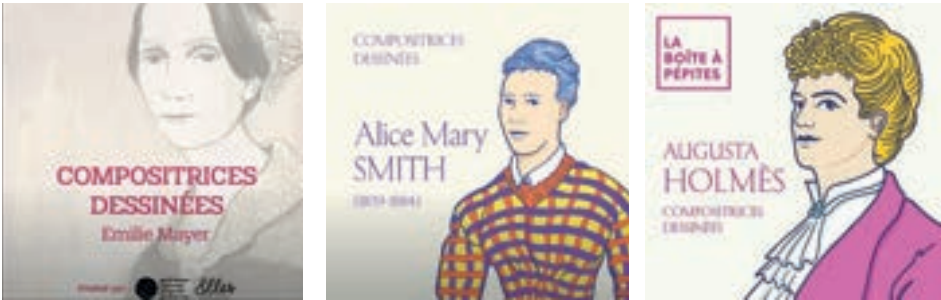
Les compositrices

L'Orchestre national Avignon-Provence, sous l'impulsion de Débora Waldman, a à cœur de mettre en avant les compositrices d'hier et d'aujourd'hui pour que les femmes reprennent leur juste place dans l'histoire de la musique.

En chiffres : 9 compositrices programmées en 2022.

Notre collaboration avec La Boîte à Pépites se poursuit afin de valoriser les compositrices également d'un point de vue pédagogique, par la réalisation de dessins animés présentant la vie, l'oeuvre et contexte historique des compositrices.

En chiffres : 3 vidéos sur les compositrices diffusées sur nos réseaux.



La création contemporaine

Si les initiatives et les résidences de compositeur et compositrice de musique contemporaine se multiplient, elles ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec elle et se l'approprier. Sensibles à ces questions, cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui. C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Haut-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif.

En chiffres : 3 œuvres commandées par le Consortium Créatif.

Opus Ier – *Concerto pour violoncelle et orchestre* de **Michaël Levinas**
Opus II - *L'Île des Jamais Trop Tard* (The island of never too late) de **Sarah Lianne Lewis**
Opus III – *Symphonie n°2* d'**Olivier Penard**



LES COLLABORATIONS ARTISTIQUES

La direction musicale de l'Orchestre

Débora Waldman, directrice musicale depuis septembre 2020, a dirigé 34 concerts et 1 enregistrement.
39 concerts ont été dirigés par 17 chefs et cheffes d'orchestre invités.

Les artistes invités

Comme chaque année, l'Orchestre s'attache notamment à mettre à l'honneur des musiciens solistes, invités ou membres de l'Orchestre.
La diversité de ces collaborations est révélatrice de l'ouverture de l'Orchestre et de sa curiosité, pour une culture inclusive.



En 2022, 26 solistes jouent aux côtés de l'Orchestre

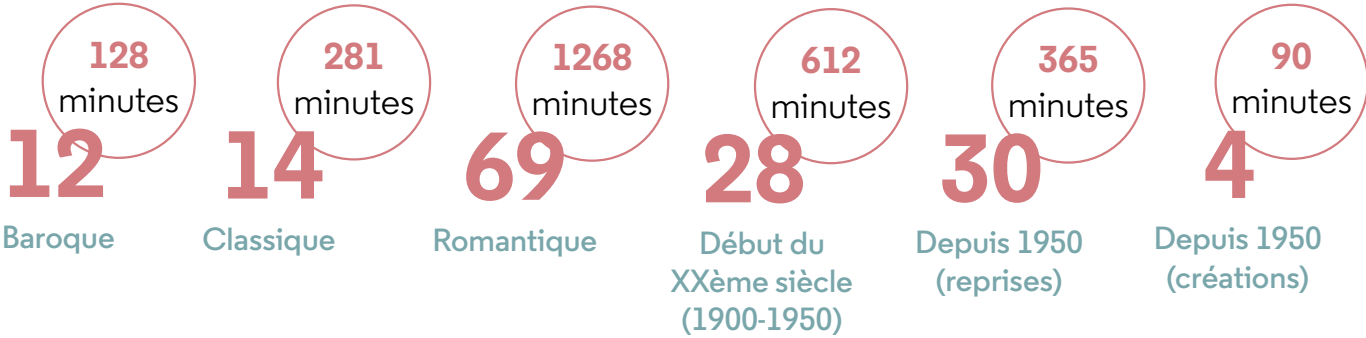
- 5 pianistes,
- 1 clarinettiste,
- 1 guitariste,
- 3 violonistes,
- 2 violoncellistes,
- 3 mezzo-sopranos,
- 2 sopranos,
- 3 chanteur·se·s,
- 1 groupe de musique actuelle,
- 5 récitant·e·s.



Jean-Paul Gasparian (pianiste) et Camille Thomas (violoncelliste)

LES RÉPERTOIRES

157
oeuvres jouées



LES PROGRAMMES

50
PROGRAMMES

15 Programmes en effectif
symphonique

6 Opéras

6 Programmes lyriques

6 Programme famille

16 Programmes de musique
de chambre

1 Ciné-concert



LES OPÉRAS 6 Opéras

Carmen, reine du cirque

16 janvier 2022 | D'après CARMEN, Bizet
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

La Sonnambula

25 & 27 février 2022 | LA SONNAMBULA, Bellini
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Idomeneo

25 & 27 mars 2022 | IDOMENEO, Mozart
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

La Dame de Pique

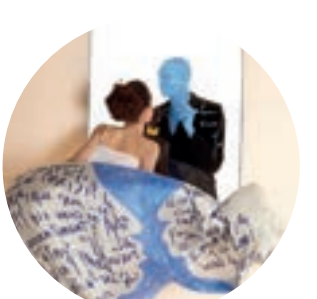
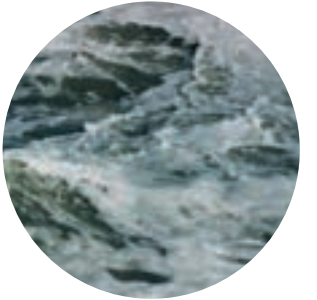
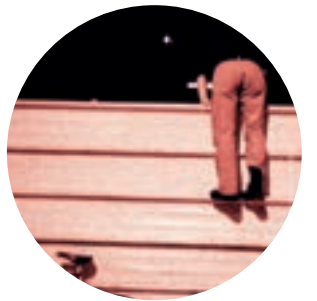
27 & 29 mai 2022 | LA DAME DE PIQUE, Tchaïkovski
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Le Chevalier à la Rose

7 & 9 octobre 2022 | LE CHEVALIER À LA ROSE, Strauss
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

La Sérénade

30 & 31 décembre | LA SÉRÉNADE, Gail
Opéra Grand Avignon | AVIGNON



LA DIFFUSION EN RÉGION SUD ET SES ALENTOURS

Provence-Alpes-Côte d'Azur

26

Drôme

- 2 concerts
soit 2 % des concerts de l'Orchestre
- 1 ville
Montélimar
- 851 spectateur·rice·s
pour une fréquentation moyenne de 93%
- 1 chef·fe et 2 solistes invité·e·s

30

Gard

- 9 concerts
soit 9,7 % des concerts de l'Orchestre
- 4 villes
Villeneuve-lès-Avignon, Sauveterre,
Les Angles, Uzès
- 1494 spectateur·rice·s
pour une fréquentation moyenne de 86%
- 5 chef·fe·s et 5 solistes invité·e·s

84

Vaucluse

- 75 concerts
soit 81,5 % des concerts de l'Orchestre
- 10 villes
Avignon, Vedène, Le Pontet, Sorgues, Entraigues-
sur-la-sorgues, Le Thor, Montfavet, Mazan, Apt et
Orange
- 22382 spectateur·rice·s
pour une fréquentation moyenne de 89%
- 19 chef·fe·s et 39 solistes invité·e·s

05

Hautes Alpes

- 0 concert
soit 0 % des concerts de l'Orchestre
- 0 ville
- 0 spectateur·rice
pour une fréquentation moyenne de 0%
- 0 chef·fe et 0 solistes invité·e

06

Alpes-Maritimes

- 0 concert
soit 0 % des concerts de l'Orchestre
- 0 ville
- 0 spectateur·rice
pour une fréquentation moyenne de 0 %
- 0 chef·fe et 0 solistes invité·e

04

Alpes-de-Haute-Provence

- 1 concert
soit 1 % des concerts de l'Orchestre
- 1 ville
Châteaux-Arnoux-Saint-Auban
- 300 spectateur·rice·s
pour une fréquentation moyenne de 98%
- 1 chef et 1 soliste invitée

13

Bouches-du-Rhône

- 7 concerts
soit 7,6 % des concerts de l'Orchestre
- 6 villes
Martigues, Tarascon, Aix-en-Provence, Istres,
Saint-Rémy-de-Provence, Salon-de-Provence
- 5061 spectateur·rice·s
pour une fréquentation moyenne de 86,4%
- 4 chef·fe·s et 6 solistes invité·e·s

83

Var

- 3 concerts
soit 3,2 % des concerts de l'Orchestre
- 1 villes
Toulon
- 3744 spectateur·rice·s
pour une fréquentation moyenne de 33,3%
- 1 chef

Et ailleurs...

75

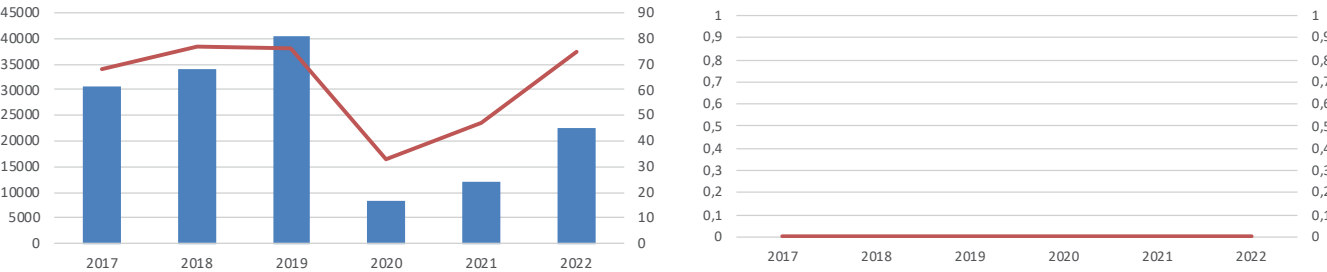
Paris

- 1 concert
soit 1 % des concerts de l'Orchestre
- 1 ville
Paris
- 926 spectateur·rice·s
pour une fréquentation moyenne de 39%
- 1 cheffe et deux solistes

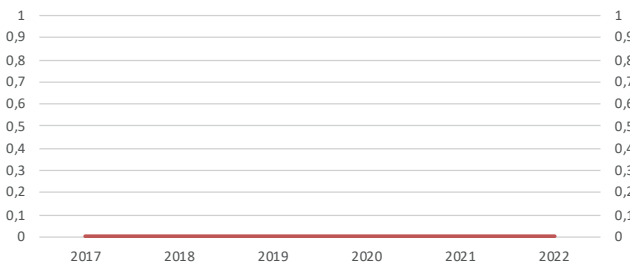
LA FRÉQUENTATION DES CONCERTS

Provence-Alpes-Côte d'Azur

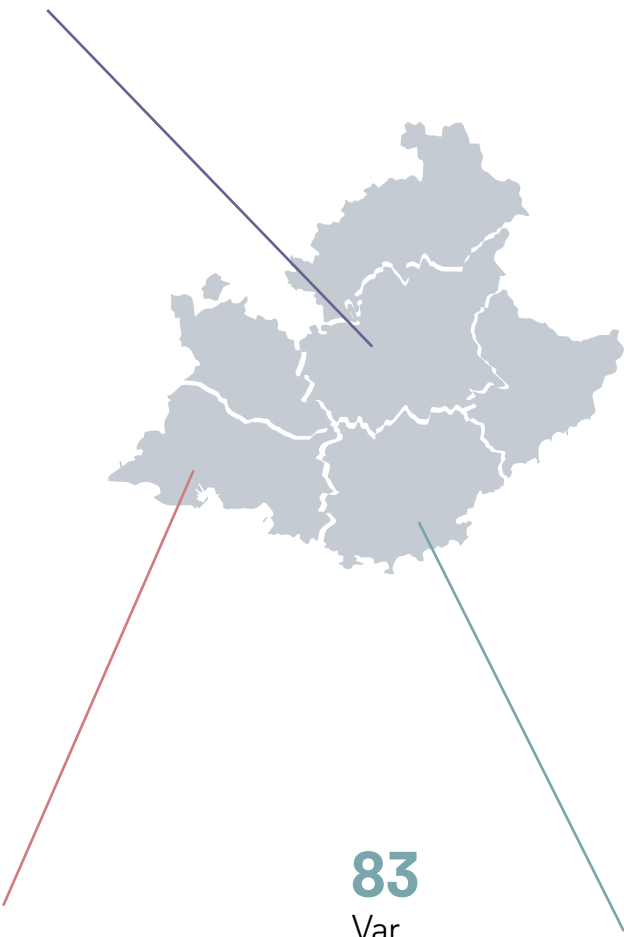
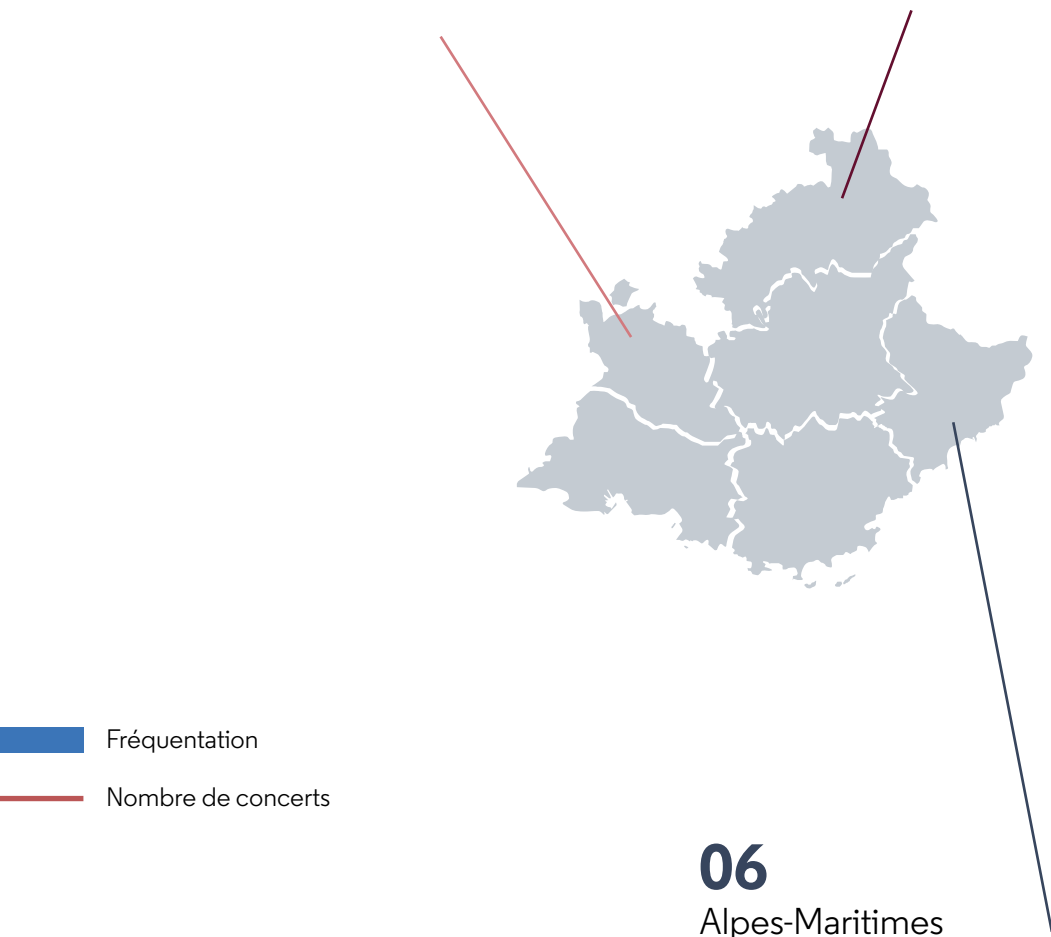
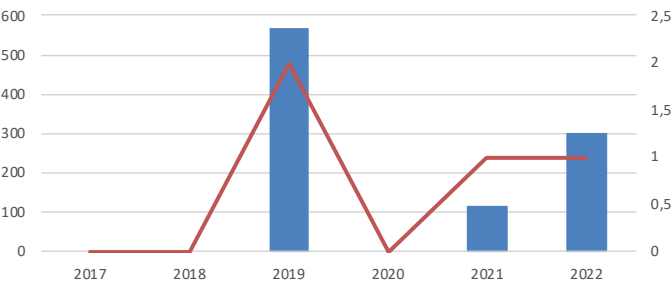
84
Vaucluse



05
Hautes Alpes

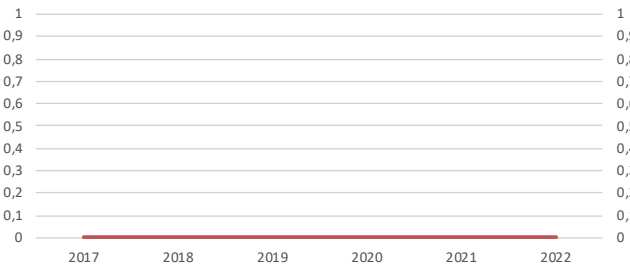


04
Alpes-de-Haute-Provence

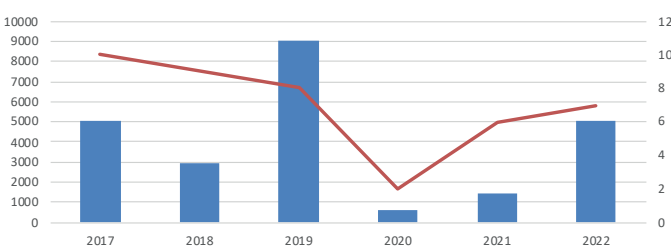


Fréquentation
Nombre de concerts

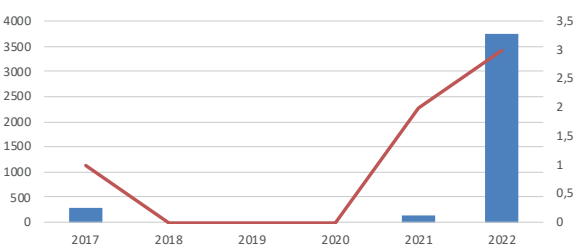
06
Alpes-Maritimes



13
Bouches-du-Rhône



83
Var



PRÉSENCE DE L'ORCHESTRE SUR LE WEB

Le site Internet

Bilan du trafic sur le site Internet en 2022 :

23 000 utilisateurs

Hausse du nombre d'utilisateurs de 17,5%
Hausse du nombre de visites de 17,8%
Durée de la session en hausse de 6,7%
Baisse du taux de rebond de 1,4%

Sur l'ensemble de l'année 2022, on constate une augmentation de 17,5% du nombre de visiteurs. Le nombre de sessions et la durée sont également en augmentation.

84,4% des visiteurs sont déjà venus sur le site et 15,6% sont de nouveaux visiteurs.

Les pages les plus consultées en 2022 :

Accueil
La Saison
L'équipe administrative et technique
Les musiciens

Synthèse de l'audience

L'audience se compose de 33,5% de 25/34 ans, de 27,5% de 18/24 ans. 61% de l'audience a moins de 34 ans.

Le reste de l'audience se répartit ainsi : 15,5% de 35/44 ans, 12,5% de 45/54 ans, 11% a plus de 55 ans.

L'audience compte 54,15% d'hommes et 45,85% de femmes.

En ce qui concerne les données géographiques, l'audience se répartit comme ceci :

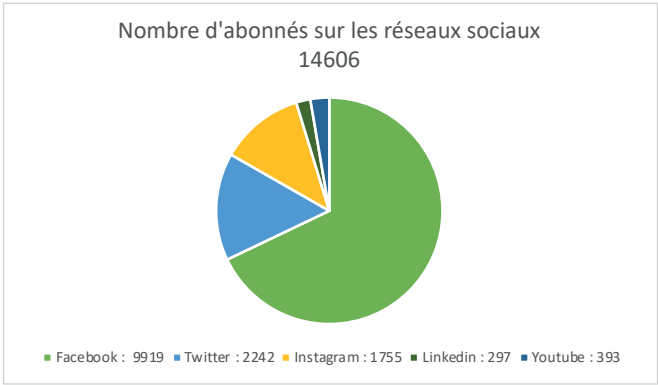
En France : Paris (15,34%) - Avignon (10,05%) - Lyon (6,50%) - Marseille (4,55%) - Montpellier 1,90%).

À l'international : France - États-Unis - Allemagne - Pays-Bas

70% des utilisateurs viennent de France - 30% de l'étranger



Les réseaux sociaux



L'Orchestre national Avignon-Provence est présent sur Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn, Youtube avec un nombre total de 14 606 abonnés soit une augmentation de +6,8% sur l'année 2022, par rapport à 2021.



FACEBOOK - Les chiffres clés

294 851 utilisateurs atteints
68 315 interactions
3275 clics sur les liens
783 commentaires
1572 partages
16 711 réactions
11 543 vues de photos
617 nouveaux followers
21 809 visites de la page



INSTAGRAM - Les chiffres clés

12 388 couverture Instagram
3749 visites du profil
244 abonnés supplémentaires
71 posts dont 14 reels
387 stories



TWITTER - Les chiffres clés

2242 abonnés
206 tweets
16 000 impressions



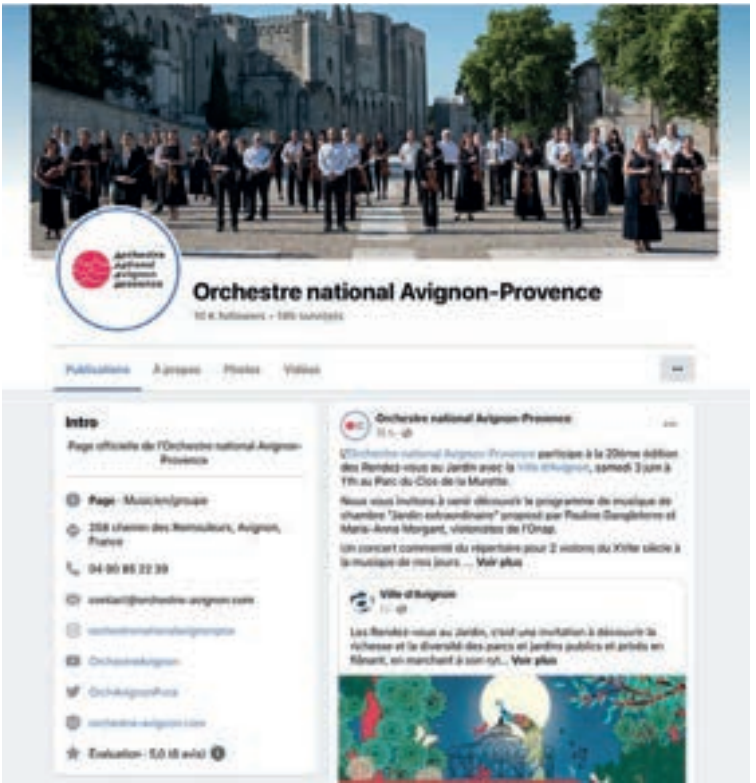
LINKEDIN - Les chiffres clés

50 publications
297 abonnés
10534 impressions



YOUTUBE - Les chiffres clés

7934 vues
45,6K impressions
393 abonnés
11 vidéos publiées
4 vidéos de compositrices
en partenariat avec La Boîte à Pépites



—
2022, à la reconquête du
public

Ondin et la Petite Sirène

Concert famille



Jeudi 6 janvier 2022, 10h & 14h30
Vendredi 7 janvier 2022, 10h & 14h30
SÉANCES SCOLAIRES

Samedi 8 janvier 2022, 16h
L'Autre Scène | VEDÈNE

Direction, **Christophe MANGOU**
Récitante et mise en scène, **Julie MARTIGNY**
Composition, **Julien Le Hérissier**

Co-commande de l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Île-de-France

Ondin est un conte réussi, nourri de références – musicales et artistiques – comme autant de clins d'œil, un conte où musique et texte s'équilibrent, comme en témoignent l'attention soutenue et la participation enthousiaste des jeunes spectateurs. La partition est riche et expressive, propre à susciter l'imagination ; la parfaite diction de la conteuse porte sa voix jusqu'aux gradins les plus éloignés ; et l'orchestre partage bien volontiers l'énergie du chef.

Classique en Provence

BILAN

Spectateurs → **897**

Carmen, Reine du cirque

Opéra participatif

Dimanche 16 janvier 2022, 16h

Mardi 18 janvier 2022, 10h & 14h30
Jeudi 20 janvier 2022, 10h & 14h30
SÉANCES SCOLAIRES
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction, **Léo WARYNSKI**
Mise en scène, **Andrea BERNARD**

Carmen, **Éléonore GAGEY**
Don José, **Carlos NATALE**
Escamillo, **Alexander YORK**
Micaela, **Hélène CARPENTIER**
Mercédès, **Aurore UGOLIN**
Le Dancaïre, **Samuel NAMOTTE**
Le Remendado, **Charlie GUILLEMIN**
Zuniga, **NN**

D'après *Carmen* de **Georges Bizet**

Co-production AsLI Co, Bregenz Festival,
Opéra de Rouen Normandie, Théâtre des
Champs Élysées

Le chef Léo Warynski fait sonner l'Orchestre national Avignon-Provence avec brio, par des phrases élancées et riches en harmonies.

Olyrix

BILAN

Spectateurs → **832**



Anna, Léo et le gros ours de l'armoire

Concert éducatif



- Jeudi 13 janvier 2022, 10h30
École de Masillargues | AVIGNON
- Jeudi 13 janvier 2022, 15h
École Jean de la Fontaine | LE PONTET
- Vendredi 14 janvier 2022, 10h30
École Pasteur | LES ANGLES
- Vendredi 14 janvier 2022, 15h
École Saint Roch | AVIGNON
- Mardi 18 janvier 2022, 10h30
Salle des fêtes | SORGUES
- Mardi 18 janvier 2022, 15h
École Louise Michel | ENTRAIGUES-SUR
-LA-SORGUES
- Jeudi 20 janvier 2022, 10h30
École des Ortolans | AVIGNON
- Jeudi 20 janvier 2022, 15h
École l'Arrousaire | AVIGNON

SÉANCES SCOLAIRES

Direction, **Christophe TALMONT**
Composition, **Jean-François VERDIER**
Récitant, **Nicolas DUFOUR**
Livret, **Bernard FRIOT**

Une fresque musicale, joyeuse et nostalgique, dans laquelle la musique de Jean-François Verdier accompagne subtilement les textes et embarque les plus petits, avec fantaisie et délicatesse, à la découverte des instruments de l'Orchestre.

Vaucluse Matin

BILAN

Spectateurs → 482

Cabaret punk

Concert symphonique

- Vendredi 28 janvier 2022, 20h30
 - Samedi 29 janvier 2022, 20h30
Opéra Grand Avignon | AVIGNON
- Direction, **Samuel JEAN**
Orchestration, **Pierre THILLOY**
Guests, **DAKH DAUGHTERS**



Sous la direction de Samuel Jean, les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence entonnent une partition orchestrale fort bien trousseée, arrangée par Pierre Thillooy pour coller aux mélodies, à la texture et à l'esprit des chansons. Le tout est d'une tenue admirable et s'électrise au contact de ces bêtes de scène.

Zibuline

BILAN

Spectateurs → 1002

Timouk, l'enfant aux deux royaumes

Concert éducatif



Jeudi 3 février 2022, 10h & 14h30
Vendredi 4 février 2022, 10h & 14h30
Théâtre des Halles | AVIGNON

SÉANCES SCOLAIRES

Direction musicale, **Jonas EHLER**
Composition, **Guillaume CONNESSON**
Récitante, **Maïté CRONIER**
Texte, **Yun Sun LIMET**
Illustrations, **Delphine JACQUOT**
avec l'autorisation de Didier Jeunesse
Montage vidéo, **Imaginé productions**

Co-commande de
l'Orchestre National Avignon-Provence et de
l'Orchestre National d'Île-de-France

Les enfants ont pu découvrir cette histoire remplie de magie et féerie [...]. La partition de Guillaume Connesson utilise les dissonances fort judicieusement pour servir une musique imagée du plus bel effet, soulignant les projections vidéo à partir des illustrations de Delphine Jacquot.

La Provence

BILAN

Spectateurs → 401

La Sonnambula

Opéra

Vendredi 28 janvier 2022, 20h30
Samedi 29 janvier 2022, 20h30
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction musicale, **Beatrice VENEZI**
Mise en scène, **Francesca LATTUADA**
La distribution réunira les lauréats
du 27e Concours international de chant
de Clermont-Ferrand

Nouvelle production
Clermont Auvergne Opéra
Coproducteur
Opéra de Vichy,
Opéra Grand Avignon,
Théâtre Impérial de Compiègne
Opéra de Limoges, Opéra de Massy,
Opéra de Metz et Opéra de Reims



En osmose avec la mise en scène de Francesca Lattuada, et à la tête d'un superbe Orchestre national Avignon-Provence, la cheffe italienne Beatrice Venezi privilégie une lecture tragique et crépusculaire, en portant une infinie attention au moindre détail instrumental, et au rapport entre fosse et voix.

Opera Online

BILAN

Spectateurs → 1155

Espoir

Concert symphonique

Vendredi 4 mars 2022, 20h30
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Samedi 5 mars, 20h30
Théâtre de Montélimar

Direction, **Débora WALDMAN**
Piano, **Edna STERN**

Emilie Mayer, « Ouverture » de *Faust*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto pour piano et orchestre n°20*
Johannes Brahms, *Symphonie n°4*

L'espérance était donc au programme ce vendredi soir. Le thème, la prestation orchestrale sous la baguette de sa très charismatique cheffe et l'immense talent de la soliste ont fait de cette soirée un très grand moment musical dont on ne pouvait pas mieux rêver pour fêter la levée des masques en salles de spectacle !

ProjecteurTV.com

BILAN

Spectateurs → **1030**

Lab'O, stage d'application

Concert symphonique

Samedi 12 mars 2022, 17h
Auditorium du Grand Avignon | LE PONTET

Dimanche 13 mars 2022, 17h
Pôle culturel Jean Ferrat | SAUVETERRE

Direction, **Christophe TALMONT**
Cor, **Éric SOMBRET**

Carl Maria von Weber, *Ouverture du Freischütz*
Richard Strauss, *Concerto pour cor et orchestre n°2*
Maurice Ravel, *Pavane pour une Infante défunte*
Georges Bizet, *Carmen suite n°1*

Selon les témoignages des jeunes musiciens, ce stage s'est révélé riche d'enseignement et animé de passion musicale et de convivialité bienfaisante.

ProjecteurTV.com

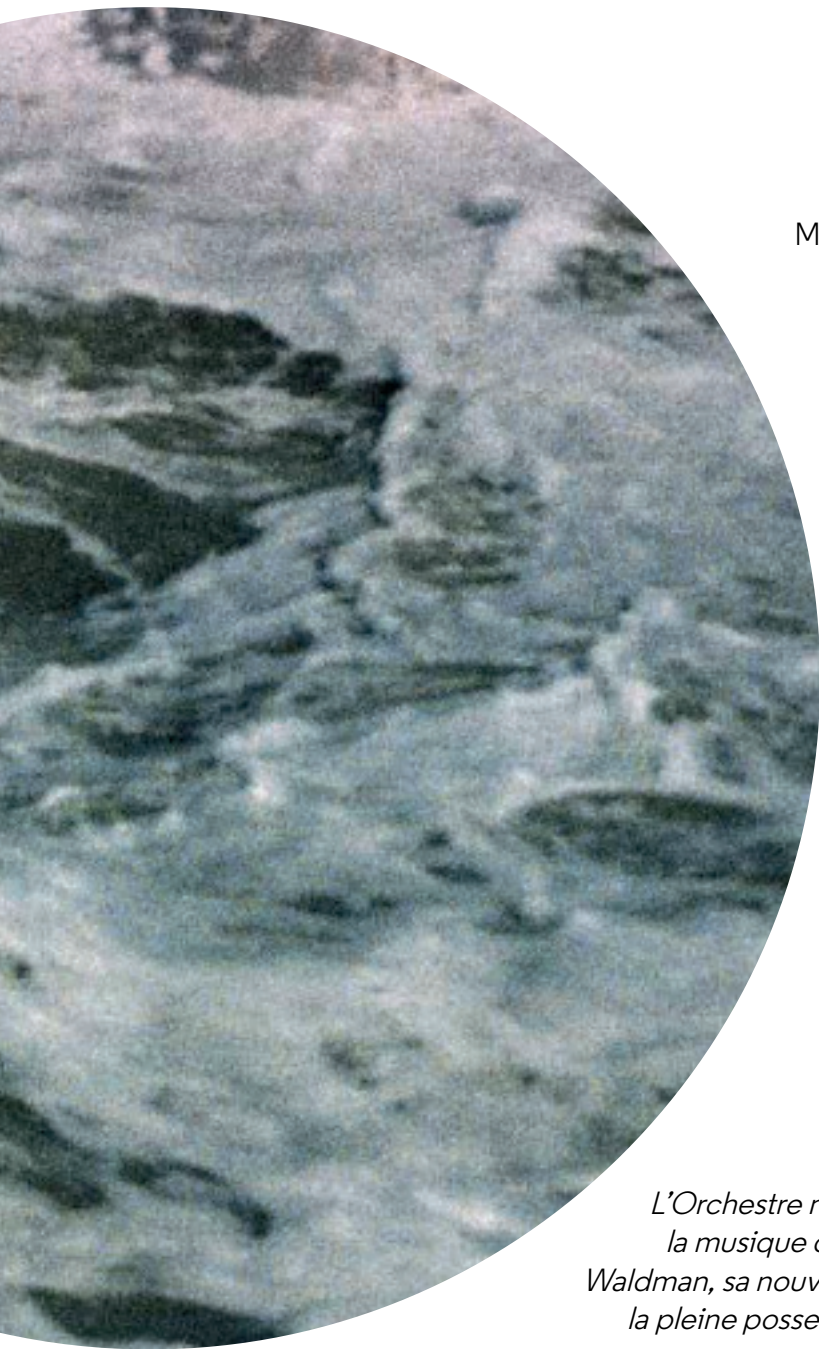
BILAN

Spectateurs → **271**



Idomeneo

Opéra



Vendredi 25 mars 2022, 20h30
Dimanche 27 mars 2022, 14h30
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction musicale, **Débora WALDMAN**
Mise en scène, **Sandra POCCHESCHI & Giacomo STRADA**

Idomeneo, **Jonathan BOYD**
Idamante, **Albane CARRÈRE**
Ilia, **Chiara SKERATH**
Elettra, **Karen VOUREC'H**
Arbace, **NN**
Gran Sacerdote, **Yoann LE LAN**
Voce di Nettuno, **Wojtek SMILEK**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Idomeneo*

Nouvelle production
Opéra Grand Avignon

L'Orchestre national Avignon-Provence, toujours à l'aise dans la musique de Mozart, est placé sous la direction de Débora Waldman, sa nouvelle directrice musicale qui en a pris maintenant la pleine possession. La baguette est précise et la main gauche dessine toutes les nuances de la partition.

Le Bruit du Off Tribune

BILAN

Spectateurs → **1103**

Berlioz Trip Orchestra

Concert famille

Jeudi 31 mars 2022, 10h & 14h30
Vendredi 1^{er} avril 2022, 10h & 14h30
Auditorium Jean Moulin | LE THOR
SÉANCES SCOLAIRES

Samedi 2 avril 2022, 16h
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction musicale, **Débora WALDMAN**
Direction artistique, **Géraldine ALIBERTI**
Comédien, **Régis ROYER**
Orchestration, **Romain DUMAS**
Conception, **Les Clés de l'Écoute**

“Berlioz Trip Orchestra” d'après la
Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz

L'Orchestre national Avignon-Provence invite à un Berlioz inattendu. Un Berlioz et sa Symphonie Fantastique avec une approche inattendue, vécue pendant le processus de création et au cœur de l'œuvre.

Vaucluse Matin

Berlioz Trip Orchestra exposition

Vivre la musique classique autrement... Berlioz Trip Orchestra, un parcours interactif et immersif grâce à une application numérique, qui a pour thème Berlioz et sa légendaire Symphonie Fantastique. Une immersion polysensorielle basée sur les Mémoires d'Hector Berlioz, en collaboration avec l'Orchestre national Avignon-Provence, la Compagnie Les Clés de l'Écoute et Le Grenier à Sel.

ProjecteurTV.com

BILAN

Spectateurs → **1682**



Souvenir

Concert symphonique



Vendredi 8 avril 2022, 20h30
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Samedi 9 avril 2022, 20h30
L'Ombrière | UZÈS

Direction, Miguel CAMPOS NETO
Violoncelle, Camille THOMAS

Fazil Say, *Concerto pour violoncelle et orchestre*
Camille Saint-Saëns, *Concerto pour violoncelle et orchestre n°1*

Georges Bizet, *Symphonie en ut majeur*

Tous les artistes, le violoncelle, sollicité en continu, le chef Miguel Campos Neto et l'orchestre ont su se mettre au service de cette œuvre que nous qualifierons sans hésitation de majeure et qui devrait s'inscrire sans peine au répertoire de nombreux violoncellistes et orchestres. Ils ont su en exprimer toute la force et toute l'émotion pour un public réellement tenu en haleine.

Classique en Provence

BILAN

Spectateurs → 1063

Festival de Pâques

Samedi 16 avril 2022 – 18h30
Théâtre Durance | CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN

Direction, Débora WALDMAN
Piano, Elisabeth LEONSKAJA

Gioachino Rossini, « Ouverture » *Il signor bruschino*
Franz Schubert, *Symphonie n° 3*
Ludwig van Beethoven, *Concerto n° 5 pour piano et orchestre*



BILAN

Spectateurs → 300

Passionnement

Concert symphonique

Vendredi 13 mai 2022, 20h30
La FabricA | AVIGNON

Direction, **Laurent PETITGIRARD**
Piano, **Daniel KHARITONOV**

Augusta Holmès, *La nuit et l'amour*
Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Concerto pour piano et orchestre n°1*
Antonin Dvořák, *Symphonie n°6*

Avec l'Onap, Daniel Kharitonov a pu offrir au public avignonnais toute l'étendue de sa technique pianistique hors normes, comme son extraordinaire sensibilité artistique dans les différents mouvements du bouleversant concerto de Tchaïkovski. La passion a saisi l'auditoire, comme pour mettre en lumière l'intitulé de la soirée.

ProjecteurTV.com

BILAN

Spectateurs → **342**

Façades

Orchestre dans les lycées

Vendredi 20 mai 2022, 15h (séance scolaire) & 20h30
Théâtre de l'Olivier | ISTRES

Direction musicale, **Débora WALDMAN**
Direction artistique, **Maëlle MIETTON**
Conseiller artistique musiques actuelles, **Marc-Antoine DEGRENIER**
Intervenant MAO, **Bernard MENU**

Philip Glass, *Façades*
Ludwig Van Beethoven, *Symphonie n°7 « 2ème mouvement »*
Louise Farrenc, *Symphonie n°1 « 3ème mouvement »*

À l'initiative de
la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Une séance l'après-midi réservée aux scolaires et une autre le soir pour le grand public ont ainsi permis à la musique symphonique de se mêler au hip-hop, un mélange de styles musicaux qui semblent si éloignés et pourtant qui se sont mariés de bien belle façon sur la scène de l'Olivier.

La Provence

BILAN

Spectateurs → **113**

La Dame de Pique

Opéra



Mardi 3 mai 2022
Vendredi 6 mai 2022
Dimanche 8 mai 2022
Opéra de Toulon | TOULON

Vendredi 27 mai 2022, 20h30
Dimanche 29 mai 2022, 14h30
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction musicale, **Jurjen HEMPEL**
Mise en scène, **Olivier PY**

Hermann, **Oleg DOLGOV**
Comte Tomski / Zlatogor, **Alexander KASYANOV**
Prince Yeletsky, **Serban VASILE**
Tchekalinski, **Carl GHAZAROSSIAN**
Sourine, **Sergey ARTAMONOV**
Tchaplitski / Le maître de cérémonie, **Marc LARCHER**
Naroumov, **Guy BONFIGLIO**
La comtesse, **Marie-Ange TODOROVICH**
Lisa, **Elena BEZGODKOVA**
Pauline / Milovzor, **Marion LEBÈGUE**
La gouvernante / Macha, **Svetlana LIFAR**
Prilepa / Macha, **Anne CALLONI**

Piotr Ilitch Tchaïkovski, *La dame de Pique*

Nouvelle production à l'initiative de la Région Sud
Coproduction ARSUD, Opéra Grand-Avignon Opéra-Toulon
Provence Méditerranée, Opéra de Nice Côte d'Azur et Opéra de
Marseille

Jurjen Hempel, dirige minutieusement l'Orchestre national Avignon-Provence et celui de l'Opéra de Toulon en renfort. D'une grande attention envers le plateau, chaque respiration et chaque départ sont précis, détaillés, ne laissant rien au hasard.

Olyrix

BILAN

Spectateurs → **3744**

Les quatre saisons

Concert symphonique

Dimanche 22 mai 2022 - 16h
Auditorium Jean Moulin | LE THOR

Violon & Direction, **Cordelia PALM**

Jean-Sébastien Bach, *Concerto brandebourgeois n°3*
Antonio Vivaldi, *Les Quatre Saisons*



BILAN

Spectateurs → **272**

Héroïque

Concert Symphonique

Vendredi 3 juin 2022, 20h30
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction, **Débora WALDMAN**
Violoncelle, **Henri DEMARQUETTE**

Wolfgang Amadeus Mozart, « *Ouverture* » *La Clemenza de Titus*

Michaël Levinas, *Concerto pour violoncelle et orchestre*

[création mondiale]

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°3*

Dans le cadre du Consortium créatif

La conduite est lumineuse et la réactivité exemplaire d'un orchestre mis au défi ce soir par l'exigence et la teneur d'une œuvre en création.

Resmusica

BILAN

Spectateurs → **527**

Benny Goodman

Concert symphonique

Jeudi 9 juin 2022 - 20h
La Boiserie | MAZAN

Vendredi 10 juin 2022 - 21h
Scène nationale Les Salins | MARTIGUES

Direction, **Débora WALDMAN**
Clarinette, **Pierre GÉNISSON**
Piano, **Bruno FONTAINE**
Contrebasse, **Frédéric BÉTHUNE**
Batterie, **Hervé CATIL**

Aaron Copland, *Concerto pour clarinette*
George Gershwin, *Trois préludes*
Cliff Burwell & Mitchell Parish, *Sweet Lorraine*
George Gershwin, *Lady be good*
Louis Prima, *Sing Sing Sing*
Fred Fischer, *Chicago*
Edgar Sampson, *Stompin' at the Savoy*
Ben Bernie, Maceo Pinkard & Kenneth Casey, *Sweet Georgia Brown*

BILAN

Spectateurs → **567**



Amazonia



Dimanche 26 juin 2022, 20h30
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Projection de photographies, **Sebastião SALGADO**
Direction musicale, **Simone MENEZES**
Soprano, **Adriane QUEIROZ**

Heitor Villa-Lobos, *Bachiana brasileira no 4 – « Prelúdio »*
Philip Glass, *Metamorphosis I* – extrait de *Aguas da Amazonia*
Heitor Villa-Lobos, *Suite A Floresta do Amazonas*
Avec projection de photographies de Sebastião Salgado

L'émotion était bien présente dans le public et la prestation de la soprano Adriane Queiroz fut appréciée à juste titre par un public enthousiaste, impressionné par tant de beauté, que ce soit visuelle ou musicale.

ProjecteurTV.com

BILAN

Spectateurs → 249

Parades

Concert lyrique

Vendredi 1er juillet 2022 - 21h45 [Festival d'Aix en Provence]
Cours Mirabeau | AIX-EN-PROVENCE

Direction, **Michele MARIOTTI**
Soprano, **Erika BAIKOFF**
Mezzo, **Vasalisa BERZHANSKAYA**
Soprano, **Jeanine DE BIQUE**
Ténor, **Alessandro LUCIANO**
Mezzo, **Juliette MEY**
Ténor, **Pene PATI**
Basse, **Michele PERTUSI**
Basse, **Adrian SÂMPETREAN**
Ténor, **Mert SÜNGÜ**

Gioacchino Rossini, *Le barbier de Séville* :
Ouverture
Le barbier de Séville : *Una voce poco fa*
Le barbier de Séville : *La calunnia*
Guillaume Tell : *Asile héréditaire + cabalette (Amis, amis, seconde ma vengeance ...)*
Maometto II : *Giusto ciel, in tal periglio*
Otello : *No, non temer, serena*
La Cenerentola : *Là del ciel nell'arcano profondo*
Guillaume Tell : *Ouverture*
La Cenerentola : *Questo è un nodo avviluppato*

Devant les musiciens de l'excellent Orchestre national Avignon-Provence, et même sonorisés, Jeanine De Bique, Vasalisa Berzhanskaya, Alessandro Luciano, Pene Pati, Michele Pertusi, Adrian Sâmpetrean et Mert Süngü, « renforcés » pour la circonstance par la soprano Erika Baikoff et la mezzo Juliette Mey, pensionnaires de l'Académie 2022 ont proposé un savoureux hors-d'œuvre qui donne réellement envie de les retrouver à l'Archevêché pour déguster la suite du festin lyrique rossinien en leur compagnie.

Destimed

BILAN

Spectateurs → 3800



Fantaisie

Concert symphonique



Vendredi 15 juillet 2022, 20h30
Cloître de la Collégiale | VILLENEUVE LÈS AVIGNON

Lundi 18 juillet 2022, 21h30 [Les Nuits Musicales]
Cour du Duché | UZÈS

Direction, **Débora WALDMAN**
Guitare, **Liat COHEN**

Esteban Benzecry, *Aurora Austral*
Joaquín Rodrigo, *Fantasia para un gentilhombre*
Maurice Ravel, *Le tombeau de Couperin*
Joaquín Rodrigo, *Concerto d'Aranjuez*

La soirée s'est terminée en feux d'artifice grâce au Concerto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo. Liat Cohen a offert en bis aux spectateurs, un tango qui a provoqué un tonnerre d'applaudissements.

La Provence

BILAN

Spectateurs → **559**

Amor Brujo

Concert lyrique

Jeudi 21 juillet 2022 - 21h [Festival de Glanum]
Site archéologique de Glanum | SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE

Dimanche 24 juillet 2022 - 21h30 [Les Musicales du Luberon]
École Jean Giono | APT **ANNULÉ**

Direction, **Débora WALDMAN**
Mezzo-soprano, **Beatrice Uria-MONZON**
Chant, **Antonia CONTRERAS**
Guitare, **Liat COHEN**

Arturo Marquez, *Danzon n°2*
Manuel de Falla, *7 Chansons populaires espagnoles*
(version orchestre)
Joaquín Rodrigo, *Concerto de Aranjuez*
Enrique Granados, *Tonadillas* (duo guitare - chant)
Manuel de Falla, *Amor Brujo*

L'orchestre présente une imposante masse musicale. La phalange, d'une quarantaine de musiciens, est nuancée et hispanisante avec des soli de qualité chez les vents. La direction de Débora Waldman est nette, précise, nuancée, assumant avec efficacité les contraintes liées à un concert en extérieur.

Olyrix

BILAN

Spectateurs → **600**



Miss Knife & ses soeurs

Concert lyrique



Mardi 26 juillet 2022, 18h [Festival d'Avignon]
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction, **Débora WALDMAN & Samuel JEAN**
Chant, **Olivier PY**
Chant, **Angélique KIDJO**
DAKH DAUGHTERS

Olivier Py, *Miss Knife*

La cheffe Débora Waldman lance le départ à l'Orchestre. Quel son ! Miss Knife, telle la Callas, prend son souffle et attaque la première chanson. La chanteuse de cabaret se fait diva. Elle en envoie, comme on dit. Il y aura six chansons, six tubes, qu'elle nous offre, radieuse, en cadeau. On en redemanderait, tant on est transporté.

L'œil d'Olivier

BILAN

Spectateurs → **789**

City Lights

Ciné-concert

Samedi 30 juillet 2022- 21h30 [Les Chorégies]
Théâtre Antique | ORANGE

Direction, **Débora WALDMAN**

Charlie Chaplin, *City Lights*



Coup de chapeau à l'Orchestre national Avignon-Provence et à Débora Waldman qui ont joué sans interruption pendant une heure et demie. [...] La musique, parfois solennelle, souvent swinguante ou bien valsante, a permis aux musiciens d'exprimer tout leur talent que ce soit aux trompettes, aux saxos, clarinettes, hautbois, harpe, piano, bassons, banjo, percussions et cordes bien entendu... Tous ont été applaudis longuement à toute rompre.

La Provence

BILAN

Spectateurs → **2041**

La Rentrée en musique

Concert symphonique

Jeudi 8 septembre 2022, 10h & 14h
Vendredi 9 septembre 2022, 10h & 14h
SÉANCES SCOLAIRES

Samedi 10 septembre 2022, 20h
Théâtre des Halles | AVIGNON

Direction, **Débora WALDMAN**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Petite musique de nuit*
(mouvements 1, 2 & 3)

Antonín Dvořák, *Sérénade en ré mineur*, op.
44 pour vents, violoncelle et contrebasse, dite
« Grande sérénade »

Joseph Haydn, *Symphonie n° 8* dite « Le Soir »

Pour Alain Timár, la rentrée fût fracassante avec le concert de l'Orchestre national Avignon-Provence : j'apprécie les collaborations avec certains institutions locales ou territoriales. Il ne s'agit pas d'accueil mais de co-programmation.

Zebuline

BILAN

Spectateurs → **751**

Romances au violon

Concert symphonique

Vendredi 16 septembre 2022, 15h
Centre de détention | TARASCON

Mardi 20 septembre 2022, 15h
Centre de détention | SALON DE PROVENCE

Jeudi 22 septembre 2022, 12h30
Université | AVIGNON

Vendredi 23 septembre 2022, 20h [Dans le cadre de
Demos Avignon-Provence]
Gymnase Roumanille | AVIGNON

Direction, **Débora WALDMAN**
Violon, **Cordelia PALM**

Gabriel Fauré, *Pelléas et Mélisande*, op. 80
Charlotte Sohy, *Histoire Sentimentale pour orchestre*

Charlotte Sohy, *Thème varié op. 15 bis*
Johan Svendsen, *Romance pour violon et orchestre en sol majeur*, op. 26

Ludwig van Beethoven, *Romance pour violon et orchestre n°2 en Fa majeur* op. 50

L'orchestre s'est montré très impliqué et a joué sa partition avec sérieux, Cordelia Palm se produisant, elle, avec ferveur et conviction, récoltant des acclamations qui l'ont poussée à un bis.

Classique en Provence

BILAN

Spectateurs → **752**

Le chevalier à la rose

Opéra



Vendredi 7 Octobre 2022, 20h
Dimanche 9 Octobre 2022, 14h30
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction musicale, **Jochem HOCHSTENBACH**
Mise en scène, **Jean-Claude BERUTTI**
Scénographie, **Rudy SABOUNGHI**
Costumes, **Jeanny KRATOCHWIL**
Lumières, **Christophe FOREY**
Assistant à la mise en scène, **Vladimir STEYAERT**
Études musicales, **Thomas PALMER**

Die Feldmarschallin, **Tineke VAN INGELGEM**
Der Baron Ochs auf Lerchenau, **Mischa SCHELIOMANKSI**
Octavian, **Violette POLCHI**
Herr von Faninal, **Jean-Marc SALZMANN**
Sophie, **Sheva TEHOVAL**
Marianne, **Diana AXENTII**
Valzacchi, **Kresimir SPICER**
Annina, **Hélène BERNARDY**
Der Haushofmeister der Marshallin / bei Faninal
Ein Wirt, **Olivier TROMMENSCHLAGER**
Ein Sänger, **Carlos NATALE**
Ein Polizeikommissar, **Jean-François BARON**
Choeur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

Opéra en trois actes
Titre original Der Rosenkavalier
Livret de Hugo von Hofmannsthal
Création à Dresde le 26 janvier 1911
Chanté en allemand et surtitré en français

Coproduction7 Opéra Grand Avignon / Theater Trier
Nouvelle production – En coproduction avec Theater Trier

Dans la fosse, Jochem Hochstenbach dirige un Orchestre national Avignon-Provence qu'on a rarement entendu aussi vif, onctueux, nuancé.

Opéra Magazine

BILAN

Spectateurs → 861

Deux soeurs

Concert symphonique

Mercredi 12 octobre, 20h
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Vendredi 14 octobre 2022 – 20h
Philharmonie | PARIS

Direction, **Débora WALDMAN**
Mezzo-sopranos, **Karine DESHAYES & Delphine HAIDAN**

Gioacchino Rossini, *Otello*, « Ouverture »
Gioacchino Rossini, *Donna del Lago*, duo Malcom et Elena « Vivere io non potrò »
Pauline Viardot, *Le dernier sorcier*, Air de Léléo
« Pourrais-je jamais aimer une autre femme ? »
Christoph Willibald Gluck, *Orphée et Eurydice*, air d'Orphée « Amour, viens rendre à mon âme » (Acte 1)
Pauline Viardot, *Les monts de Géorgie*, VW1037
Hector Berlioz, *Les troyens*, duo Didon et Anna – Récit « Les chants joyeux / « Reine d'un jeune empire » (Acte 3)
Louise Bertin, *Faust*, « Ouverture »
Gioacchino Rossini, *Elisabetta*, regina d'Inghilterra, duo Elisabetta et Mathilde « Non bastan quelle lagrime » (Acte 2)
Vincenzo Bellini, *I Puritani*, air d'Elvira « Qui la voce »
Christoph Willibald Gluck, *Orphée et Eurydice*, air d'Orphée « J'ai perdu mon Eurydice... » (Acte 3)
Clémence de Grandval, *Mazeppa*, « Prélude acte III » et « Danse ukrainienne »
Gioacchino Rossini, *Semiramide*, duo Semiramide et Arsace « Giorno d'orrore » (Acte 2)

Les partitions de l'ouverture de « Fausto » de Louise Bertin, ont été éditées et mises à disposition par le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française. Un concert en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane.

Se montrant dans l'esprit de ce programme, à la fois dynamique et même joueuse par moments, Débora Waldman, directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence le conduit d'une manière très claire et nuancée avec une grande précision et des intentions fortes. Ses gestes fermes assurent la synchronisation de la phalange, avec un son envoûtant, riche et très juste, sur des piliers qui marquent clairement le rythme.

Olyrix

BILAN

Spectateurs → 1378



Quand l'Orchestre s'éclate en ville !

Festival de musique de chambre de l'Orchestre national Avignon-Provence

Depuis plusieurs années déjà, ce dispositif remporte un vif succès : les musiciens de l'Orchestre se produisent dans des lieux insolites de la ville d'Avignon et sur le territoire du Grand Avignon, en formations de musique de chambre. Ces concerts gratuits et de courte durée, permettent de partager des programmes aux styles musicaux variés.

Jeudi 3 novembre 2022, 20h
Théâtre des Halles | AVIGNON
[126 personnes](#)

Dimanche 6 novembre 2022, 16h
Musée du Petit Palais | AVIGNON
[30 personnes](#)

Jeudi 17 novembre 2022, 11h45
Campus Jean Henri Fabre | MONTFAVET
[20 personnes](#)

Quatuor à cordes

Le Chevalier de Saint-Georges, *Quatuor en sol mineur*
Franz Schubert, *Quatuor n°14 D810 en ré mineur*, « La jeune fille et la mort »
Dmitri Chostakovitch, *Quatuor n°8 op. 110*
Germaine Tailleferre, *Quatuor à cordes*

Violons, Cordelia PALM & Sophie SAINT-BLANCAT
Alto, Fabrice DURAND
Violoncelle, Emmanuel LÉCUREUIL

Vendredi 4 novembre 2022, 20h30
Salle Mistral | VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON
[92 personnes](#)

Samedi 12 novembre 2022, 17h
Conservatoire du Grand Avignon | AVIGNON
[119 personnes](#)

Samedi 19 novembre 2022, 20h30
Château de Fargues | LE PONTET
[45 personnes](#)

BALADE DANS LES BOIS

Duo piano & hautbois d'amour / cor anglais / hautbois

À travers « Balade dans les Bois », vous écouterez le chant du hautbois, hautbois d'amour et cor anglais dans leurs solos mythiques du répertoire symphonique ainsi qu'en sonate avec piano. Les textes et interludes musicaux de Thierry Guelfucci présenteront les trois parties du concert. Au programme, Bach, Schumann, Wagner, Dvořák, Ravel, Poulenc, Hindemith, Guelfucci, Beethoven et Saint-Saëns.

Piano, **Cosima FAVIER GUELFUCCI**
Hautbois d'amour / cor anglais / hautbois, **Thierry GUELFUCCI**



Mardi 8 novembre à 9h30 pour le groupe des bébés
Jeudi 10 novembre à 10h15 pour les moyens, grands
La crèche « Les premiers pas » de Morières-Lès-Avignon
[38 enfants](#)

Violon, **Jeanne MAIZOUÉ**

Mercredi 9 novembre 2022, 18h
Conservatoire du Grand Avignon | AVIGNON
[50 personnes](#)

Vendredi 11 novembre 2022, 18h
Hôtel d'Europe | AVIGNON
[130 personnes](#)

Samedi 12 novembre 2022, 15h
Musée Calvet | AVIGNON
[120 personnes](#)

Trio

Joseph Haydn, *Trio en ré Majeur*, Hob.XV:16
Johann Nepomuk Hummel, *Trio en la Majeur op. 78*
Carl Maria von Weber, *Trio en sol mineur op. 63*

Violoncelle, Nao SHAMOTO-KIM
Flûte, Yaeram PARK
Piano, Thuy-Anh VUONG

Jeudi 10 novembre 2022, 14h
Bibliothèque Ceccano | AVIGNON
[100 personnes](#)

Vendredi 18 novembre 2022, 16h
École des Nouvelles Images | AVIGNON
[60 personnes](#)

Dimanche 20 novembre 2022, 14h
Collection Lambert | AVIGNON
[24 personnes](#)

Ensemble Trémaïe

L'ensemble Trémaïe a voulu rendre hommage aux femmes, à la mer Méditerranée, aux premières exilées à travers deux poèmes et une musique ambiante mêlant électro, percussions et violons. Vous pourrez à travers les sons, vous laisser porter par les vagues, vibrer aux rythmes chamaniques ou voyager aux confins des mers.

Violons, Patricia CHAYLADE & Sylvie BONNAY
Percussions, Rachel FAUCON
Textes, Xavier DEMEERSMAN



Vendredi 11 novembre 2022, 20h
La Scierie | AVIGNON
95 personnes

Dimanche 13 novembre 2022, 10h30
Cinéma Utopia | AVIGNON
140 personnes

Samedi 19 novembre 2022, 18h
Grenier à sel | AVIGNON
86 personnes

Octuor avec voix

Au rythme des chants traditionnels, des contes populaires et des souvenirs, cet ensemble vous transporte au cœur de la Méditerranée. Une rencontre entre instruments classiques et chants traditionnels qui offre au public un voyage musical étonnant et sensible.

Chant, **Dafné KRITHARAS**
Violons, **Marie-Anne MORGANT & Natalia MADERA**
Alto, **Sophie MOUSSON**
Violoncelle, **Nao SHAMOTO-KIM**
Contrebasse, **Matthias COURBAUD**
Flûte, **Nicole GONIN-LIBRAIRE**
Basson, **Arnaud COÏC**



Mardi 15 novembre 2022, 15h30
Livrée de Viviers | AVIGNON
30 personnes

Samedi 19 novembre 2022, 16h
Maison Jean Vilar | AVIGNON
64 personnes

Dimanche 20 novembre 2022, 16h30
Musée Voulard | AVIGNON
52 personnes

Duo et Trio à cordes

Giovanni Battista Viotti, *Duo pour 2 violons op. 29*
Frederigo Fiorillo, *Duo pour violon et violoncelle op. 31 n°1*
Luigi Boccherini, *Trio deux violons et un violoncelle op. 6 n°5 G93*
Niccolò Paganini, *Trio Sonate la majeur opéra postuma*

Violons, **Gabriella KOVACS & Bo XIANG**
Violoncelle, **Dorine LEPELTIER**



Mardi 15 novembre 2022, 10h
Collège La Salle | AVIGNON
90 personnes

Jeudi 17 novembre 2022, 19h
Centre Social La Fenêtre | AVIGNON
90 personnes

Dimanche 20 novembre 2022, 18h30
Palais des Papes, salle du Grand Tinel | AVIGNON
134 personnes

Quintette Mixte

Loyko, *Road of the gypsies*
Vittorio Monti, *Czardas*
Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Dance of the flutes et Russian Dance*
Béla Bartók, *Danses Roumaines*
Carlos Gardel, *Por una Cabeza*
Astor Piazzolla, *Tzigane Tango, Libertango, Oblivion*
Lunasa, *Morning Nightcap*

Violons, **Natalia MADERA & Juliette NOUGUÉ**
Alto, **Laurence VERGEZ**
Contrebasse, **Frédéric BÉTHUNE**
Cor, **Gaëlle CLAUDIN**



Au total **1735** spectateurs.

Quand l'Orchestre s'éclate en ville est devenu un incontournable de la programmation de la saison de l'Onap. Durant une quinzaine de jours, les musiciens et musiciennes se déplacent dans différents lieux du territoire et proposent des concerts pour petits et grands.

La Provence

Les Pom's concerts

Clarinettes, **Christophe HOCQUET**
Trompette, **Guillaume DREGRUGILLIER**
Trombone, **Didier COMTE**

Dans les crèches et les écoles primaires de la ville d'Avignon.



Dodo

Concert Famille

Jeudi 10 novembre 2022, 10h & 15h
Centre culturel La Barbière | AVIGNON

Dimanche 13 novembre 2022, 16h
Mardi 15 novembre 2022, 10h & 15h
Pôle culturel Jean Ferrat | SAUVETERRE

Vendredi 18 novembre 2022, 10h & 15h
Dimanche 20 novembre 2022, 10h30
Le Totem | AVIGNON

Direction, **Victor JACOB**
Avec la **Compagnie Maïrol**
Conception, textes et chants, **Maïté CRONIER** et **Roland DELOI**
Écriture et composition, **Roland DELOI**
Arrangements, **Lionel GINOUX**

Au centre, enfants et parents, encerclés par le narrateur et la chanteuse, le chef et les musiciens, découvrent cet univers qui les entraîne au cœur de la nuit, à la fois redoutée et fascinante, où s'associent rêves et peurs, blottis dans le confort de bras aimants.

Vaucluse Matin

BILAN

Spectateurs → **476**

Ode

Concert symphonique

Vendredi 25 novembre 2022 – 20h
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction, **Rani CALDERON**
Piano, **Jean-Paul GASPARIAN**

Felix Mendelssohn, « *Ouverture* » de *Ruy Blas*, op. 95
Sergueï Rachmaninov, *Concerto pour piano n°1 en fa dièse mineur op. 1*
Alice Mary Smith, *Symphonie n°1 en do mineur*

Pour son deuxième concert de la saison 2022/2023, l'Orchestre national Avignon-Provence a été, à juste titre, ovationné par son public, enthousiasmé par l'homogénéité et la cohésion de l'ensemble, comme du talent de ses solistes !

ProjecteurTV.com

BILAN

Spectateurs → **480**

Lumières

Concert symphonique



Vendredi 2 décembre 2022, 16h30 & 20h
[Les Musicales du Luberon]
Salle des fêtes | APT

Samedi 3 décembre 2022, 20h30
Théâtre | MONTÉLIMAR

Direction, **Débora WALDMAN**
Violon, **Hugues BORSARELLO**

Camille Saint-Saëns, *Introduction et Rondo
Capriccioso op. 28*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto pour
Violon n° 1 K.207 en si bémol majeur*
Ludwig Van Beethoven, *Symphonie n°1 op. 21
en do majeur*

BILAN

Spectateurs →588

Épopées

Concert symphonique

Vendredi 9 décembre 2022, 20h
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction, **Kaspar ZEHNDER**
Violon, **Leonard SCHREIBER**

John-Ernest Moeran, *Lonely waters*
Jean Sibelius, *Concerto pour violon et orchestre op.
47 en ré mineur*
Max Bruch, *Symphonie n° 2 en fa mineur op. 36*



Les musiciens terminent leur course dans les contrées du romantisme allemand dont Bruch est, avec Brahms, le plus grand défenseur. Cette prise de position l'a d'ailleurs mené à voguer à contre-courant de la modernité et de l'avant-garde qui étaient en train de conquérir le monde germanique au début du XXe siècle, à la fin de sa carrière. Sa symphonie permet à toutes les familles d'instrument de s'exprimer tour à tour – les vents aux subtiles sonorités succèdent à la densité des bois qui, elle-même, succède aux cordes qui donnent au thème principal tout son essor – avant de se rejoindre dans un finale qui achève d'embarquer l'ensemble de l'auditoire.

Zebuline

BILAN

Spectateurs →464

Concert de Noël

Concert symphonique



Samedi 17 décembre 2022, 20h22
Dimanche 18 décembre 2022, 11h
La Courroie | ENTRAIGUES-SUR-LA-SORGUES

Direction et violon, **Julien CHAUVIN**
Soprano, **Suzanne JEROSME**

Georg Friedrich Haendel, *Ariodante*, « Ouverture »,
« Volate amori » et « Il mio crudel martoro », airs de
Ginevra HWV 33
Georg Friedrich Haendel, *Semele*, « No, no I'll
take no less », air de *Semele* HWV 58, « O Sleep,
why dost thou leave me », air de *Semele* HWV 58
Georg Friedrich Haendel, *Rinaldo*, « Dunque
i lacci d'un volto... Ah Crudel », air d'*Armida*
(avec récit acc.) « Lascia ch'io pianga », air
d'*Almirena* HWV 7b
Antonio Vivaldi, *Concerto pour violon et
orchestre en sol mineur* RV321
Georg Philipp Telemann, *Suite pour orchestre*
« Don Quichotte » TWV 55 : G10

BILAN

Spectateurs → 515

La Sérénade

Opéra

Vendredi 30 décembre 2022, 20h
Samedi 31 décembre 2022, 20h
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction musicale, **Débora WALDMAN**
Mise en scène, **Jean LACORNERIE**
Décors, **Bruno de LAVENÈRE**
Costumes, **Marion BÉNAGÈS**
Lumières, **Kevin BRIARD**
Chorégraphie, **Raphaël COTTIN**
Études musicales, **Hélène BLANIC**

Scapin, **Thomas DOLIÉ**
Marine, **Élodie KIMMEL**
Valère, **Enguerrand de HYS**
M. Grifon, **Vincent BILLIER**
Mme Argante, **Carine SÉCHAYE**
Léonore, **Julie MOSSAY**
M. Mathieu, **Jean-François BARON**
Champagne, **Gilles VAJOU**
Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Sophie Gail, *La sérénade*

Opéra-comique en un acte coécrit avec Manuel
Garcia d'après la pièce éponyme de Jean-François
Regnard
Livret de Sophie Gay
Création à Paris le 2 avril 1818
Nouvelle production

En coproduction avec Angers-Nantes Opéra, Opéra de Rennes
Opéra de Toulon Provence Méditerranée, Palazzetto Bru Zane

À la tête de l'Orchestre national Avignon-Provence, Débora Waldman est, comme à
l'accoutumée, (très) vive et attentive, dosant justement les matières, accompagnant subtilement
solistes instrumentaux et vocaux pour le meilleur d'une musique justement ressuscitée.

Diapason

BILAN

Spectateurs → 1614



L'action éducative et culturelle

Les actions éducatives et culturelles, c'est chaque année

20 000 personnes touchées sur le territoire régional

350 actions co-construites

Le concert symphonique ouvert à tous et à toutes

- Permettre aux publics de (re)découvrir le plaisir d'être spectateur grâce à une approche sensible des œuvres
- Proposer des temps d'échange afin de libérer la musique classique des barrières mentales qui l'entourent
- Offrir des clés d'écoute pour familiariser les publics au répertoire symphonique et à la création contemporaine
- Travailler à la compréhension des processus de construction des œuvres : de la création à l'interprétation
- Concevoir des espaces de rencontres, de sociabilité, entre les publics et les acteurs du spectacle vivant

Un engagement social ancré sur le territoire

- Favoriser la construction et la reconstruction des personnes, la confiance et l'estime de soi
- Lutter contre l'isolement et le repli sur soi
- Contribuer à resserrer les liens (familiaux, amicaux, de quartier, etc.) et à fédérer les habitants et les habitantes autour de la musique
- Réaliser des projets intergénérationnels
- Participer à l'équilibrage de l'offre culturelle auprès des quartiers prioritaires de la politique de la ville et des zones rurales
- Encourager la dimension participative en proposant aux publics de pratiquer et de créer collectivement

Un épanouissement culturel de l'individu au travers des générations

- Accompagner la construction de l'individu de la petite enfance à l'âge adulte
- Développer l'écoute musicale ainsi que l'écoute de soi, permettre des temps de réflexion sur ce qui est ressenti, favoriser l'expression de ses émotions
- Découvrir des formes artistiques pluridisciplinaire qui interrogent le monde et ses mutations
- Transmettre des valeurs universelles, d'écoute, de respect, de vivre ensemble
- Aider au développement d'un esprit critique
- Favoriser la réussite scolaire, l'insertion sociale et professionnelle



LES CHIFFRES CLÉS EN 2022

19 615 personnes touchées

379 actions menées

7 196 personnes actrices d'un parcours

Répartition territoriale des actions réalisées

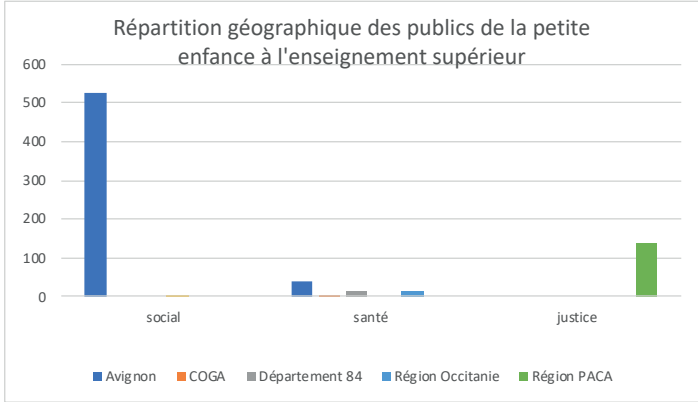
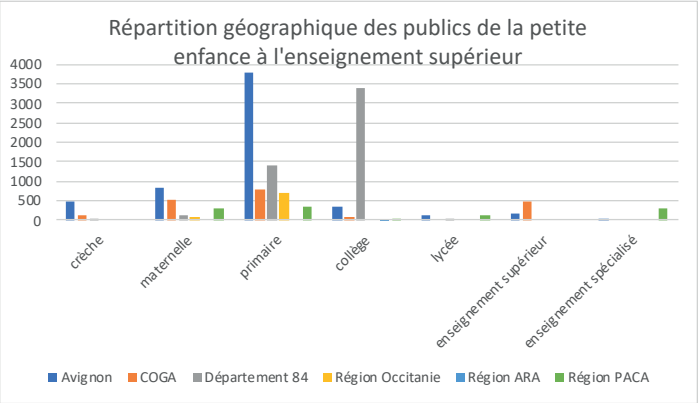
- 218 en Avignon
- 42 dans le Grand Avignon
- 57 dans le Vaucluse
- 4 dans les Alpes-de-Haute-Provence
- 42 dans les Bouches-du-Rhône
- 16 en Région Occitanie, département du Gard

D'où viennent-ils ?

- 6 868 d'Avignon
- 2 024 de l'Agglomération du Grand Avignon
- 5 080 du Vaucluse
- 1 289 en Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur
- 790 en Région Occitanie, département du Gard
- 38 en Région Auvergne-Rhône-Alpes, département de la Drôme (3 526 Non connus)

Qui sont les publics des actions culturelles ?

- 660 Crèche
- 1 891 Maternelle
- 7 043 Primaire
- 3 870 Collège
- 307 Lycée
- 672 Enseignement supérieur
- 350 Enseignement spécialisé
- 94 Professionnels (de l'enseignement et du spectacle vivant)
- 526 Publics du champ social
- 136 Publics de la justice
- 65 Publics de la santé
- 4 001 Tout public



DES TEMPS DE RENCONTRE ET DE PRATIQUE

Les POM'S Concerts :

- > Dans les crèches : **532** enfants touchés et **38** rencontres organisées
- > Dans les écoles maternelles : **1 096** enfants touchés et **48** rencontres organisées
- > Dans les écoles primaires : **1 300** personnes touchées et **56** rencontres organisées

Chaque saison, crèches, écoles maternelles et primaires reçoivent des musiciens et musiciennes de l'Orchestre national Avignon-Provence, en formation de chambre, dans leurs établissements. Ces rencontres très demandées et attendues permettent aux jeunes oreilles de s'éveiller à la musique et de découvrir quelques instruments de l'orchestre.

Au-delà de ces rencontres, l'Orchestre invite les écoles à pousser la porte de l'opéra pour découvrir les musiciens et musiciennes sur scène lors des répétitions générales, et initie une programmation accessible et attractive.

Un parcours de découverte

En septembre 2022, le service des Actions culturelles a initié un parcours de découverte permettant à 18 classes de 9 écoles des Académies d'Aix-Marseille et de Montpellier de rencontrer des musiciens de l'Orchestre, de se rendre à plusieurs répétitions générales et de participer à un atelier de sensibilisation.

Convaincu que la force des projets naît de la rencontre entre les acteurs, l'Orchestre écrit et construit des projets singuliers impliquant les jeunes publics au plus près de leurs réalités sociales. Ce sont ainsi divers dispositifs engageant les jeunes dans une pratique artistique et dans une appréhension active de la programmation qui prennent forme chaque saison.



RENTRÉE EN MUSIQUE

4 concerts scolaires

1 concert tout public

586 jeunes spectateurs de l'Académie Aix-Marseille

Dans une relation étroite avec l'Éducation nationale, l'Orchestre a proposé une rentrée sous le signe de la musique aux établissements du premier et du second degré de l'Académie Aix-Marseille en partenariat avec la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale. Durant quatre concerts scolaires les **8 et 9 septembre 2022**, **586** jeunes du CE2 à la 1ère ont découvert le concert au Théâtre des Halles à Avignon.

Afin d'éveiller l'enthousiasme des élèves, c'est un format ludique et participatif qui a été spécifiquement élaboré par une approche sensible et pédagogique des œuvres du répertoire symphonique.

L'Orchestre renouvelle chaque saison son implication dans le dispositif de « *La Rentrée en musique* », prélude à une saison d'éducation artistique et culturelle, lancé conjointement par le Ministère de la culture et le Ministère de l'éducation nationale en 2017 ; il démontre ainsi son souhait de fédérer le partenariat avec les élèves, les enseignants, les enseignantes, les responsables des établissements scolaires, en les amenant dès les premiers jours de septembre dans des structures culturelles.. Cette dynamique conduit les jeunes aux tout premiers instants de l'année scolaire à rencontrer les artistes et les œuvres dans l'optique toujours renouvelée de permettre à tous de s'épanouir et de favoriser une ouverture sur le monde.

L'éducation artistique et culturelle s'impose comme un objectif majeur pour l'Orchestre ; ainsi chacun des projets construits pour les partenaires éducatifs a-t-il été répertorié dans la plateforme « Adage » mise en place par l'Éducation nationale afin pour que chaque établissement ait un accès égal aux propositions de l'Orchestre et puisse le découvrir dans toute l'Académie.

La Rentrée en musique se veut une introduction aux multiples dispositifs réalisés par l'orchestre : répétitions générales, concerts éducatifs, Collèges au concert, Orchestre dans les lycées, formations à destination des enseignants et des enseignantes, etc.

Après avoir assisté à l'édition 2022 de la *Rentrée en musique*, une classe de 4e du Collège La Salle d'Avignon participe au cours de l'année scolaire 2022-2023 au parcours « **Parole et musique** ». Avec plus de 20 heures de pratique menées avec Alain Timar, directeur du Théâtre des Halles, Raouf Raïs, comédien et l'équipe des actions culturelles de l'Onap, les élèves monteront sur scène en septembre 2023 en tant qu'acteurs de la prochaine édition de la *Rentrée en musique*.



ANNA, LÉO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE

8 concerts scolaires en itinérance dans les écoles du Grand Avignon

482 enfants touchés* (sur un prévisionnel de 680 inscrits)

* dispositif impacté par les restrictions sanitaires liées au Covid-19



Ce conte musical composé par Jean-François Verdier a été interprété en itinérance dans 8 écoles primaires du Grand Avignon. Les plus jeunes ont pu y découvrir l'histoire d'Anna et Léo, contée par Nicolas Dufour et ses marionnettes à un moment où la pratique de spectateur dans les salles de spectacle pendant le temps scolaire était particulièrement difficile du fait des restrictions sanitaires. En se rendant dans les écoles, les musiciens de l'Onap sous la direction de Christophe Talmont ont pu susciter cette rencontre avec un orchestre en petite formation.

DODO

6 concerts scolaires

2 représentations tout public au Totem d'Avignon et au Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre

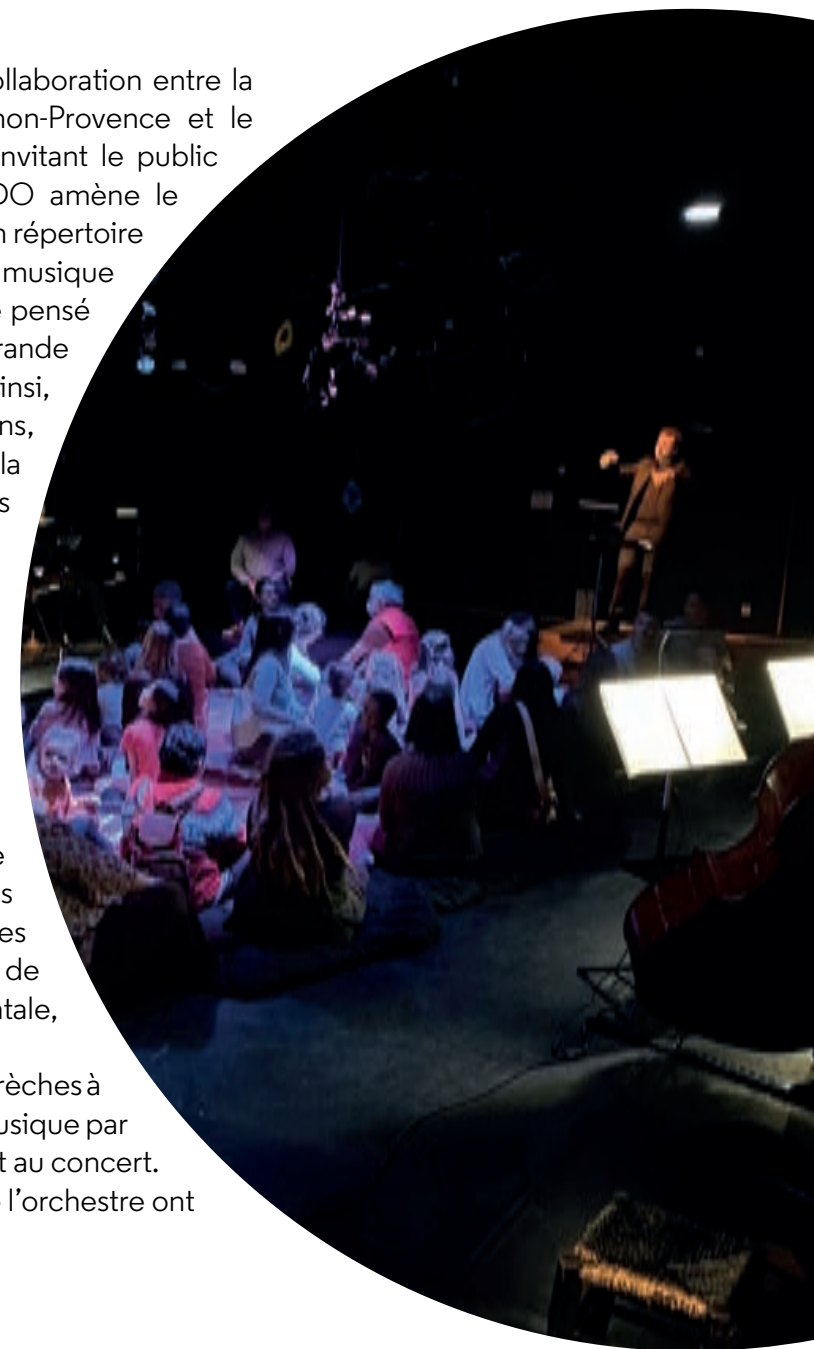
352 bébés et enfants ont participé aux séances sur le temps scolaire

DODO version orchestrale est le fruit d'une collaboration entre la compagnie Maïrol, l'Orchestre national Avignon-Provence et le compositeur Lionel Ginoux. Format intimiste invitant le public au cœur de la scène et de l'orchestre, DODO amène le spectateur à traverser par l'écoute et le regard un répertoire musical allant de la musique savante à la musique populaire. Un dispositif scénique immersif a été pensé pour que l'enfant soit placé au centre, sur une grande couette, entouré par musiciens et comédiens. Ainsi, ce sont un chef d'orchestre, douze musiciens, une chanteuse et un comédien qui réinventent la configuration du concert et nous entraînent dans un voyage musical révélant une mise en lumière sonore des instruments de l'orchestre...

DODO a été proposé aux crèches et écoles maternelles pour huit représentations en tournée dans Avignon et ses alentours du 10 au 18 novembre 2022.

Autour de ce concert et en partenariat avec le Totem, Scène conventionnée Jeunesse d'Avignon, un **parcours** créé à destination des crèches a été mis en place avec des structures partenaires de la petite enfance : Crèche de Morières-Lès-Avignon, Crèche Départementale, Crèche les Petits Troubadours.

Ce parcours est une invitation au personnel des crèches à une réflexion partagée sur la découverte de la musique par les plus jeunes et sur la place de l'accompagnant au concert. Des rencontres en crèche avec les musiciens de l'orchestre ont accompagné la découverte du concert DODO.



ONDIN ET LA PETITE SIRÈNE

4 concerts scolaires

512 enfants touchés* (sur 1075 inscrits)

* dispositif impacté par les restrictions sanitaires liées au Covid-19



Et si la Petite Sirène revenait dans son royaume aujourd'hui ? Dans quel état le trouverait-elle ? Sans nul doute, elle le découvrirait envahi par les déchets humains et plus encore par le plastique.

Variation écologique du célèbre conte d'Hans Christian Andersen, *Ondin et la Petite Sirène* est un conte musical participatif. Julien Le Hérissier (compositeur) et Julie Martigny (librettiste, comédienne, metteuse en scène du spectacle) ont invité les élèves à fabriquer un instrument de percussion à partir de déchets recyclés afin de prononcer la formule magique qui aidera Ondin à libérer la Petite Sirène des eaux du 7^e Continent.

En 2021, une formation à destination des enseignants et des parcours de pratique (élaboration des décors, parcours théâtral et musical) avaient précédé les concerts des 6 et 7 janvier 2022.

TIMOUK, L'ENFANT AUX DEUX ROYAUMES

4 concerts scolaires au Théâtre des Halles

285 enfants touchés* (sur 685 inscrits)

* dispositif impacté par les restrictions sanitaires liées au Covid-19



Ce concert éducatif à destination du 1^{er} degré est d'une grande poésie. La musique de Guillaume Connesson, le livret de Yun Sun Limet et les illustrations de Delphine Jacquot ont livré au jeune public un récit initiatique dans lequel Timouk cherche à retrouver l'usage du langage dont il a été privé par un mauvais sort. Le récit et la composition musicale ont permis aux publics de s'interroger sur le pouvoir de la musique se faisant parole et expression.

COLLÈGES AU CONCERT

4 concerts scolaires

1 représentation tout public

1186 collégiens et collégiennes

34 établissements du département

1 formation inscrite dans le plan académique de formation

1 exposition inédite au Grenier à Sel proposant un parcours immersif et interactif en collaboration avec la Compagnie des Clés de l'Écoute et l'Onap,

1 170 collégiens se sont rendus au Grenier à Sel pour découvrir la visite et le parcours de médiation

280 personnes s'y sont rendues lors des séances ouvertes au public

52 personnes membres d'associations et étudiants de l'Université ont réalisé une visite pendant des temps dédiés

Initié par le département de Vaucluse, Collèges au concert est un dispositif historique de l'Orchestre national Avignon-Provence proposant aux collèges du département de vivre l'expérience du concert symphonique. Report de 2021, la Compagnie des Clés de l'écoute a imaginé le concert Berlioz Trip Orchestra, véritable fenêtre sur la composition de la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz.

Si les représentations avaient été annulées en 2021, les collégiens et collégiennes avaient pu découvrir le 5^{ème} mouvement de la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz grâce à une application à réalité augmentée Berlioz Trip AR, avec la mise à disposition de trois tablettes au sein des collèges. Une expérience numérique inédite qui amène les jeunes à découvrir – par une écoute interactive – les différents pupitres de l'orchestre en se déplaçant dans un univers fantasmagorique et immersif.

En 2022, forts de cette première expérience, l'Onap s'est associé au Grenier à Sel d'Avignon afin d'imaginer une exposition et un parcours de médiation autour de l'application à réalité augmentée Berlioz Trip AR et le spectacle. Celle-ci s'est tenue du 28 février au 18 mars 2022 et a accueilli toutes les classes des collèges inscrits aux représentations, des publics spécifiques ainsi que le tout public.

La visite a été pensée comme une déambulation physique et acoustique au cœur de la *Symphonie fantastique* : tout au long du parcours, différents dispositifs offrent la possibilité de découvrir l'environnement créatif d'Hector Berlioz et de (re)-composer ce chef-d'œuvre : application avec orchestre interactif, écoute de documents sonores, projections vidéo et expérience en réalité augmentée offrent ainsi une approche originale et étonnante.



«FAÇADES», ORCHESTRE DANS LES LYCÉES

60h d'atelier pour **42** lycéens

2 concerts de musique de chambre en lycée

1 représentation scolaire et **1** représentation tout public

Dans le cadre du dispositif « Orchestre dans les lycées » soutenu par la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Arsud et l'Orchestre national Avignon-Provence, les élèves de 3ème prépa-métiers du Lycée Professionnel Pierre Latécoère et de Terminale Assistant technique en milieu familial et collectif et de Seconde Production et service en restauration du lycée Professionnel Charles Mongrand ont découvert le monde symphonique par la pratique de la composition, de l'écriture et du théâtre.

En collaboration avec la directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence et la compagnie M is for Magic, un programme artistique, musical et pédagogique a été élaboré permettant une découverte sensible de la musique symphonique par le prisme de la musique Hip-hop. La thématique de la résidence s'est orientée vers la « composition ». Comment la musique se « fabrique-t-elle » ? Quelles sont les méthodes, les techniques pour réaliser une œuvre ?

Autour du programme musical du concert, les 42 lycéens ont créé des samples lors d'ateliers de Musique Assistée par Ordinateur :

Philip Glass, *Façades*

Louise Farrenc, *Symphonie n°1 « 3ème mouvement »*

Ludwig Van Beethoven, *Symphonie n°7 « 2ème et 4ème mouvement »*

Parallèlement, ils ont mené un travail d'écriture littéraire, certains de leurs textes ont été interprétés par leur soin pendant le concert. Ce travail d'atelier conduit pendant 30 heures par établissement durant l'année scolaire a **abouti à la présentation scénique des travaux des lycéens au Théâtre de l'Olivier le vendredi 20 mai 2022.**

AVEC L'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ

Classes orchestre, conservatoires de la Région

Depuis de nombreuses années l'Orchestre national Avignon-Provence propose des manifestations variées à l'attention des jeunes instrumentistes et chanteurs : invitations aux concerts, rencontres, ateliers et master-classes avec des artistes, parcours de jeunes médiateurs, parrainages de classes orchestre, stages d'immersion d'orchestre... autant de parcours à réinventer avec chaque partenaire au fil des saisons.

Partenaire depuis de nombreuses années du **Conservatoire de musique à rayonnement intercommunal du pays d'Arles**, l'Onap accompagne les enfants des classes orchestre des écoles primaires Les Mouleyrès et Jules Vallès, en zone classée quartier quartier prioritaire de la politique de la ville. Les élèves se sont rendus à une répétition générale à l'Opéra Grand Avignon, à un concert symphonique et ont bénéficié d'ateliers de sensibilisation menés par le service des actions culturelles pour les préparer à ces temps. Enfin, Débora Waldman s'est rendue le 24 mars 2022 au Conservatoire du Pays d'Arles pour diriger cet orchestre (120 enfants), l'opportunité pour les élèves d'échanger musicalement avec une cheffe d'orchestre de leur territoire.

Lab'O

L'Orchestre national Avignon-Provence organise des stages d'immersion à l'attention des jeunes instrumentistes en formation préprofessionnelle. Les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon ont intégré pour **un stage en immersion d'une semaine** les pupitres de l'Orchestre afin d'interpréter avec eux des œuvres du répertoire symphonique : l'ouverture du *Freischütz* de Carl Maria Weber, *Pavane pour une infante défunte* de Maurice Ravel, *Carmen suite n°1* de George Bizet.

Ce riche partenariat construit en dialogue avec

le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon permet aux élèves instrumentistes d'appréhender le fonctionnement d'un orchestre et de vivre l'expérience sensible et artistique du métier de musicien. Ce stage a été placé sous la responsabilité du chef d'orchestre Christophe Talmont et des chefs de pupitre de l'Orchestre national Avignon-Provence.

Les musiciens se sont engagés auprès des jeunes instrumentistes en formation en allant travailler à leurs côtés, les conseiller et les soutenir dans leur apprentissage musical en vue des concerts en mars 2022.

35 élèves ont ainsi bénéficié de ce coaching professionnel, avec 6 séances de partielles par instrument ou famille d'instrument et répétitions en tutti.

IESM

1 semaine de stage (répétitions et concert) pour 4 étudiants

1 rencontre avec les musiciens de l'Onap chefs de pupitre

1 atelier de médiation réalisé à destination des familles
Demos

Chaque année, l'Orchestre national Avignon-Provence propose aux étudiants de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique - Europe et Méditerranée (IESM) d'effectuer un stage auprès des musiciens de l'Orchestre. Cette rencontre immersive et professionnelle a pour objectif d'intégrer les étudiants dans la pratique professionnelle d'un orchestre, en préfiguration de leurs futures activités d'artistes et d'enseignants.

Pour son édition 2022, le stage a été placé sous la responsabilité pédagogique et artistique de Laurent Petitgirard et les musiciens chefs de pupitre des instruments concernés.



L'ORCHESTRE POUR TOUS ET POUR TOUTES

49 actions et représentations famille à destination du tout public

3721 personnes touchées



Les actions culturelles de l'Orchestre, ce sont aussi des temps de rencontre et d'ateliers à destination de tous les publics en lien avec la programmation musicale. Promenades Orchestrales et avant-concerts offrent des temps de rencontre avec les programmes musicaux, les artistes des concerts et les publics. Autant de rendez-vous créant des espaces de parole, favorisant l'expression et le goût pour l'échange.

En partenariat avec le Totem Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse, le parcours « **Tout en musique** » a été imaginé à destination des parents et des enfants. Concerts, ateliers de restitution et rencontre avec Déborah Waldman ont ponctué l'année 2022 pour des moments de partage musicaux en famille.

Du 2 au 20 novembre, **1 697 spectateurs** ont assisté aux concerts de musique de chambre dans l'Agglomération du Grand Avignon. La dernière édition de « **Quand l'orchestre s'éclate en ville** » a mobilisé 7 ensembles de musiciens qui se sont rendus dans des lieux ouverts au tout public ou à destination de publics spécifiques ou empêchés.

21 actions et représentations à destination des **publics empêchés** (champ social et associatif, de la justice et de la santé)

559 personnes touchées

Les missions de l'Orchestre l'emmènent à se déployer largement en allant à la rencontre des publics dans les champs de la santé, associatifs, de la réinsertion et de la formation professionnelle. Des concerts, des rencontres et des parcours participatifs se co-construisent avec les nombreux partenaires afin de créer des chemins singuliers pour chaque public.

En 2022, les concerts en petite formation vers les publics dits éloignés ou empêchés se sont multipliés. Ces actions peuvent donner lieu à des rencontres entre les générations, en révélant la force sociale et créative de la musique.

Plus que des concerts, ces interactions constituent des moments de proximité et permettent à des publics isolés de vivre une rencontre musicale. Ainsi l'Orchestre veille-t-il attentivement à ce que chaque individu de la petite enfance à l'âge adulte dispose d'une rencontre avec la musique et l'accompagne dans le développement de l'écoute musicale et de l'écoute de soi.

Dans le cadre de la reconstruction et de la réinsertion des personnes incarcérées, l'Orchestre s'engage auprès des centres de détention. Deux concerts en grande formation de l'orchestre et les ateliers de sensibilisation ont pu avoir lieu dans les **centres de détention** de Salon-de-Provence et de Tarascon, après deux ans d'impossibilité d'intervention.

Une des nouveautés de la rentrée 2022 est l'initiation d'un **partenariat avec le Centre Hospitalier de Montfavet et l'École de Musique d'Aramon**. En concertation étroite avec le personnel de santé du service, un parcours à destination de 8 personnes présentant des troubles autistiques a vu le jour afin d'accéder à la pratique instrumentale via la pratique du bao-pao (baguette assistée par ordinateur) en lien avec l'École de Musique d'Aramon. Les patients ont également été sensibilisés à l'univers de l'orchestre et aux programmes de certaines répétitions générales.



UN ENGAGEMENT SOCIAL ANCRÉ SUR LE TERRITOIRE

Démos Avignon-Provence

800 enfants directement touchés par une pratique artistique et culturelle transversale dans l'école

plus de **800** familles informées et mobilisées par l'école et le centre socio-culturel

3000 enfants des écoles et collèges du quartier interpellés par l'expérience

Démos est un dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale initié par la **Philharmonie de Paris**, permettant à des enfants des quartiers prioritaires ou des territoires ruraux de pratiquer un instrument et de former un orchestre pendant trois ans. Il s'est implanté à Avignon en septembre 2021. L'Orchestre national Avignon-Provence porte et coordonne ce projet grâce au soutien de ses partenaires essentiels à sa bonne réussite : **Philharmonie de Paris, Cité Éducative d'Avignon, Caisse d'allocations familiales de Vaucluse, Communauté du Grand Avignon, ville d'Avignon, avec un engagement fort du Fonds de dotation Mommessin-Berger.**

Les enfants sont issus de six écoles élémentaires de la **Ville d'Avignon** inscrites dans la **Cité Éducative** : La Trillade, Pierre de Coubertin, Les Grands Cyprès, Jean-Henri Fabre, Stuart Mill et Les Olivades. 15 élèves de chacune de ces écoles ont 3h30 de pratique instrumentale, vocale et corporelle hebdomadaire, accompagnés par une équipe pédagogique artistique. Les ateliers se déroulent à la fois sur le temps scolaire (2h) et sur le temps extrascolaire (1,5h). La pratique orchestrale étant au cœur de ce projet pédagogique, des *tutti* avec les 100 élèves musiciens et musiciennes sont organisés toutes les six semaines sous la direction de Déborah Waldman.

La force et la singularité du projet Démos Avignon-Provence est de s'attacher à permettre au plus grand nombre de bénéficier de cette ouverture à la musique, en créant des parcours qui touchent aussi bien les élèves des classes Démos que les autres jeunes des six écoles concernées. Tous bénéficient d'un parcours d'éducation artistique et culturelle construit avec l'équipe éducative permettant un plus juste accès à la culture.

Ce rayonnement ne se limite pas aux établissements scolaires, il s'élargit dans les quartiers des enfants Démos. Un travail est réalisé avec les acteurs sociaux afin que les actions de découverte de l'orchestre s'épanouissent au sein des quartiers. Les centres sociaux : **ASLC /Grange d'Orel, la Fenêtre, la Croix des oiseaux et l'Espace Pluriel** accompagnent chaque enfant, chaque famille dans cet apprentissage. Un travail de co-construction, de partage avec les partenaires s'inscrit pendant trois ans pour que perdure cette dynamique sociale. L'Orchestre renouvelle chaque année différentes actions pour que les habitants et les habitantes des quartiers prioritaires de la politique de la ville vivent une rencontre avec la musique symphonique sous la forme d'ateliers, de concerts de musique de chambre, etc. Démos se situe au croisement de l'école et du quartier et permet ainsi de fédérer les élèves et leurs familles autour de cette découverte de la musique.

· Le samedi 4 juin 2022, l'Orchestre Démos Avignon-Provence s'est produit pour la 1ère fois en concert à la salle polyvalente de Montfavet avec les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence et la Maîtrise populaire de l'Opéra Grand-Avignon, sous la direction de Déborah Waldman.

Outre les rassemblements en tutti, les 29 janvier, 18 février, 13 avril, 7 mai et 28 mai, les enfants ont bénéficié de deux journées de stage avec leurs professeurs d'instrument, de danse et de chant pendant les vacances scolaires, le 17 février et le 12 avril.

· Le 6 et le 7 janvier 2022, toutes les classes des enfants Démos ont été invitées à assister à une représentation du concert éducatif participatif proposé par l'Orchestre national Avignon-Provence, *Ondin et la Petite Sirène*.

Les familles ont pu participer à un atelier de rencontre avec le compositeur Julien Le Hérissier avant d'aller au concert, le samedi 8 janvier.

· Le vendredi 4 mars, toutes les classes Démos sont venues assister à une répétition générale de l'Orchestre national Avignon-Provence sous la direction de Déborah Waldman à l'Opéra. L'occasion pour les enfants d'observer le travail de direction de « leur » cheffe d'orchestre, et de se projeter dans leur propre expérience de concert.

· Le vendredi 13 mai, l'ensemble des équipes Démos ont été invitées avec les familles à assister à un concert symphonique de l'Orchestre à la Fabrika. Le nombre de familles présentes, la concentration des enfants ont permis d'évaluer le travail de conscience de l'orchestre mis en œuvre depuis le début de l'année.

En mars, des ateliers d'écriture menés dans les quatre centres sociaux partenaires ont permis aux habitants de s'exprimer sur une géographie imaginaire entre leur quartier et l'Opéra, finalisée par une visite guidée du bâtiment.

· Le vendredi 24 juin, toutes les classes Démos se sont rassemblées à l'Autre scène à Vedène, pour se présenter mutuellement le travail musical accompli durant l'année : les enfants Démos ont joué le répertoire appris à leurs copains de classes qui eux ont montré le travail réalisé avec leurs enseignants dans le cadre du dispositif « la recreation musicale » : une appropriation par la création collective, théâtrale, musicale, plastique, du répertoire entendu en répétition générale le 4 mars.

· La rentrée 2022 a démontré que le projet Démos avait réussi son intégration dans les écoles et les quartiers, par le nombre d'enfants qui ont poursuivi la pratique et le nombre de familles qui ont sollicité les places encore disponibles.

Toutes les classes ont assisté à la Rentrée en musique les 8 et 9 septembre 2022 au Théâtre des Halles. Le concert a intégré des paroles des enfants Démos sur la place qu'avait pris la musique dans leur vie et sur les émotions perçues dans les œuvres au programme.

· Le 23 septembre les familles et les habitants des quartiers Démos ont été invités à un concert de l'Onap en grande formation au Gymnase du Collège Roumanille dans le quartier de la Croix des Oiseaux.

· Le 17 novembre, le centre social de la Fenêtre dans le quartier Saint-Chamand a accueilli un concert de musique de chambre donné par huit musiciens de l'Onap.

Ces deux concerts ont rencontré une réelle mobilisation des familles et des habitants des quartiers, une grande écoute de la part des enfants, l'expression d'un plaisir partagé de l'émotion musicale avec les artistes.

Démos Avignon-Provence en quelques mots :

> DÉMOS est initié, coordonné et soutenu financièrement par la **Philharmonie de Paris**

> DÉMOS Avignon est porté par l'**Orchestre national Avignon-Provence**

> Le projet est soutenu par le **Fonds de dotation Mommessin-Berger**, qui s'engage pour que les enfants accèdent à la pratique instrumentale dans leurs écoles.

> La **Cité éducative d'Avignon** (Préfecture de Vaucluse, Éducation Nationale et ville d'Avignon) s'engage auprès de l'Orchestre pour développer un projet DÉMOS d'envergure dans les écoles et collèges en zone Rep + en coordination avec les centres socioculturels des quartiers politique de la ville, en relation avec les familles.

> La CAF, partenaire historique de DÉMOS, soutient le projet éducatif des centres socioculturels engagés dans le dispositif en lien avec les familles et les écoles.

> La **communauté d'agglomération du Grand Avignon** soutient le dispositif pour l'accessibilité à l'enseignement artistique spécialisé dans le cadre de la politique de la ville.

> Le **Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon** accompagne l'Orchestre par une mise à disposition de ses locaux pour les répétitions en tutti et par une réflexion partagée sur l'accessibilité à l'enseignement spécialisé dans les quartiers à l'issue des trois années DÉMOS.

> L'**Opéra du Grand Avignon** développe à côté de l'Orchestre un projet de maîtrise populaire en milieu scolaire, en relation avec les familles, dans les quartiers politique de la ville.



Bilan financier

Exercice 2022

COMPTE DE RÉSULTAT

Produits d'exploitation

Les produits d'exploitation s'élèvent à 4 827 422 €, en augmentation de 3,58 % par rapport à 2021.

Subventions

Les subventions d'exploitation, maintenues pendant la crise sanitaire, représentent un niveau très important de **76,15 %** de ces produits (89,30 % en 2020, 79,02% en 2021), ventilés comme suit :

- Ministère de la culture – DRAC Provence Alpes Côte d'Azur : 1 240 000 € T.T.C. (diminution de 2,42 % par rapport à 2021 en raison d'une subvention exceptionnelle de 30 k€ non

reconduite) soit 1 214 701 € H.T., soit 33,04 % des subventions d'exploitation ;

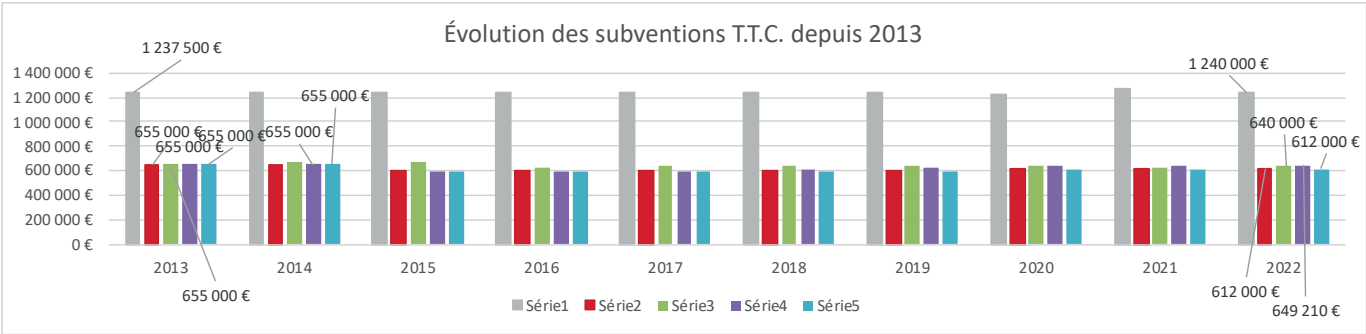
- Conseil régional Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur : 612 000 € (maintien par rapport à 2021), soit 599 412 € H.T., soit 16,31 % des subventions d'exploitation ;

- Département de Vaucluse : 640 000 € (augmentation de 1,59 % par rapport à 2021, grâce à un montant de subvention réévalué pour le dispositif

Collèges au concert) soit 626 836 € H.T., soit 17,05 % des subventions d'exploitation ;

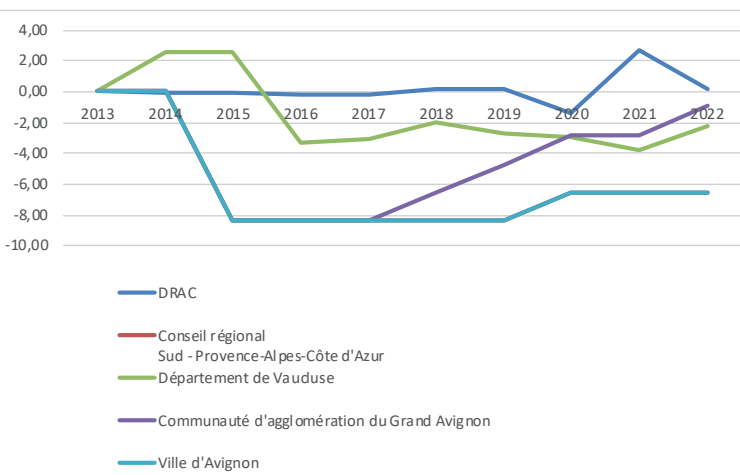
- Communauté d'agglomération du Grand Avignon : 649 210 € (augmentation de 2 % par rapport à 2021) soit 635 857 € H.T., soit 17,30 % des subventions d'exploitation ;

- Ville d'Avignon : 612 000 € (maintien par rapport à 2020) soit 599 412 € H.T., soit 16,30 % des subventions d'exploitation.

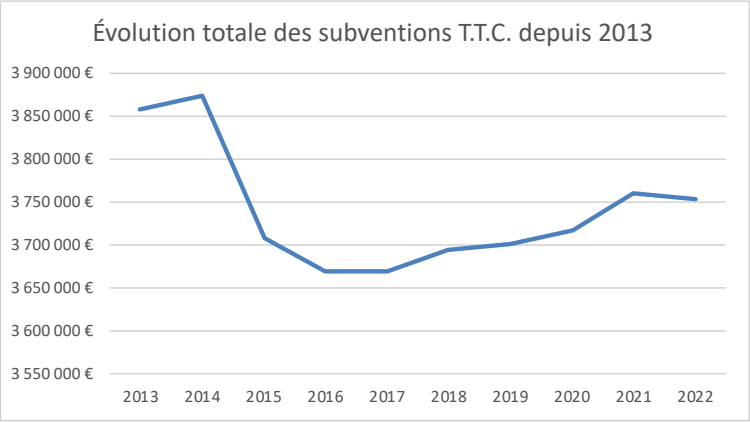


L'évolution relative des subventions depuis 2013, telle que présentée dans le graphique suivant, montre l'engagement constant et progressif des partenaires publics, État et collectivités territoriales, malgré quelques éléments significatifs entre 2013 et 2016 :

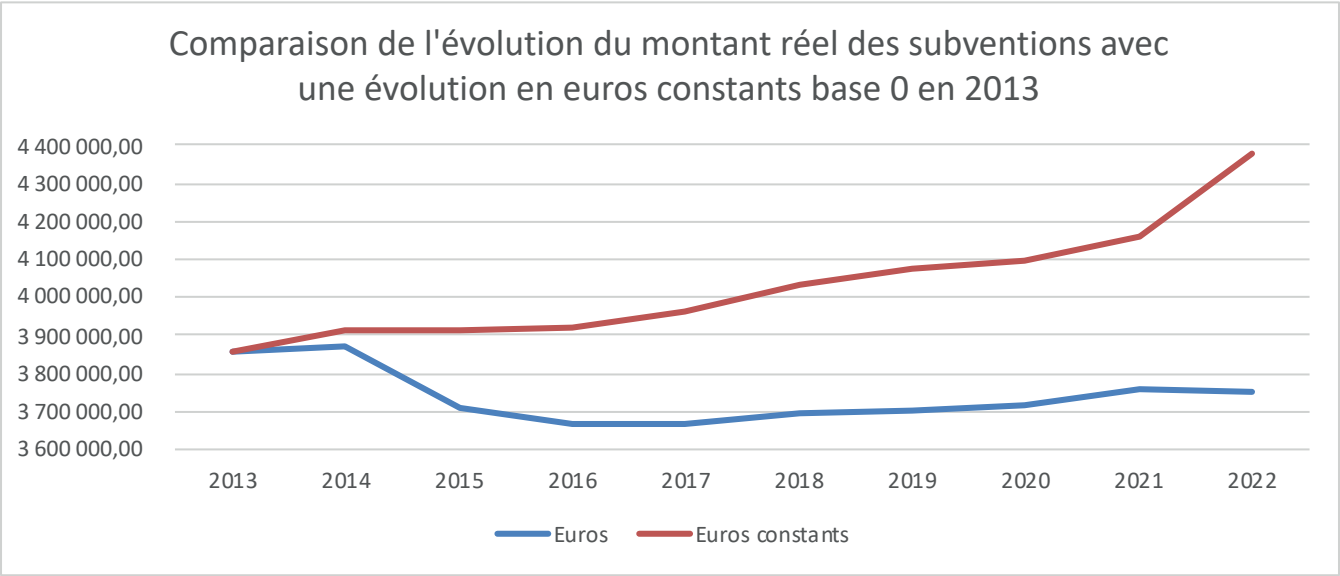
- en 2015 : baisse significative des subventions du Conseil régional Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la communauté d'agglomération du Grand Avignon et de la ville d'Avignon pour un montant cumulé de 165 k€ ;
- en 2016 : baisse de la subvention du département de Vaucluse pour un montant de 38 600 € ;
- maintien de la subvention de la DRAC depuis 2013, malgré une baisse en 2020 et une subvention exceptionnelle en 2021



En regardant par ailleurs l'évolution totale des subventions depuis 2013, nous pouvons constater que la relative progression entre 2016 et 2022 ne permet cependant pas de compenser la diminution importante de 2015.



Un dernier graphique nous permet de comparer le montant réel cumulé des subventions chaque année et ce qu'il aurait été avec une réévaluation suivant l'inflation. Cette évaluation un peu large au regard de l'évolution des prix et de son impact au niveau de l'Orchestre nous donne cependant la possibilité d'imaginer ce que l'Orchestre a dû directement absorber, au détriment de son disponible artistique.



À retenir

- Baisse du montant des subventions de l'État, maintien de sa subvention de fonctionnement
- Augmentation du montant de la subvention de la communauté d'agglomération du Grand Avignon
- Augmentation du montant de la subvention du département de Vaucluse pour le dispositif *Collèges au concert*
- Maintien du montant des subventions de Conseil régional Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la ville d'Avignon
- Niveau total de subventions inférieur à celui de 2014, malgré une revalorisation progressive depuis 2016

Recettes d'activités artistiques

Avec une pleine reprise de l'activité début 2021, malgré des difficultés liées à la crise relative à la Covid-19, les recettes ont considérablement augmenté, de 54,60 %, les portant à **464 593 €** (300 516 € en 2021).

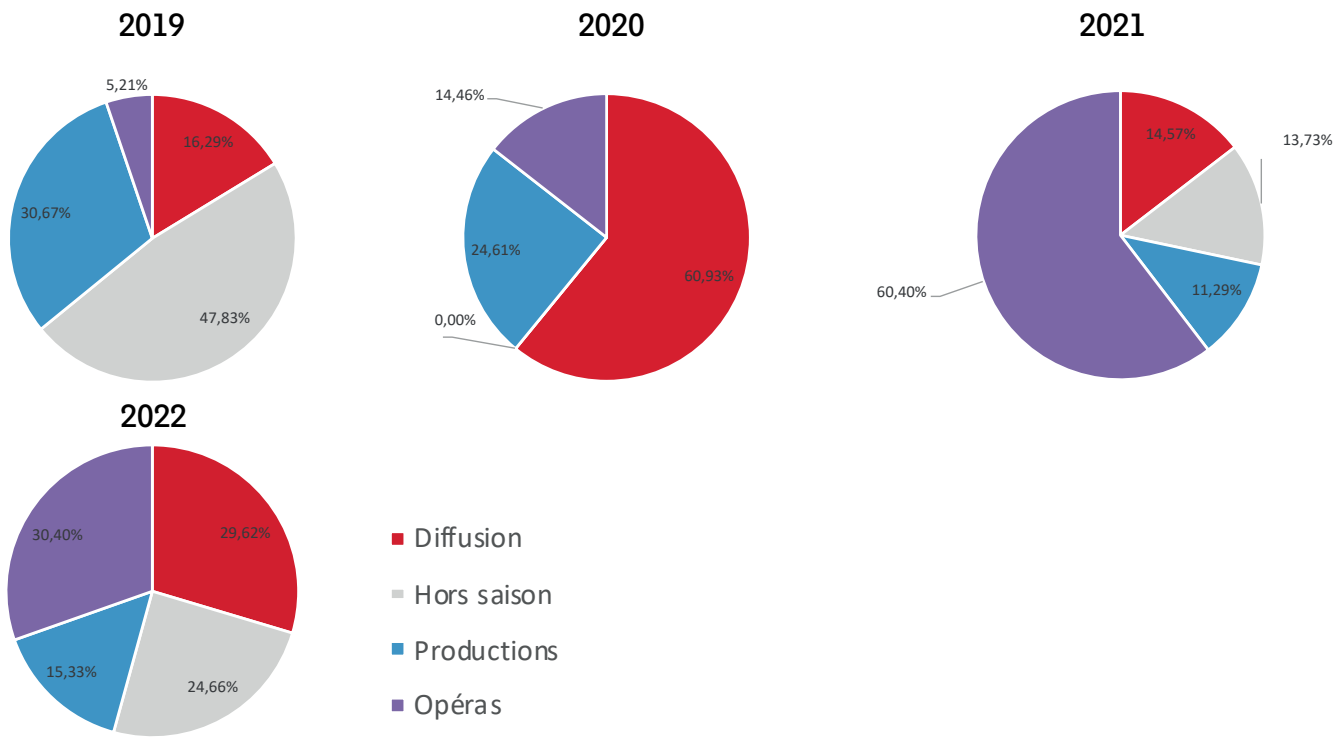
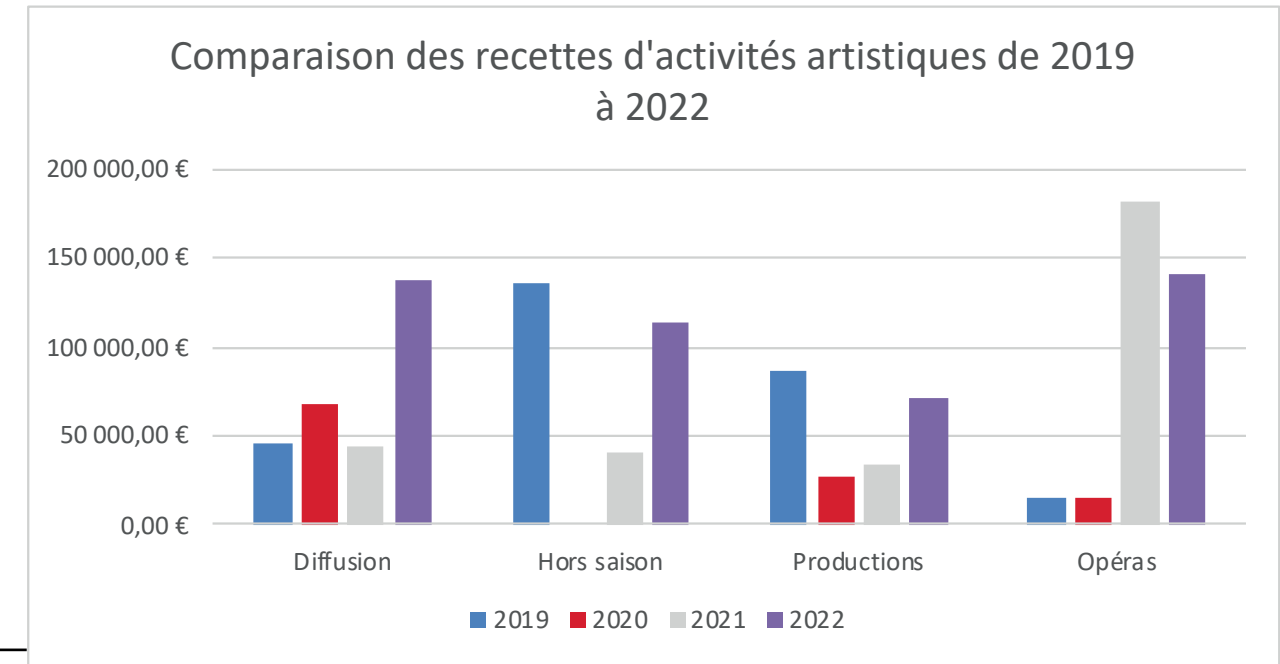
L'impact sur les productions propres pour les concerts d'abonnement est ainsi très important (**augmentation de 109,99 %** par rapport à 2021).

Les produits liés enfin aux concerts hors saison passent de 41 268 € à 114 567 € (+177,62 %), avec une participation forte de l'Orchestre à certains événements et festivals, dont le Festival d'Avignon, les Chorégies d'Orange, le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival Glanum, ou bien encore le concert en lien avec l'exposition de Sebastião Salgado.

Les recettes d'activités artistiques représentent ainsi 9,62 % (6,44 % en 2021) des produits d'exploitation et se répartissent comme suit :

- **Diffusion** de la saison symphonique et de l'action culturelle, et des opéras sur l'ensemble du territoire régional : 57 109 € (31 010 € en 2021) soit **12,29%** :
 - > concerts de saison : 57 109 € (31 010 € en 2021)
 - > concerts jeune public ou scolaires : 0 € (0 € en 2021)
- **Diffusion** de la saison symphonique sur le territoire national : 74 986 € (12 790 € en 2021) soit 16,14 %
- Concerts **hors saison** : 114 567 € (41 268 € en 2021) soit **24,66 %**
- **Productions** de saison à l'Opéra Grand Avignon : 71 201 € (33 925 € en 2021) soit **15,33 %** :
 - > Concerts symphoniques : 57 051 € (33 320 € en 2021)
 - > Concerts famille : 12 499 € (606 € en 2021)
- Représentations lyriques à l'Opéra Grand Avignon : 141 230 € (181 523 € en 2021), soit 30,40%

Les graphiques suivants permettent de mesurer pleinement l'impact de la crise sanitaire sur les recettes d'activités artistiques, autant dans les montants induits (supérieurs en 2022 à ceux de 2019, avant Covid) que dans la répartition de chacune des activités (plus équilibrée que les années précédentes).



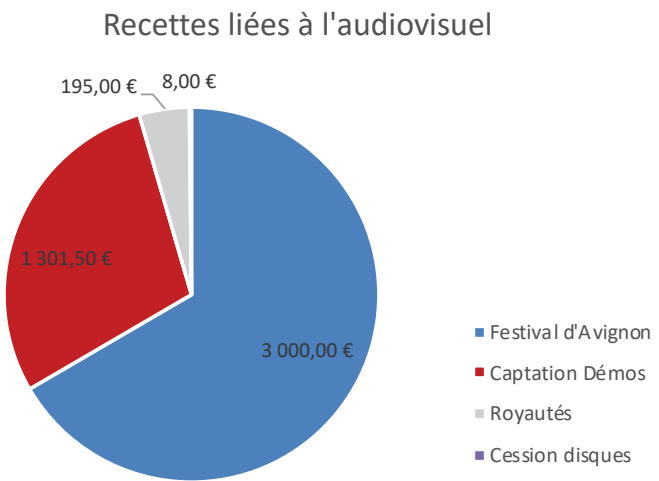
À retenir

Rétablissement des recettes d'activités artistiques
Répartition plus équilibrée des recettes par activité, en raison de l'arrêt puis de la reprise progressive des spectacles

Audiovisuel

Les recettes liées à l'audiovisuel, de **4 505 €** (6 118 € en 2020, 23 109 € en 2021), ont diminué en 2022, pour revenir à un niveau équivalent de celui de 2020 ; l'augmentation de 2021 était conjoncturelle, notamment due aux droits audiovisuels liés à la captation de Don Giovanni, en partenariat avec l'Opéra Grand Avignon, afin de garder un lien avec le public, en période de crise sanitaire.

La répartition des montants est comme suit :



On constate que le modèle économique spécifique des enregistrements n'est plus lié — depuis longtemps, à leur exploitation, même en étant associé de près au diffuseur et/ou distributeur, mais plutôt à la rémunération directe de la captation.

Ce montant peut cependant être largement réévalué dans les années suivantes, si l'Orchestre développe une politique d'enregistrement ambitieuse et se dote d'un outil adéquat pour réaliser des captations dans les meilleures conditions possibles.

À ce titre, l'exploration de la musique à l'image, avec l'installation sur le territoire de plusieurs studios d'animation et la présence de plusieurs écoles d'excellence, avec la politique volontariste de la région et du département pour l'accueil de tournages sur leurs territoires, peut être une piste tout à fait pertinente pour notre formation.

À retenir

Recettes liées à l'audiovisuel en diminution
Nécessité de développer ces recettes en développant l'activité d'enregistrement, en se tournant particulièrement vers la musique à l'image
Nécessité d'avoir un outil performant pour enregistrer dans des conditions optimales

Mécénat / Partenariat

Les produits liés au mécénat, au parrainage et aux divers partenariats (hors D mos), diminuent de 35,25 %, et représentent un montant de **25 500 à** (39 384  en 2021). Cette diminution est directement corrélée à l'absence de soutien exceptionnel du Centre National de la Musique pour les diffusions alternatives, dispositif mis en place pendant la période de crise sanitaire.

Les recettes spécifiques de mécénat et parrainage ont également diminué, à 7 500 à (8 250 à en 2020).

Les structures ayant apporté leur soutien à l'Orchestre en 2022 sont les suivantes :

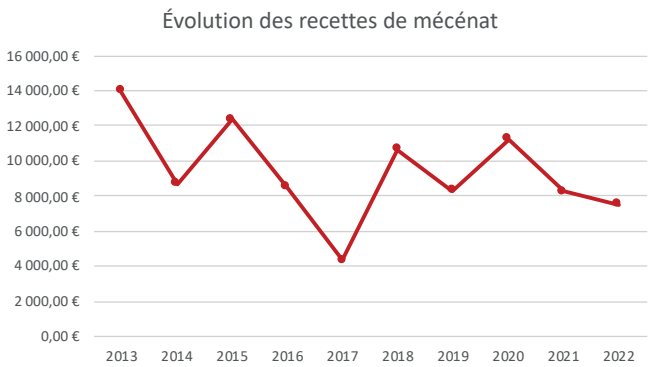
- La Société Marseillaise de Crédit pour un parrainage de 5 000 à
- Le Palazzetto Bru Zane pour un mécénat de 2 500 à, directement fléché vers deux représentations du programme Deux Sœurs, joué à l'Opéra Grand-Avignon et à la Philharmonie de Paris, comportant des œuvres de Louise Bertin et Clémence de Grandval

L'offre de l'Orchestre sur ce sujet n'est à ce jour pas assez développée, ni structur e ; les cibles mécènes potentielles, particuliers, entreprises, fondations d'entreprises, fondations abritées, etc., doivent pouvoir être approchées pour développer des liens de confiance et leur donner envie de soutenir les actions de la formation.

Une analyse poussée du contexte et du tissu économique et social locaux, régionaux, nationaux et internationaux ainsi qu'un plan d'action précis doivent être engagés afin de permettre un développement conséquent et nécessaire de ces recettes. C'est pourquoi une réflexion autour de la création d'un fonds de dotation, de nature à dynamiser la politique de mécénat et d'actions culturelles de l'Orchestre, pourrait être notamment envisagée à ce sujet.

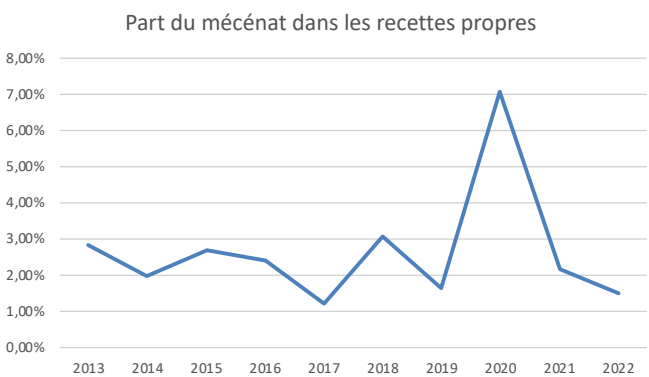
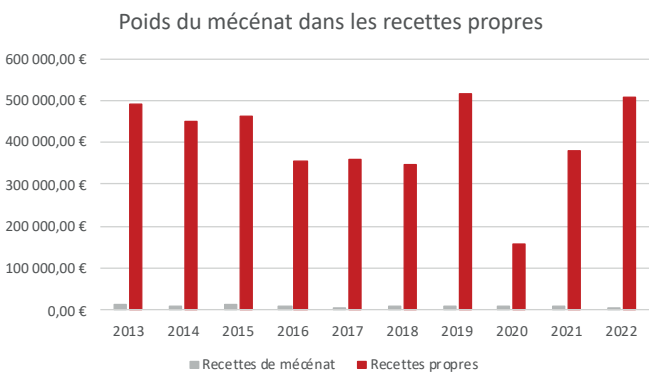
Tous les types de mécénats, qu'ils soient financiers, en nature et en compétences sont envisagés.

Le graphique suivant montre l'évolution des recettes de mécénat depuis dix ans :



La nécessité de diversification des recettes est réelle ; aussi l'objectif serait-il de porter la part du mécénat entre 15 et 25% des recettes propres.   recettes constantes, cela représente un montant de 75 000 à à 130 000 à environ. Cela permettrait d'accompagner l'Orchestre dans le développement de certains projets spécifiques, en complément et non en substitution des subventions publiques.

Si la baisse significative des recettes propres aura artificiellement augmenté cette part en 2020, elle reste cependant assez stable autour de 2 à 3% des recettes propres comme le montrent les graphiques suivants :



Dans cette démarche d'augmentation progressive et ciblée, l'Orchestre doit pouvoir compter sur l'engagement de tous et toutes, salariés et administrateurs, et notamment de l'appui renouvelé de ses partenaires publics.

  retenir

- Réflexion à mener pour dynamiser la politique de mécénat
- Partenariat pérenne de la Société Marseillaise de Crédit
- Part des recettes de mécénat à augmenter de 3 à 15 à 25 % dans les prochaines années
- Augmentation biaisée de la part des recettes de mécénat au sein des recettes propres en 2020

Fonds dédiés

L'utilisation de fonds dédiés liés au report de

CHARGES D'EXPLOITATION

Les charges d'exploitation s'élèvent à **4 933 932 à** (4 578 495 à en 2021), soit une augmentation de **7,76 %** par rapport à 2021, en corrélation directe avec la reprise d'une activité dense après des années 2020 et 2021 tronquées par la pandémie de Covid-19.

Masse salariale

La **masse salariale permanente**, représentant 70,31 % (69,51 % en 2021) des charges d'exploitation, soit 0,8 point de plus par rapport à 2021, est de 3 468 912 à en augmentation (+9,29 %), liée notamment aux remplacements de nombreux musiciens et musiciennes malades, pour un montant de 119 k  bruts, soit environ 180 k , charges comprises.

Le montant important d'indemnités de départs à la retraite pour cinq salariée:s et de rupture conventionnelle pour un salarié sont également un élément notable de cette augmentation ; il est cependant partiellement compensé par les reprises de provisions constituées à cet effet.

  retenir

- Augmentation de la masse salariale en lien avec la reprise pleine de l'activité
- Remplacements maladie importants

Dans le cadre de la crise sanitaire, le gouvernement a cependant continué sa politique de mise en

productions de 2020 et 2021 est comptabilisée à hauteur de 163 210 à ; le détail se trouve en annexe du bilan financier.

D mos

Le financement ciblé vers le dispositif D mos représente 250 824 à en 2022, répartis comme suit :

- Fondation Mommessin-Berger : 75 000 
- Cité de la Musique – Philharmonie de Paris : 90 000 
- Cité Educative – Collège Jean Brunet : 15 000 
- Cité Educative – Ville d'Avignon : 20 000 
- CAF de Vaucluse : 35 000 
- Grand Avignon : 15 000 
- Opéra - participation de 50% aux frais liés au concert D mos du 04/06/2022 : 824 

  retenir

Mesures exceptionnelles d'accompagnement mises en place par le gouvernement

Impôts et taxes

Taxe d'apprentissage

  partir de 2020, sous l'effet du réaménagement prévu par la loi pour la liberté de choisir son avenir professionnel, le décalage d'un an entre le paiement de la taxe d'apprentissage et l'année au titre de laquelle elle est due a été supprimé. Aucune taxe d'apprentissage n'était ainsi due sur les rémunérations 2019, afin d'éviter que les entreprises n'aient à financer à la fois l'apprentissage sur les rémunérations 2018 (en application de l'ancien régime avec le décalage d'un an) et sur les rémunérations 2019 (en vertu du nouveau régime prévoyant un paiement de la taxe en année N).

2019 était ainsi une « année blanche » pour la taxe d'apprentissage ; en 2020 et 2021, les montants étaient cependant inférieurs aux années précédentes en raison de la baisse d'emploi liée aux restrictions d'activités ; nous pensions que ce montant serait de l'ordre de 19 k€ en 2022, il est finalement de 15 997 €, en légère augmentation par rapport à 2021.

T.V.A sur les subventions
L'assujettissement des subventions à la T.V.A. représente un montant de 76 991 € (77 346 € en 2021) ; une réflexion sur une sectorisation de l'activité afin d'optimiser l'impact de la fiscalité pour les besoins de la taxe sur les salaires pourrait s'engager, afin de limiter ce montant. La création d'un fonds de dotation, évoquée plus haut, visant le mécénat, le parrainage et l'action culturelle de l'Orchestre, pourrait permettre de sécuriser pleinement ce positionnement et engager la structure dans une réflexion globale pour l'évolution de ses recettes propres.

Impôts sur les sociétés
En raison du résultat excédentaire de l'Orchestre en 2020, son déficit fiscal cumulé a été totalement absorbé engendrant un montant d'impôt sur les sociétés de 76 168 €, puis de 63 757 € en 2021. Pour 2022, où l'exercice est déficitaire, aucun impôt sur les sociétés n'est dû.
Par ailleurs, issu de la loi de finances pour 2016, le crédit d'impôt pour dépenses de productions de spectacles vivants musicaux ou de variétés prévu à l'article 220 quinquies du code général des impôts, a été institué en faveur des entreprises exerçant l'activité d'entrepreneur de spectacles vivants, au sens de l'article L. 7122-2 du code du travail, et soumises à l'impôt sur les sociétés. L'objectif affiché est le soutien à la création, l'exploitation et la numérisation de spectacles vivants musicaux. Il est précisé que pour ouvrir droit au crédit d'impôt, les dépenses doivent porter sur un spectacle comprenant au minimum quatre représentations dans au moins trois lieux différents. C'est la raison pour laquelle l'Orchestre n'a jamais pu en bénéficier jusque-là.
L'article 23 de la loi n° 2020-1721 du 29 décembre 2020 de finances pour 2021 a cependant assoupli temporairement cette condition à un minimum de deux représentations dans au moins deux lieux différents pour les demandes déposées entre le 1er janvier 2021 et le 31 décembre 2022. L'Orchestre

bénéficie ainsi d'un montant de crédit d'impôt de 51 950 €.

À retenir

Taxe d'apprentissage : montant en légère augmentation
T.V.A. ou taxe sur les salaires : réflexion autour d'une sectorisation de l'activité et exploration de la possibilité de créer un fonds de dotation
Crédit d'impôt spectacle vivant ouvert pour la première fois pour un montant de 51 950 €

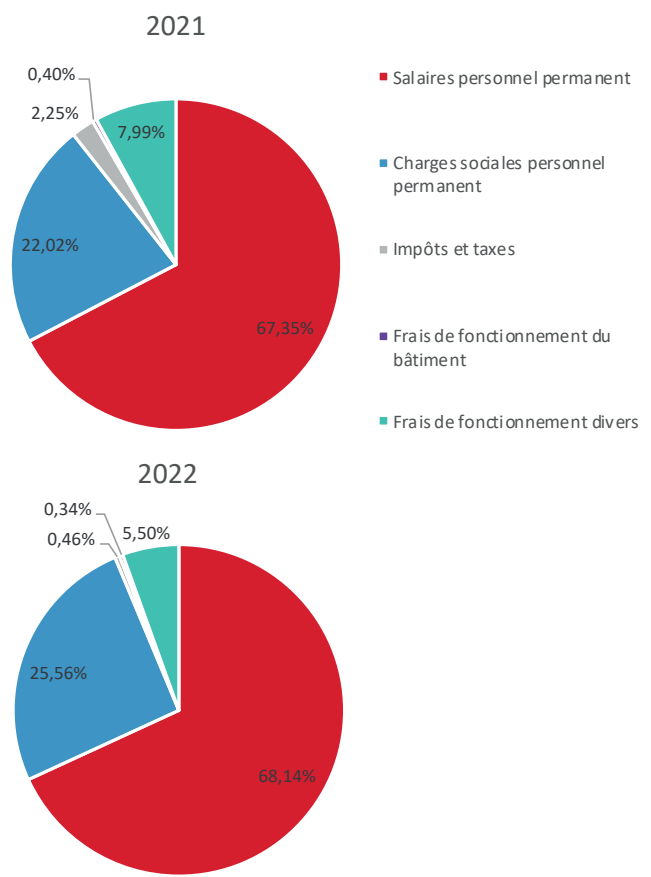
Frais de fonctionnement

Les **frais de fonctionnement**, à **216 505 €** (297 789 € en 2021) ont diminué de 27,3 %, en raison notamment :

- d'une diminution importante du montant de la location de matériels administratifs, passant de 26 705 € à 9 391 € ;
- d'une diminution significative des frais de déplacement ;
- d'une forte diminution des honoraires administratifs, revenant à un niveau équivalent à celui de 2020 ;
- d'une augmentation du montant de l'entretien des instruments, en partie compensé par des remboursements de l'assurance ;
- d'une augmentation de certaines charges diverses, notamment pour l'organisation de formations et séminaire de l'Orchestre en juillet 2022

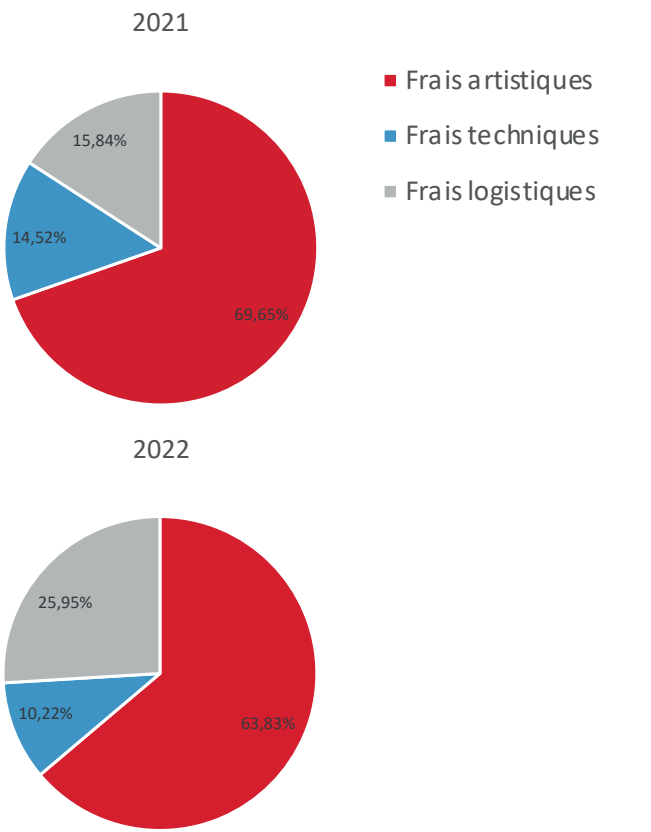
À retenir

Diminution des frais de fonctionnement
Le graphique suivant, qui permet par ailleurs de constater le poids de chacune des charges sur l'ensemble du budget de fonctionnement, montre une répartition comparable à celle de 2021, avec cependant un impact moins important des frais de fonctionnement divers et toujours une part prépondérante des salaires et charges, représentant plus de 93 % du budget de fonctionnement :



Charges d'activité

Charges d'activités artistiques
Les charges d'activités artistiques, de **1 046 169 €** (509 379 € en 2021) ont augmenté très fortement, de 105,38 %, du fait de la reprise pleine de l'activité dans les salles de concert et de la prise en compte des dépenses liées au projet Démon sur l'ensemble de l'année 2022, pour un montant de 216 257 € (21 205 € en 2021).
La répartition des charges d'activité est cependant relativement équivalente à celle de 2021, avec cependant une montée des frais logistiques par rapport aux frais techniques comme le montrent les données et le graphique suivant (il est à noter que la prise en charge des animateurs sociaux liés au projet Démon est inscrite dans les dépenses de prestations diverses des productions hors saison) : Les charges liées à la saison symphonique et l'action culturelle sur l'ensemble du territoire régional, soit 646 917 €, sont réparties de la façon suivante :
- Frais artistiques : 419 102 € (241 842 € en 2021)
- Frais techniques : 75 844 € (32 115 € en 2021)
- Frais logistiques : 151 971 € (44 170 € en 2021)
Les charges liées aux productions hors saison, soit 399 253 €, sont réparties de la façon suivante :
- Frais artistiques : 248 671 € (112 921 € en 2021)
- Frais techniques : 31 080 € (41 827 € en 2021)
- Frais logistiques : 119 501 € (36 504 € en 2021)



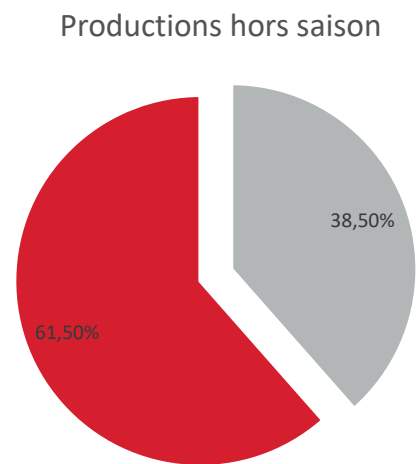
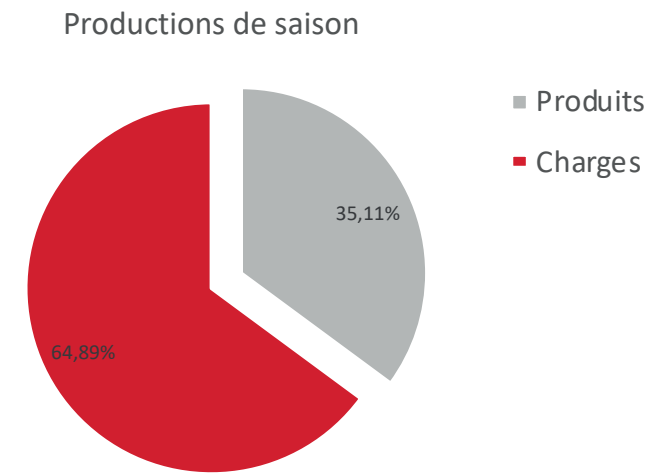
À retenir

Nette augmentation des charges d'activités artistiques
Répartition hors Démon équivalente par rapport à 2021
En 2021, l'Orchestre avait dû continuer à faire face à des annulations de concerts et repenser pleinement son activité en raison de la pandémie. Le financement de nombre de productions hors saison symphonique initialement prévu n'avait ainsi pu être abondé par des recettes ; c'est pourquoi ces productions étaient très significativement déficitaires.
En 2021, l'Orchestre avait dû continuer à faire face à des annulations de concerts et repenser pleinement son activité en raison de la pandémie. Le financement de nombre de productions hors saison symphonique initialement prévu n'avait ainsi pu être abondé par des recettes ; c'est pourquoi ces productions étaient très significativement déficitaires.
En 2022, un rééquilibrage a eu lieu, mais elles restent toujours déficitaires. Ces productions hors

saison devraient cependant être de nature à générer un excédent de production qui permettrait notamment d'élargir le disponible artistique de saison, dont les concerts sont par essence déficitaires. Un effort reste à faire sur ce sujet.

Le poids des produits des productions de saison est inférieur à celui de 2021, bien qu'il soit encore important : la mission principale de diffusion sur le territoire régional devrait en effet autoriser l'Orchestre à prendre pleinement la mesure des difficultés budgétaires de ses partenaires culturels, pour pouvoir proposer des montants de cession sensiblement inférieurs aux coûts de production directs, soit bien plus bas que ce qu'ils ne sont aujourd'hui. Le rapport charges / produits devrait plutôt être de l'ordre de 25 % / 75 %.

Une étude approfondie doit être menée pour envisager au mieux les conditions d'une meilleure diffusion sur le territoire, au plus près des habitants et des habitantes.



À retenir

Activité artistique hors saison toujours déficitaire mais poids des produits en nette augmentation (17,06 % en 2021, 38,50 % en 2022)

Le rapport charges produits de l'activité artistique de saison devrait être de l'ordre de 25% / 75% permettant de diffuser largement

Le rapport charges produits de l'activité artistique hors saison devrait être a minima de 50 % / 50 %, permettant de dégager un excédent affecté au disponible artistique de saison

Audiovisuel

Les charges directement liées aux droits audiovisuels des musicien·ne·s permanent·e·s sont stables à **25 576 €** (25 629 € en 2021). L'accord collectif relatif aux droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes semble adapté au modèle économique de l'édition phonographique et de la production audiovisuelle, ne générant aujourd'hui que très peu de revenus. Quelques éléments pourraient cependant être prochainement revus, afin de gagner encore en souplesse pour inscrire pleinement l'Orchestre dans une démarche ouverte à l'enregistrement de musique à l'image notamment.

Les frais des réalisations audiovisuelles sont inférieurs à ceux de 2021, à hauteur de **20 998 €** (30 989 € en 2021) : ils concernent notamment les enregistrements liés à la Boîte à Pépites pour la (re)découverte de compositrices oubliées, ainsi que des captations de répétitions et concerts de Démon.

À retenir

Un accord collectif sur les droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes de l'Orchestre national Avignon—Provence adapté
La Boîte à Pépites
Démon

Publicité et communication

Ce poste est en hausse de 67,30 %, à **170 780 €** en 2021 (102 079 € en 2021). Nous évoquons en 2021 la nécessité de réévaluer le budget de communication, ce qui permet de faire savoir à tous et à toutes notre action sur le territoire, ce qui permet de montrer l'implication sociale et la volonté de la structure de s'adresser au plus grand nombre, pour faire en sorte que chaque citoyen et chaque citoyenne puisse se l'approprier, pour

permettre enfin une ouverture culturelle pour tous et pour toutes. Un budget d'environ 100 k€ semble en effet bien faible pour permettre à un orchestre national en région de s'adresser au public le plus large, qu'il habite en zone urbaine, périurbaine ou bien rurale, sur l'ensemble du territoire que l'Orchestre peut sillonner.

C'est la raison pour laquelle certaines actions ont été repensées, notamment :

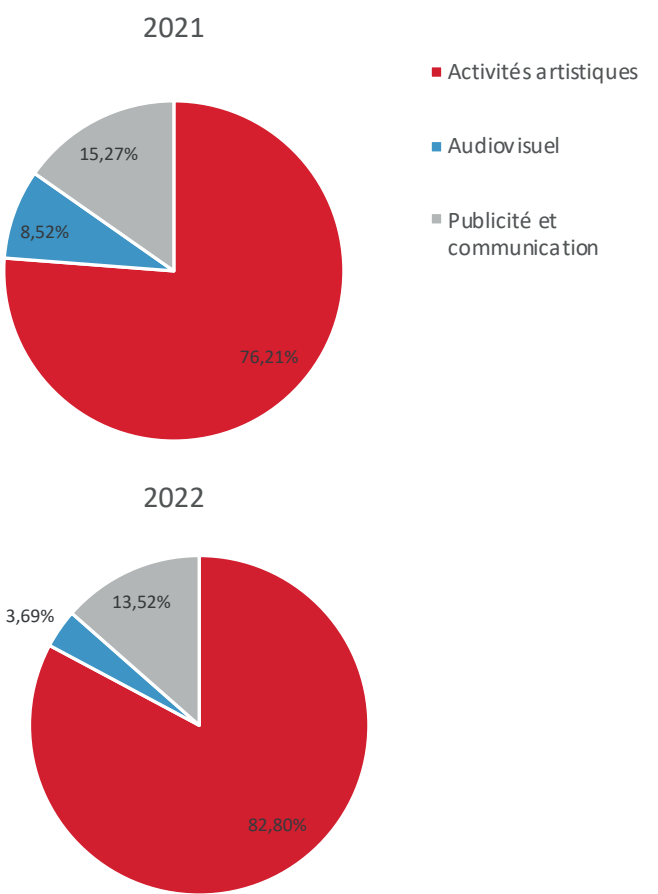
- travail avec un photographe professionnel, Alex Strohl, pour des visuels de qualité, représentant le territoire régional (Pont Saint-Bénézet, Mont-Ventoux, Lac d'Esparron, etc.)
- affichage des visuels dans les panneaux d'affichage prévus à cet effet à Avignon, gérés par Clearchannel
- exposition des photos dans la gare TGV d'Avignon pour une durée d'un mois et demi

Cet effort doit pouvoir être continué afin d'être encore plus visible, également de l'autre côté du Rhône et de l'autre côté de la Durance, dans un rayon de 50 kilomètres jusqu'à Arles, Salon-de-Provence, Cavaillon, Carpentras, Uzès ou bien encore Nîmes.

À retenir

Augmentation du budget de communication
Nécessité de continuer de le revaloriser pour permettre à l'Orchestre de s'adresser au public le plus large possible
Réflexion sur les moyens et/ou collaborations à mettre en place pour étendre son champ de diffusion

Les graphiques suivants, qui font état de la répartition des charges d'activité en 2021 et 2022, permettent enfin de bien mesurer l'impact que la crise sanitaire encore présente en 2021 a pu avoir sur l'activité, où le numérique et les captations audiovisuelles ont représenté une part plus importante du budget. **En 2022, les activités artistiques, qui sont le cœur de la mission de l'Orchestre, représentent plus de 80 % des charges d'activité ; le budget de communication, bien qu'en hausse, diminue proportionnellement à moins de 15 %.**



Dotations d'exploitation

• **Amortissements** sur immobilisations
En corrélation directe avec les subventions d'investissement allouées par l'État et les collectivités territoriales pour l'achat d'un piano, d'une harpe, d'une contrebasse, de matériel d'orchestre et de matériel informatique, les amortissements sur immobilisations de 2022 sont de **13 570 €**, stables par rapport à 2021.

Ce montant devrait évoluer sur les prochains exercices, pour que l'Orchestre puisse se doter de matériels performants, instruments comme outils numériques spécifiques à son activité, avec l'appui de ses partenaires publics.

La migration vers un nouveau logiciel de production, Orfeo, a ainsi déjà été actée.

Le parc instrumental de percussions de l'Orchestre, aujourd'hui vieillissant, devra prochainement être complètement renouvelé.

• **Provision** pour indemnité de départ à la retraite : Afin d'être plus fidèle à la réalité des salariés en fin de carrière, nous avons proposé d'engager une

modification de méthode en passant une dotation prenant en compte les 15 prochaines années, sans changer l'âge probable de départ à la retraite. Au-delà d'une augmentation nette de la provision qui a évolué de 283 608 € à 443 208 €, cela a permis de fait une nette facilitation de la gestion de l'exercice 2022, grâce à des variations bien moindres. Aussi, par cette meilleure prise en compte des effectifs, au lieu de passer une dotation de 30 k€ en 2022 si nous étions restés sur l'ancienne méthode, elle n'est que de 3 143 €, ayant ainsi un impact plus neutre sur le compte de résultat.

• **Provision** pour congés payés : la variation est due, en partie aux départs en retraite courant 2022, et à la prise de la sixième semaine de congés payés sur l'exercice.

À retenir

Politique d'investissement à développer
Provision pour indemnité de départ à la retraite revalorisée en 2021 pour une meilleure prise en compte de la réalité des effectifs
Variation de la provision pour congés payés

RÉSULTAT D'EXPLOITATION

De façon tout à fait conjoncturelle, le résultat d'exploitation 2021 était excédentaire de 82 080 €, traduction directe des éléments suivants cumulés :

- baisse des produits de billetterie et des ventes de concerts ;
- stabilité des subventions ;
- baisse des charges externes relatives aux concerts ;
- baisse des charges de personnel en raison d'une baisse de l'activité et des dispositifs de soutien mis en place.

En 2022, année d'activité non tronquée, le résultat d'exploitation est déficitaire, à hauteur de **-106 509 €**. Cela traduit clairement :

- la fragilité du modèle économique de l'Orchestre ;
 - son sous-financement au regard de la mission qui est la sienne
- En effet, le résultat d'exploitation est le marqueur

de la bonne santé financière d'une entreprise. L'activité de l'Orchestre crée le déficit, c'est pour-quoi, à activité constante, voire renouvelée et/ou augmentée, les recettes doivent être supérieures pour lui permettre de pérenniser son action territoriale.

Sans refondation du modèle économique (en existe-t-il un autre que celui basé sur le financement par les pouvoirs publics, État et collectivités territoriales ?), et sans ré-abondement des recettes, en particulier des subventions de fonctionnement, l'Orchestre ne pourra pas assumer les exercices budgétaires prochains sans déficit prévisionnel important.

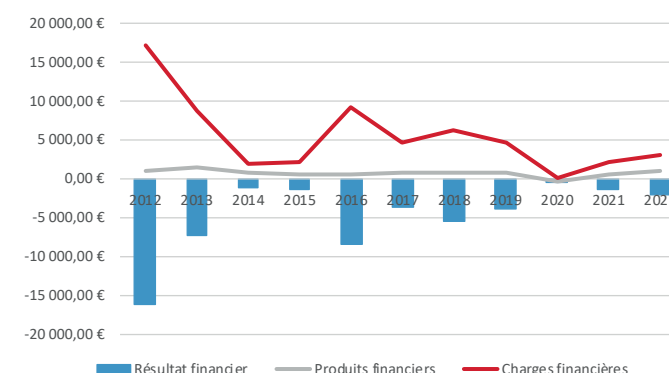
À retenir

Résultat d'exploitation déficitaire
Fragilité du modèle économique
Sous-financement

RÉSULTAT FINANCIER

Le résultat financier, de **-2 074 €** (-1 422 € en 2021) est négatif. Malgré une situation améliorée en 2020, l'Orchestre, dépendant des dates de versements de subventions, doit toujours faire face à des trous de trésorerie ponctuels, l'obligeant à avoir recours à des autorisations de découvert ou des cessions Dailly engendrant des frais.

Le graphique suivant, permet une réelle prise de conscience de l'évolution des produits et charges financiers depuis plus de dix ans ; c'est ainsi un résultat d'environ -50 k€ qui a été engendré par les divers encours bancaires, soit une moyenne de -5 k€ annuels, dont 3 pour les intérêts débiteurs en 2022.



À retenir

Économie possible de 3 k€ grâce à des versements anticipés de subventions, ou une trésorerie disponible en fin d'année représentant plus de trois mois d'activité

RÉSULTAT EXCEPTIONNEL

Le résultat exceptionnel est de **52 287 €** (11 892 € en 2021) ; il s'explique notamment de la façon suivante :

Produits exceptionnels

Ils s'élèvent à 53 581 € (13 350 € en 2021), dont notamment :

- une reprise de quote-part des subventions d'investissement pour un montant de 5 200 €
- 46 184,65 € correspondant à la comptabilisation de la totalité de la créance envers Jany François.

Par courrier en date du 5 avril 2022, l'avocat de Jany François a en effet informé l'avocat représentant l'Orchestre dans l'affaire les opposant, de son acceptation du jugement du tribunal correctionnel, la condamnant au versement d'un montant de 46

184,65 €. L'Orchestre a accepté ce règlement selon les conditions suivantes :

- o versement initial de 25 000 € ;
- o solde des condamnations par des versements mensuels à hauteur de 500 € jusqu'à apurement de la créance.

Charges exceptionnelles

Elles s'élèvent à **1 293 €** (1 458 € en 2021)

À retenir

Résultat exceptionnel excédentaire
Reprise de quote-part de subventions d'investissement
Comptabilisation de la créance envers Jany François

EXCÉDENT OU DÉFICIT

L'exercice se clôture sur un **déficit de 4 346 €** ; nous proposerons à l'Assemblée Générale d'affecter ce résultat au report à nouveau pour le porter à -413 145 €.

Ce quasi-équilibre est à relativiser et à mesurer au regard de l'ensemble des produits et/ou exonérations de charges non pérennes comptabilisées en 2022, notamment :

- 30 k€ de FONPEPS ;
- 127 k€ de crédits de paiements et d'exonérations de cotisations patronales ;
- 163 k€ de reprises de fonds dédiés ;

- 52 k€ de crédit d'impôt spectacles vivants
- 46 k€ de produits exceptionnels

Soit un montant total d'environ **420 k€** qu'il sera nécessaire de trouver pour assurer la continuité de l'exploitation dans les prochaines années, soit en recettes nouvelles, soit en diminutions de certaines dépenses si cela est possible.

À retenir

Déficit de 4 k€
Recettes non pérennes d'environ 420 k€ à trouver pour les prochaines années

BILAN

ACTIF

Le **total de l'actif** du bilan est inférieur de 327 k€ à celui de 2021, s'établissant à **787 532 €**.

La structure de l'actif est comme suit :

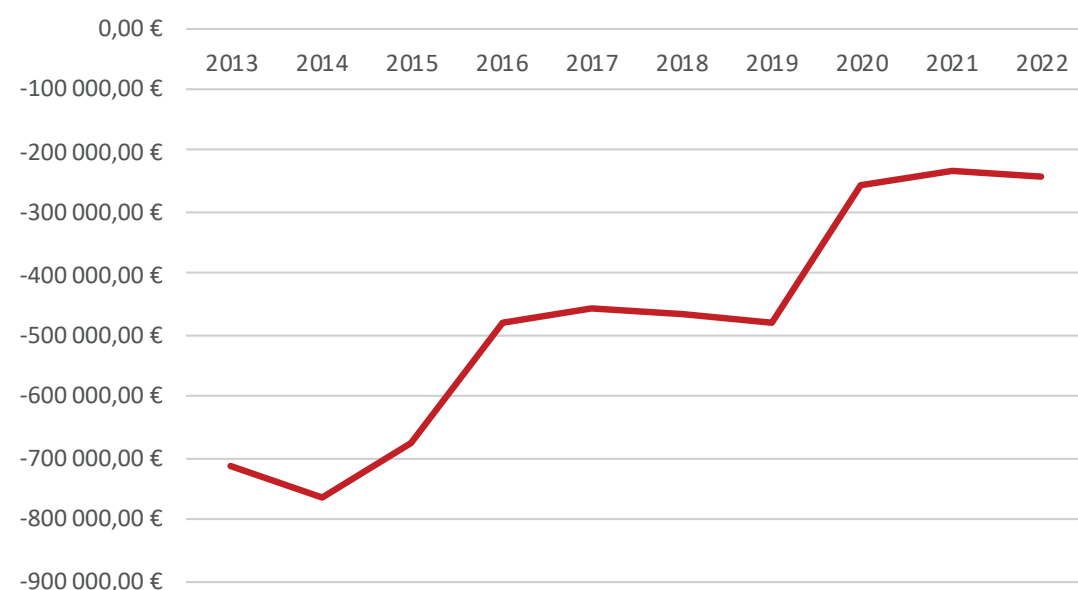
- le total des **immobilisations** s'établit à **262 976 €** (260 128 € en 2021), intégrant notamment nombre d'instruments de musique ainsi que diverses installations techniques, informatiques et de mobilier ;
- le total des créances au 31 décembre 2022 est de **524 557 €** (854 207 € en 2021) :
 - > ce montant intègre notamment le solde de la subvention à recevoir de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur pour un montant de 122 400 € ;
 - > les valeurs mobilières de placement et disponibilités sont biens moins élevées qu'en 2021, à **102 714 €** (605 178 € en 2021), en corrélation directe avec la reprise d'activité, plus coûteuse pour l'Orchestre.

PASSIF

En raison du résultat déficitaire de 4 346 €, le montant des fonds propres associatifs s'établit à -243 888 €, freinant sa restructuration progressive, mais le maintenant dans une situation plus sereine qu'avant 2019 vis-à-vis de son partenaire bancaire, le Crédit Coopératif.

Ces fonds propres restent cependant toujours négatifs et une réflexion pourrait s'engager pour la meilleure reconstitution de ceux-ci.

Évolution des fonds propres depuis 2013



Par ailleurs, l'analyse de la situation financière des dernières années met en évidence des difficultés de financement de l'activité en raison d'un fonds de roulement négatif.

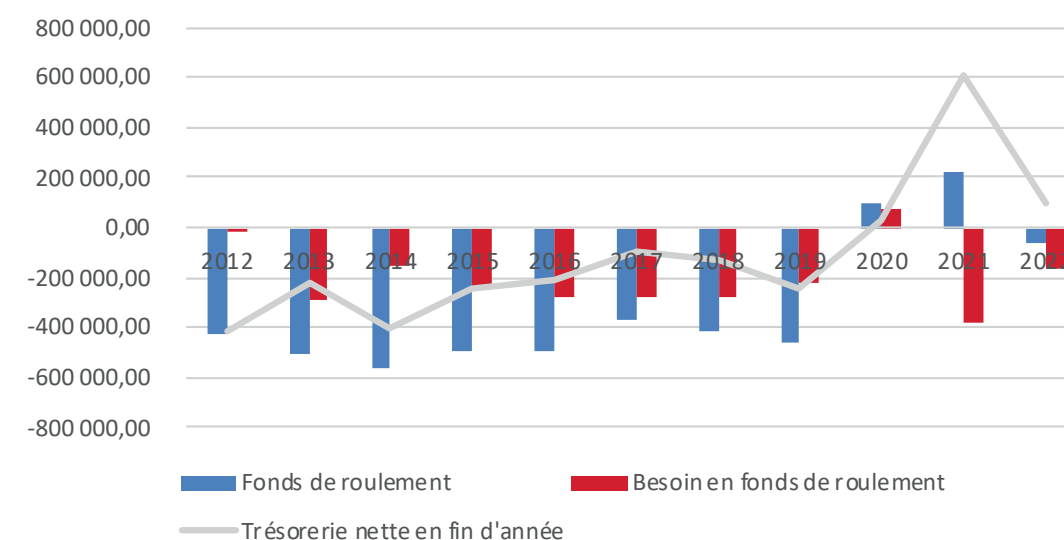
La trésorerie nette de fin d'année était ainsi largement négative entre 2012 et 2019, obligeant l'Orchestre à faire appel à des autorisations de découvert et des cessions Daily très tôt, pour lui permettre de financer son activité.

Sous les effets de la crise sanitaire, baisse d'activité, aides spécifiques de l'URSSAF et maintien des subventions ont fait que le fonds de roulement de l'Orchestre, représentant les ressources de la structure à moyen ou long terme, s'est restructuré rapidement pour être positif en fin 2020 et supérieur à 220 k€ en 2021. Cependant, ce niveau de fonds de roulement atteint grâce à des éléments tout à fait conjoncturels et non structurels et redevenant négatif en fin 2022 à -64 645 €, n'a pas permis de sécuriser la situation financière de l'Orchestre : des efforts devront être maintenus afin de dégager des excédents complémentaires au cours des prochains exercices. Un fonds de roulement satisfaisant devrait pouvoir permettre à l'association de couvrir trois mois d'activité ; il devrait ainsi être de l'ordre de 1 200 k€.

Dans le même temps, le besoin en fonds de roulement, représentant le besoin de financement à court terme de l'association, et sous les mêmes effets de la crise sanitaire, a diminué, devenant inférieur en valeur au fonds de roulement ; c'est toujours le cas en 2022 où celui-ci représente -166 614 €. Cela a ainsi permis d'avoir une trésorerie nette de fin d'année positive en 2021 et également en 2022, à 101 969 € couvrant à peine une dizaine de jours d'activité.

Le graphique suivant montre l'évolution conjointe du fonds de roulement, du besoin en fonds de roulement, et de la trésorerie nette en fin d'année, depuis 2012 :

Titre du graphique



À retenir

Fonds de roulement négatif ; nécessité de poursuivre les efforts pour le porter à 1 200 k€
Trésorerie de fin d'année permettant de couvrir seulement 10 jours d'activité

Perspectives 2023

L'Orchestre, avec l'appui de ses partenaires publics, doit continuer sa politique d'**assainir ses comptes**, afin notamment d'atteindre progressivement l'objectif de reconstitution d'un fonds de roulement couvrant trois mois d'activité.

L'impact de la **pandémie de coronavirus Covid-19** sur l'activité et le budget global de l'Orchestre a été très important en 2020 et en 2021 ; nous évoquons l'année précédente que ces résultats devraient également être mesurés à l'aune de l'établissement des comptes annuels 2022 et 2023, en précisant notamment que si les deux derniers exercices avaient permis une reconstitution progressive des fonds propres, le modèle économique n'avait pas évolué et le budget restait très tendu. Cela se confirme effectivement pour 2022, avec un résultat d'exploitation largement déficitaire et un **équilibre budgétaire** tronqué par environ 400 k€ de recettes non pérennes.

Comme nous le pensions, le retour à la normale de l'activité a montré notamment que le **disponible artistique de la structure**, permettant d'engager chefs, solistes, musiciens supplémentaires, d'assurer ainsi la mission principale de diffusion d'excellence territoriale, doit pouvoir être revalorisé.

Un orchestre national doit pouvoir donner envie aux artistes et à l'ensemble des équipes de participer pleinement de sa mission de valorisation des territoires, et au déploiement de la qualité de ses actions. L'affirmation d'une **volonté politique** de démocratisation culturelle, de développement des publics, d'actions éducatives et culturelles, de participation à la cohésion sociale, doit pouvoir mener à une réflexion globale sur la revalorisation des moyens de l'Orchestre national Avignon-Provence, qui, à l'aune d'un projet renouvelé, propose d'approfondir ses missions au plus près des habitants et des habitantes de la région.

Le **renouvellement du parc instrumental de l'Orchestre** doit être poursuivi afin de permettre de continuer à véhiculer l'excellence musicale sur l'ensemble du territoire régional ; il est nécessaire aujourd'hui d'investir pour l'achat d'un célesta, de timbales, dans des percussions. Des subventions d'investissement de 100 à 110 k€ pourraient permettre ces nouveaux achats.

Pour permettre enfin à l'association de s'engager pleinement dans la voie de sa **transition écologique**, elle pourra bénéficier de l'appui de ses partenaires publics, de l'accompagnement d'Arsud qui aide de nombreuses structures sur le sujet, pour une étude approfondie de son impact carbone, ainsi que d'un probable soutien financier pour le développement d'un projet structurant, spécifique et prenant en compte l'ensemble des caractéristiques d'un orchestre national en région, implanté à l'extrémité ouest d'un vaste territoire. Quid des transports ? Quid du recyclage ? Quid des circuits courts ? Quid du numérique ? Quid du public ? ...

Concernant la **Maison de l'Orchestre**, le bâtiment est aujourd'hui peu adapté à une organisation optimale de la structure. Il ne dispose ni de salle de réunions, ni de vestiaires pour les musiciens et les musiciennes, ni d'espace de restauration pour ses équipes, ni d'espaces de stockages satisfaisants pour les instruments et l'ensemble du matériel technique. Les locaux ne permettent pas non plus d'avoir des studios de répétition pour permettre à certains musiciens de travailler leur instrument en toute sérénité. La salle de répétition d'orchestre, initialement conçue comme une fosse d'orchestre, ne permet pas de disposer les musiciens et les musiciennes en formation symphonique, celle qu'ils retrouveront dans les salles de spectacles.

Une réflexion s'est ainsi engagée avec la communauté d'agglomération du Grand Avignon, propriétaire de la Maison de l'Orchestre, avec comme objectif à moyen terme de trouver un lieu plus adapté dans

lequel pourrait notamment s'insérer un studio d'enregistrement, contribuer à la dynamisation et la valorisation du quartier de Courtine, en facilitant un rayonnement territorial.

À noter également sur ce point les carences soulevées par l'inspectrice du travail pour le respect du Code du travail pour l'accueil de salarié, et son incitation soutenue pour y remédier.

À retenir

Nécessité d'assainissement des comptes

Équilibre budgétaire

Nécessité de revaloriser le disponible artistique de l'Orchestre et de repenser son attractivité

Renouvellement du parc instrumental de l'Orchestre

Accompagnement dans une politique de transition écologique

Réflexion quant à la Maison de l'Orchestre

Ils nous soutiennent

Merci à nos partenaires institutionnels

Ministère de la Culture
Région Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur
Département de Vaucluse
Agglomération du Grand Avignon
Ville d’Avignon

Merci à nos partenaires privés

Société Marseille de Crédit
Hôtel d’Europe
Hôtel de l’Horloge
Mercure hôtel
Rhonéa

Merci à nos partenaires d’actions culturelles

Ministère de l’Éducation nationale
Délégation académique à l’éducation artistique et à l’action culturelle
Direction des services départementaux de l’éducation nationale – Vaucluse
La Cité éducative

Ministère de la Culture
Direction Régionale des Affaires Culturelles
Provence-Alpes-Côte d’Azur

Ministère de la Justice
Direction interrégionale des services pénitenciers
PACA/CORSE
Direction Pénitentiaire d’Insertion et de Probation
Centre de détention de Tarascon
Centre de détention de Salon-de-Provence

Région Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur
Direction de la Culture de la Région Sud
Provence-Alpes-Côte d’Azur
Arsud

Département du Vaucluse
Conseil Départemental de Vaucluse
Direction des collèges

Ville d’Avignon
Bibliothèques de la Ville d’Avignon

Structures à caractère social :
Centres sociaux
Secours Populaire
C.A.D.A Passerelle
Cultures du Cœur

Association AHARP
La Livrée de Viviers

Établissements de santé :
Centre Hospitalier Henri Duffaut, service des soins palliatifs & service pédiatrique
Hôpital de Montfavet
Hôpital de jour Gastaldy
Institut L’Alizarine

Enseignement supérieur et Education artistique spécialisée :
Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon
Institut d’Enseignement Supérieur de la Musique – Europe et Méditerranée d’Aix en Provence
Centre de Formation des Musiciens Intervenants d’Aix-en-Provence
Conservatoire de Musique du Pays D’Arles
École de musique d’Aramon
Université d’Avignon et des Pays de Vaucluse (Maison de la Culture et association universitaire
Premières Loges, Culture.com)
Ecole Supérieure d’Art d’Avignon
Ecole des Nouvelles Images d’Avignon

Merci aux structures culturelles partenaires

Opéra Grand Avignon
L’Autre Scène
Théâtre des Halles
Pôle Culturel Jean Ferrat de Sauveterre
Collection Lambert
Musée du Petit Palais
Musée Calvet
Musée Voulard
Maison Jean Vilar
Le Grenier à sel
La Scierie
Utopia
Le Totem
Le Palais des Papes
Le service culturel de la mairie du Pontet (Château de Fargues)
Théâtre de l’Olivier, Istres
Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban

Membres de l’association

BUREAU

Président
Georges BEL
Membre associé, représentant de la Communauté d’Agglomération du Grand Avignon

Vice-Présidents
Jean-Luc BÉRARD
Membre actif, Président de la Fondation d’entreprise SAFRAN pour l’Insertion, Président des Concerts de l’Orangerie de Sceaux – Le Festival

Patrick CANAC
Membre associé représentant le Conseil Départemental de Vaucluse et Président fondateur du Festival des Musicales du Luberon

Secrétaire
Boris DELÉCLUSE
Membre actif, représentant Extensio, Le Cercle des Entreprises de l’Orchestre

Trésorier
Jean-Michel AMBROSINO
Membre associé représentant la Ville d’Avignon

MEMBRES DE DROIT

Violaine DÉMARET
Préfète de Vaucluse

Renaud MUSELIER
Président du Conseil Régional Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur

Dominique SANTONI
Présidente du Conseil Départemental de Vaucluse

Joël GUIN
Président de la Communauté d’Agglomération du Grand Avignon

Cécile HELLE
Maire de la Ville d’Avignon

Bénédicte LEFEUVRE
Directrice Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes Côte d’Azur, représentante du Ministère de la Culture

MEMBRES ASSOCIÉS

Renée PANABIÈRE
Membre associé, représentant l’État – Ministère de la Culture

Gonzague ZENO
Membre associé, représentant le Conseil Régional Sud Provence-Alpes Côte d’Azur

MEMBRES ACTIFS

Philippe ELLERKAMP
Président d’Avignon Université

Pascal DUSAPIN
Compositeur

Frédéric ROELS
Directeur de l’Opéra Grand Avignon

Alain TIMÁR
Directeur du Théâtre des Halles

Jacques CRESPIY
Ancien Président de l’Orchestre

ISABELLE MOMMESSIN
Présidente du fonds de dotation Mommessin-Berger

Une équipe dynamique

Directeur Général
Alexis LABAT



Collaboratrice de direction et
de production
Bénédicte DENTON



Cheffe comptable
Isabelle MONNIER



Responsable des actions culturelles
Camille GIRARD-ROQUEL



Chargée des actions culturelles
Laia MONTESTRUC GUIMERÀ

Chargée de communication et des
relations publiques
Pauline CHAPELAND



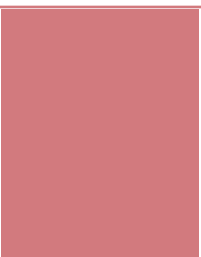
Responsable de la production et
de la diffusion
Sophie PLATRET



Bibliothécaire musical
David GOBBE



Régisseur Général
Marc-Antoine DEGRENIER



Régisseuse technique
Anaïs POUL

Régisseur d'orchestre
Julien OLLIER

Coordinatrice territoriale Démos
Avignon-Provence
Isabelle RONZIER



SUIVI
BUDGÉTAIRE
ANNUEL

PRODUITS		Budget 2021	Réalisé 2021
A - Subventions et aides publiques		3 707 400	3 908 696
1) Exploitation		3 700 500	3 683 134
Ministère de la culture - DRAC Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur		1 240 000	1 270 000
Conseil Régional Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur		612 000	612 000
Département de Vaucluse		640 000	630 000
Communauté d'agglomération du Grand Avignon		649 210	636 480
Ville d'Avignon		612 000	612 000
ARSUD régie culturelle		25 000	
T.V.A. sur subventions		-77 710	-77 346
2) Quote-part reprise subvention d'investissement		6 900	6 924
Ministère de la culture - DRAC Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur		3 000	3 000
Conseil Régional Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur		1 050	1 068
Département de Vaucluse			650
Communauté d'agglomération du Grand Avignon		1 600	1 600
Ville d'Avignon		600	600
3) Aides publiques		0	218 637
FONPEPS		0	13 944
Aides au paiement URSSAF - Covid-19		0	204 693
B - Recettes propres		271 082	381 664
1) Recettes d'activités artistiques		247 582	300 516
Diffusion		143 582	266 590
Ville, agglomération, département, région		143 582	253 800
Saison symphonique		71 082	31 010
Concerts famille		0	0
Interventions en milieu scolaire		0	0
Concerts hors saison		22 500	41 268
Représentations lyriques		50 000	181 523
Musique de chambre		0	0
Territoire national		0	12 790
Territoire international		0	0
Productions		104 000	33 925
Saison symphonique		85 000	33 320
Concerts famille		19 000	606
Musique de Chambre		0	0
Coréalisations - coproductions		0	0
Concerts hors saison		0	0

Budget 2022	Réalisé 2022	DEMOS réalisé 2022
3 691 214	3 791 842	0
3 676 014	3 676 219	0
1 240 000	1 240 000	
612 000	612 000	
640 000	640 000	
649 210	649 210	
612 000	612 000	
-77 196	-76 991	
5 200	5 200	0
3 000	3 000	
0	0	
0	0	
1 600	1 600	
600	600	
10 000	110 422	0
10 000	30 000	
0	80 422	
329 240	509 085	1 302
305 240	464 593	0
206 840	393 392	0
206 840	318 406	0
159 340	57 109	
0	0	
0	0	
0	114 567	
47 500	141 230	
0	5 500	
0	74 986	
0	0	
98 400	71 201	0
98 400	57 051	
0	12 499	
0	0	
0	0	
0	1 650	

Écart Budget - Réalisé 2022	100 628
206	
0	Dont 10 k€ pour ateliers de pratique artistique
0	
0	Dont 20 K€ pour Collèges au concert et 5K€ pour la diffusion sur le territoire +2% par rapport à 2021
0	
206	Exonération de T.V.A. sur 10 k€ d'ateliers de pratique artistique
0	
0	
0	
0	
0	
100 422	
20 000	FONPEPS pour 3 salarié.e.s musicien.ne.s
80 422	Aides pour la période janvier-février 2022
179 845	
159 353	
186 552	
111 566	
-102 231	Prévisions de ventes très ambitieuses au regard des précédentes années
0	
0	
114 567	Salgado, Festival d'Avignon, Chorégies d'Orange, Festival d'Aix, Festival de Glanum
93 730	Facturations des musicien.ne.s supplémentaires non valorisées au budget
5 500	Journée internationale des droits des femmes : Concert au parc Chico Mendès
74 986	Théâtre de Montélimar, L'Ombrière à Uzès, Philharmonie de Paris
0	
-27 199	
-41 349	8 concerts symphoniques, prévisions trop ambitieuses
12 499	<i>Ondin et la petite Sirène</i> , <i>Timouk</i> , <i>Berlioz Trip Orchestra</i> , <i>Dodo</i>
0	
0	
1 650	Concert à Mazan avec Pierre Génisson et Bruno Fontaine

PRODUITS		Budget 2021	Réalisé 2021
2) Audiovisuel	Royautés	0	23 109
	Recettes diverses	0	23 096
	Cession disques ou livre-disques	0	13
3) Mécénat / Partenariat		23 000	38 384
Mécénat et parrainage		5 000	8 250
Fonctionnement		5 000	5 000
Projets artistiques		0	2 000
Actions culturelles		0	1 250
Partenariats et autres financements		18 000	31 134
Partenariats publicitaires		0	0
Aides à la création, sociétés civiles, CNM		0	13 134
Divers (dont refacturation du blibliothécaire à l'Opéra)		18 000	18 000
4) Recettes annexes	Location du bâtiment	0	0
	Studio	0	0
	Prestations de communication aux partenaires provençaux	0	0
5) Autres produits	Produits financiers	500	18 666
	Autres produits de gestion courante	500	615
	Transfert de charges	0	3 184
C - Produits exceptionnels		0	305 846
Vente de matériel		0	675
Exercices antérieurs		0	5 750
Concours de recrutement		0	0
Autres dont fonds dédiés		0	228 617
Reprises sur amortissements et provisions		0	70 803
D - Financements complémentaires		0	78 333
Demos		0	78 333
Total produits		3 978 482	4 674 539

PRODUITS	Budget 2021	Réalisé 2021
2) Audiovisuel	0	23 109
Royautés	0	23 096
Recettes diverses	0	0
Cession disques ou livre-disques	0	13
3) Mécénat / Partenariat	23 000	38 384
Mécénat et parrainage	5 000	8 250
Fonctionnement	5 000	5 000
Projets artistiques	0	2 000
Actions culturelles	0	1 250
Partenariats et autres financements	18 000	31 134
Partenariats publicitaires	0	0
Aides à la création, sociétés civiles, CNM	0	13 134
Divers (dont refacturation du blibliothécaire à l'Opéra)	18 000	18 000
4) Recettes annexes	0	0
Location du bâtiment	0	0
Studio	0	0
Prestations de communication aux partenaires provençaux	0	0
5) Autres produits	500	18 666
Produits financiers	500	615
Autres produits de gestion courante	0	3 184
Transfert de charges	0	14 858
C - Produits exceptionnels	0	305 846
Vente de matériel	0	675
Exercices antérieurs	0	5 750
Concours de recrutement	0	0
Autres dont fonds dédiés	0	228 617
Reprises sur amortissements et provisions	0	70 803
D - Financements complémentaires	0	78 333
Demos	0	78 333
Total produits	3 978 482	4 674 539

ECART BUDGET - Réalisé 2022	Budget 2022	Réalisé 2022	DEMOS réalisé 2022
4 505	0	4 505	1 302
195	0	195	0
4 302	0	4 302	1 302
8	0	8	0
2 500	23 000	25 500	0
2 500	5 000	7 500	0
0	5 000	5 000	0
2 500	0	2 500	0
0	0	0	0
0	18 000	18 000	0
0	0	0	0
0	0	0	0
0	18 000	18 000	0
0	0	0	0
0	0	0	0
0	0	0	0
13 486	1 000	14 486	0
-73	1 000	927	0
2 043	0	2 043	0
11 517	0	11 517	0
119 217	210 962	330 179	0
0	0	0	0
48 381	0	48 381	0
0	0	0	0
-47 752	210 962	163 210	0
118 588	0	118 588	0
824	250 000	250 824	250 824
824	250 000	250 824	250 824
400 514	4 481 416	4 881 930	252 126

Société Marseillaise de Crédit
Palazzetto Bru Zane

Refacturation heures bibliothécaire à l'Opéra

Essentiellement MAIF : assurance remboursement de sinistres

Dont affaire Jany François pour 46 184,85€

Concerne 6 productions - Détail en annexe

Reprise de provisions pour l'affaire Jany François + 5 départs en retraite (4 musicien-ne s +1 administratif)

CHARGES DE FONCTIONNEMENT	Budget 2021	Réalisé 2021
A - Salaires et charges	3 182 557	3 173 930
1) Salaires	2 295 090	2 392 006
Personnel administratif et technique	377 796	414 260
Personnel artistique dont directrice musicale	1 885 294	1 792 688
Remplacements personnel administratif et technique	0	0
Remplacements personnel artistique	25 000	82 540
Indemnités journalières, Sécurité sociale et prévoyance	0	0
Indemnités de départ à la retraite et avantages divers	0	100 576
Rémunérations - Représentants du personnel	7 000	1 941
Participation	0	0
2) Charges sociales	887 467	781 923
B - Impôts et taxes	800	79 893
Impôts et taxes divers	800	1 342
Taxe d'apprentissage	0	14 794
Taxe sur les salaires	0	0
TVA non récupérable	0	0
CICE	0	0
CISV	0	0
Impôt sur les sociétés	0	63 757
C - Frais de fonctionnement	202 200	287 189
1) Bâtiment	11 800	14 126
Maintenance et entretien des locaux	0	0
Nettoyage des locaux	7 200	8 698
Assurances multirisque et responsabilité civile	2 500	3 150
Produits divers d'entretien	0	0
Travaux d'équipement	0	0
Télésurveillance	0	0
Eau	600	638
Electricité	1 500	1 480
Gaz	0	0
2) Frais de fonctionnement divers	190 400	283 663
Matériel administratif	42 800	54 578
Location de matériel administratif	15 500	26 705
Entretien et maintenance du matériel de bureau	7 000	7 239
Affranchissements	7 000	5 343
Achats CD et livres - Variations de stocks	500	2 091
Fournitures de bureau	4 500	4 902
Téléphone et Internet	8 300	8 298
Véhicules	31 400	32 929
Entretien	4 000	4 307
Carburant	8 000	7 867
Assurance	8 000	8 546
Locations	11 400	12 209
Représentation	38 000	64 969
Déplacements	24 000	55 040
Frais de bouche et réceptions	12 000	7 928
Colloques - Séminaires	0	0
Collations et dîners	2 000	2 000
Honoraires administratifs	40 000	98 740
Autres	38 200	32 449
Entretien des instruments	3 000	2 964
Assurances instruments	5 500	5 930
Achat de matériel d'orchestre et de concert	3 400	1 197
Abonnements / Documentation	4 700	4 114
Frais d'actes juridiques	0	0
Transports divers	3 000	2 056
Concours de recrutement	0	0
Charges diverses	18 600	16 187
Total charges de fonctionnement	3 385 557	3 551 612

CHARGES DE FONCTIONNEMENT	Budget 2021	Réalisé 2021
A - Salaires et charges	3 182 557	3 173 930
1) Salaires	2 295 090	2 392 006
Personnel administratif et technique	377 796	414 260
Personnel artistique dont directrice musicale	1 885 294	1 792 688
Remplacements personnel administratif et technique	0	0
Remplacements personnel artistique	25 000	82 540
Indemnités journalières, Sécurité sociale et prévoyance	0	0
Indemnités de départ à la retraite et avantages divers	0	100 576
Rémunérations - Représentants du personnel	7 000	1 941
Participation	0	0
2) Charges sociales	887 467	781 923
B - Impôts et taxes	800	79 893
Impôts et taxes divers	800	1 342
Taxe d'apprentissage	0	14 794
Taxe sur les salaires	0	0
TVA non récupérable	0	0
CICE	0	0
CISV	0	0
Impôt sur les sociétés	0	63 757
C - Frais de fonctionnement	202 200	287 189
1) Bâtiment	11 800	14 126
Maintenance et entretien des locaux	0	0
Nettoyage des locaux	7 200	8 698
Assurances multirisque et responsabilité civile	2 500	3 150
Produits divers d'entretien	0	0
Travaux d'équipement	0	0
Télésurveillance	0	0
Eau	600	638
Electricité	1 500	1 480
Gaz	0	0
2) Frais de fonctionnement divers	190 400	283 663
Matériel administratif	42 800	54 578
Location de matériel administratif	15 500	26 705
Entretien et maintenance du matériel de bureau	7 000	7 239
Affranchissements	7 000	5 343
Achats CD et livres - Variations de stocks	500	2 091
Fournitures de bureau	4 500	4 902
Téléphone et Internet	8 300	8 298
Véhicules	31 400	32 929
Entretien	4 000	4 307
Carburant	8 000	7 867
Assurance	8 000	8 546
Locations	11 400	12 209
Représentation	38 000	64 969
Déplacements	24 000	55 040
Frais de bouche et réceptions	12 000	7 928
Colloques - Séminaires	0	0
Collations et dîners	2 000	2 000
Honoraires administratifs	40 000	98 740
Autres	38 200	32 449
Entretien des instruments	3 000	2 964
Assurances instruments	5 500	5 930
Achat de matériel d'orchestre et de concert	3 400	1 197
Abonnements / Documentation	4 700	4 114
Frais d'actes juridiques	0	0
Transports divers	3 000	2 056
Concours de recrutement	0	0
Charges diverses	18 600	16 187
Total charges de fonctionnement	3 385 557	3 551 612

119 M€ de remplacements malades + 30 M€ de remplacements sur postes non pourvus

5 indemnités de départ en retraite + 1 indemnité de rupture conventionnelle

Incluant un montant de provision Agephig revu à 4 ETP

Montant initialement inclus dans les charges sociales, dont une partie affectée à l'IESM et une autre à l'Écoles des Nouvelles Images

Demandes spécifiques grâce à un assouplissement du dispositif

Séminaire collectif de l'ensemble des équipes de l'Orchestre

Prestataire payes, expert-comptable, commissaires aux comptes, avocats

CHARGES D'ACTIVITÉS			
A - Dépenses d'activités artistiques	Budget 2021	Réalisé 2021	
	362 959	509 378	
1) Saison symphonique, lyrique, jeune public et actions culturelles	360 959	318 127	
Frais artistiques	233 719	241 842	
Chef principal	0	0	
Chef.fe.s invité.e.s	75 850	44 970	
Solistes	0	2 585	
Musicien.ne.s musique de chambre	0	0	
Metteur.e.s en scène, scénographes, décorateur.rice.s, etc.	48 299	92 558	
Musicien.ne.s supplémentaires	0	0	
INDEMN INSTRUMENTS	0	0	
Intervenant.e.s pédagogiques	0	0	
Musicien.ne.s intervenant.e.s	0	0	
Planistes accompagnateur.rice.s	0	0	
Chef.fe.s de chœur	0	0	
Charges sociales	67 833	69 221	
Agent.e.s artistiques	12 400	3 913	
Commande musicale / Droits d'auteur	450	3 357	
SACEM / SACD / SPEDIDAM	5 000	3 515	
Prestations artistiques	19 362	21 723	
Copistes	4 525	0	
Frais techniques	41 880	32 115	
Personnel technique supplémentaire	10 000	7 390	
Charges sociales	5 500	3 288	
Fournisseur technique	0	0	
Locations de camion et transports d'instruments	0	0	
Locations d'instruments	9 700	4 040	
Entretien des instruments	0	0	
Locations de partitions	12 410	14 889	
Achats de partitions	2 620	2 508	
Locations de salles	900	0	
Achats divers de petit matériel	750	0	
Frais logistiques	85 360	44 170	
Voyages et hébergement chef.fe.s et solistes	31 590	10 307	
Voyages, hébergement et défrailements orchestre, musicien.ne.s et personnel technique supplémentaires	45 240	26 072	
Locations de cars et parkings	3 030	5 436	
Réceptions	5 500	2 231	
Personnel de salles - sous-traitance	0	125	
Prestations diverses	0	0	
Relations publiques	0	0	

Budget 2022	Réalisé 2022	DEMOS réalisé 2022	Écart Budget - Réalisé 2022
792 881	1 046 169	216 257	253 289
482 828	646 917	0	164 089
321 293	419 102	0	97 809
0	0	0	0
88 779	44 450	62 671	18 342
3 026	4 037	1 011	1 011
0	1 500	1 500	1 500
77 133	122 395	45 262	45 262
0	14 771	14 771	14 771
0	0	0	0
0	0	0	0
0	0	0	0
0	0	0	0
95 848	116 726	20 878	20 878
10 245	7 400	-2 845	-2 845
5 500	4 502	-998	-998
0	4 688	4 688	4 688
36 562	34 822	-1 740	-1 740
4 200	1 140	-3 060	-3 060
47 225	75 844	0	28 619
5 000	15 122	10 122	10 122
2 850	6 386	3 536	3 536
12 450	28 414	15 964	15 964
0	0	0	0
10 200	7 498	-2 703	-2 703
0	0	0	0
15 175	15 247	72	72
1 550	1 208	-342	-342
0	0	0	0
0	1 969	1 969	1 969
114 310	151 971	0	37 661
12 020	19 088	7 068	7 068
98 290	110 368	12 078	12 078
0	18 771	18 771	18 771
4 000	3 305	-685	-685
0	0	0	0
0	438	438	438
0	0	0	0

Dont sonorisation et lumières pour les Dakh Daughters

Dont musicien.ne.s opéras et remplaçant.e.s malades
Pour les déplacements des musicien.ne.s en région

Agents de sécurité lieux

CHARGES D'ACTIVITÉS			
2) Concerts hors saison	Budget 2021	Réalisé 2021	
	2 000	191 252	
Frais artistiques	1 850	112 921	
Chef principal	0	0	
Chef.fe.s invité.e.s	0	20 350	
Solistes	1 370	2 291	
Musicien.ne.s musique de chambre	0	0	
Metteur.e.s en scène, scénographes, décorateur.rice.s, etc.	0	0	
Musicien.ne.s supplémentaires	0	38 095	
INDEMN INSTRUMENTS	0	0	
Intervenant.e.s pédagogiques	0	16 783	
Planistes accompagnateur.rice.s	0	0	
Chef.fe.s de chœur	0	0	
Charges sociales	480	31 977	
Agent.e.s artistiques	0	75	
Commande musicale / Droits d'auteur	0	1 100	
SACEM / SACD / SPEDIDAM	0	0	
Chœurs et ensembles	0	0	
Copistes	0	2 250	
Frais techniques	150	41 827	
Personnel technique supplémentaire	0	6 946	
Charges sociales	0	3 526	
Fournisseur technique	0	16 339	
Locations de camion et transports d'instruments	0	0	
Locations d'instruments	0	2 951	
Entretien des instruments	0	329	
Locations de partitions	0	5 276	
Achats de partitions	150	904	
Locations de salles	0	5 388	
Achats divers de petit matériel	0	168	
Frais logistiques	0	36 504	
Voyages et hébergement chef.fe.s et solistes	0	10 296	
Voyages, hébergement et défrailements orchestre, musicien.ne.s et personnel technique supplémentaires	0	14 446	
Locations de cars et parkings	0	8 521	
Réceptions	0	518	
Personnel de salles - sous-traitance	0	75	
Prestations diverses	0	2 648	
Relations publiques	0	0	

Budget 2022	Réalisé 2022	DEMOS réalisé 2022	Écart Budget - Réalisé 2022
310 053	399 253	216 257	89 200
203 503	248 671	141 392	45 168
0	0	0	0
22 500	8 065	7 065	-14 435
0	21 805	0	21 805
0	3 800	0	3 800
0	0	0	0
11 466	41 716	30 250	30 250
0	1 775	1 775	1 775
92 469	85 680	-6 789	-6 789
0	0	0	0
0	0	0	0
70 768	81 248	10 480	10 480
1 800	1 850	50	50
4 500	1 000	-3 500	-3 500
0	1 731	1 731	1 731
0	0	0	0
0	0	0	0
34 900	31 080	-3 820	-3 820
8 200	5 432	-2 768	-2 768
4 650	2 497	-2 153	-2 153
0	0	0	0
0	0	0	0
0	3 342	3 342	3 342
4 000	33	-3 967	-3 967
15 350	15 483	133	133
200	66	-134	-134
0	0	0	0
2 500	4 227	1 727	1 727
71 650	119 501	67 309	47 851
1 800	6 357	576	4 557
25 850	45 348	12 160	19 498
4 000	6 718	3 390	2 718
0	471	255	471
0	395	395	395
40 000	60 212	50 533	20 212
0	0	0	0

Dont musicien.ne.s remplaçant.e.s

Dont salarié.e.s mis à disposition pour le concert Salgado + animateurs sociaux Démos

CHARGES D'ACTIVITÉS		Budget 2021	Réalisé 2021
B - Audiovisuel	Droits audiovisuels	28 868	56 918
	Réalisations audiovisuelles	28 868	25 629
	Location de matériel d'enregistrement	0	30 989
	Frais d'enregistrement divers	0	300
		0	0
C - Publicité et communication		130 000	102 079
1) Communication institutionnelle		48 000	41 888
Éditions papier et web	Conception	40 000	37 456
	Mise en œuvre	15 000	19 106
		25 000	18 350
Plan média	Affichage + distribution	8 000	4 432
	Bandes-annonces	2 000	2 524
	Amorces papier et web	6 000	1 908
2) Communication pour l'ensemble des concerts		57 000	29 783
Éditions papier et web	Conception	26 500	14 724
	Mise en œuvre	10 000	5 839
		16 500	8 885
Plan média	Affichage + distribution	30 500	15 059
	Bandes-annonces	8 000	4 068
	Amorces papier et web	22 500	10 991
3) Presse		25 000	24 119
4) Événementiel, partenariats et charges diverses		0	6 290
Événementiel	Partenariats publicitaires	0	0
	Divers	0	0
		0	6 290
Total charges d'activité		521 827	668 375

Budget 2022	Réalisé 2022	DEMOS réalisé 2022
41 635	46 574	6 553
28 128	25 576	
13 507	20 998	6 553
0	0	
0	0	
130 000	170 780	470
48 000	64 960	0
40 000	42 917	0
15 000	19 641	
25 000	23 277	
8 000	22 042	0
2 000	18 104	
6 000	3 939	
57 000	65 122	0
26 500	32 621	0
10 000	15 330	
16 500	17 291	
30 500	32 500	0
8 000	13 891	
22 500	18 609	
25 000	28 118	0
0	12 581	470
0	0	
0	0	
0	12 581	470
964 516	1 263 524	223 280

Écart Budget - Réalisé 2022
4 939
-2 552
7 491
0
0
Enregistrement Pépiles + captation Demos
40 780
16 960
2 917
4 641
-1 723
Plaquette : changement de format + réalisation des visuels
14 042
16 104
0
-2 062
Exposition gare TGV + affichage Clear Channel + SAM affichage
8 122
6 121
5 330
791
Conception affiches grand format + changement de format programme de salle
Dont 4 k€ pour le concert Salgado
2 000
5 891
0
-3 891
Affichage grand format Clear Channel + SAM affichage
3 118
Dont déplacements sur Orange/Paris
12 581
0
0
12 581
Dont leaser institutionnel + photos salarié.e.s + dossier de presse Consortium créatif
289 008

AUTRES CHARGES		Budget 2021	Réalisé 2021
A - Frais financiers et bancaires		12 500	6 923
B - Dotations d'exploitation	Amortissements	58 598	417 379
	Provisions pour retraite	8 600	13 588
	Provisions pour congés payés	35 509	229 933
	Provisions pour dépréciation stock et créances	14 489	4 358
	Provisions pour risque	0	547
	Fonds dédiés	0	6 000
		0	162 954
Total des charges avant charges exceptionnelles		3 978 482	4 644 289
C - Charges exceptionnelles	Pertes sur créances	0	1 458
	Charges exceptionnelles sur opération de gestion	0	0
	Dotation aux provisions sur charges exceptionnelles	0	1 458
	Charges exceptionnelles diverses	0	0
	Charges constatées d'avance	0	0
Total autres charges		71 098	425 759
RÉSULTAT ANNUEL			
Résultat		0	28 793
Total général des produits		3 978 482	4 674 539
Total général des charges		3 978 482	4 645 746
Reprise sur déficit antérieur		0	0

Budget 2022	Réalisé 2022	DEMOS réalisé 2022
12 500	8 733	0
39 965	-37 589	0
11 000	13 570	
29 600	3 143	
-635	-54 302	
0	0	
0	0	
0	0	
0	0	
4 481 416	4 884 982	274 919
0	1 293	0
0	0	
0	1 293	
0	0	
0	0	
0	0	
52 465	-27 563	0
0	-4 346	-22 794
4 481 416	4 881 930	252 126
4 481 416	4 886 275	274 919
0	0	

Écart Budget - Réalisé 2022
-3 767
-77 554
2 570
-26 457
-53 667
0
0
0
403 566
1 293
1 293
0
0
0
-80 028
Écart Budget - Réalisé 2022
-4 346
400 514
404 860
0

Variation due à l'impact de la comptabilisation plus large des Indemnités de Fin de Carrière

Variation due aux départs en retraite + 6ème semaine congés musiciens prise en 10/2022

	PRODUCTIONS	DATE INITIALE PRÉVUE	DATE DE REPORT EFFECTIF	EXERCICE 2020 Affectation des fonds dédiés	EXERCICE 2021 Reprise sur fonds	EXERCICE 2021 Affectation des fonds dédiés	EXERCICE 2022 Reprise sur fonds
PRODUCTIONS 2020 REPORTÉES	C.A. La Femme Samourai	20/03/2020	05/02/2021	34 982 €	-34 982 €		
	C.A. J.LEROY/C.THOMAS	03/04/2020	08/04/2022	21 872 €			-21 872 €
	N.P. Résidence en Lycées	mai 2020	mai 2022	25 669 €			-25 669 €
	C.A. K.ZEHNDER/L.SCHREIBER	15/05/2020	09/12/2022	38 997 €			-38 997 €
	C.A. Messe Mozart	12+13/06/2020	15+16/05/2021	41 725 €	-41 725 €		
	C.A. T.MURRAY	06/11/2020	10/2023 (à confirmer)	12 098 €			
	C.R. Tournée Julien CHAUVIN	juillet 2020	juillet 2021	94 904 €	-94 904 €		
	ENREG. T.CAENS/CYRANO	octobre 2020	juin 2021	13 957 €	-13 957 €		
	ENREG. E.MAYER/L.FARRENC	avril 2020	février 2021	16 685 €	-16 685 €		
	ENREG. A.EXTREMO	mai 2020	mars 2021	26 364 €	-26 364 €		
PRODUCTIONS 2021 REPORTÉES	N.P. Ondin et la petite sirène	7+8+9/01/2021	6+7+8/01/2022			20 975 €	-20 975 €
	C.A. D.KHARITONOV	12/02/2021	13/05/2022			25 697 €	-25 697 €
	C.A. J.HEISSER/A.EXTREMO	19/03/2021	10/03/2023			25 043 €	
	C.A. A.VAN BEEK/A.SAKAI	09/04/2021	12/05/2023			23 230 €	
	C.A. Chœurs Romantiques	juin 2021	juin 2023			38 008 €	
	DRAC subv. supports pédagogiques sur compositrices		juin 2022			30 000 €	-30 000 €
			TOTAUX	327 253 €	-228 617 €	162 954 €	-163 210 €
				327 253 €		261 590 €	98 380 €
				SOLDE COMPTE 194000			





Crédits photographiques

Sylvie Villegier
 Lyohdo Kaneko
 Alex Strohl
 Manuel Gouthière
 Marco Borggreve
 Thomas Bohl
 David Giancatarina
 Anaïs Nannini
 Igor Gaidai
 Sebastião Salgado
 Christophe Raynaud de Lage
 Nicolas Eudeline

Orchestre national Avignon-Provence



BP10967-ZI COURTINE
258 route des Rémouleurs
84093 Avignon Cedex 9

04 90 85 22 39