

# L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD



Orchestre  
national  
avignon  
provence

la Scala

PROVENCE



consortium  
créatif

COMPOSITRICE  
SARAH LIANNE  
**LEWIS**

TEXTES  
STÉPHANE  
**MICHAKA**

COLLABORATRICE ARTISTIQUE  
JULIE-ANNE  
**ROTH**

DIRECTION  
NICOLÒ UMBERTO  
**FORON**

PIANO  
VANESSA  
**WAGNER**

RÉCITANTE  
CÉLINE  
**MILLIAT-BAUMGARTNER**

# L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD

La mer exerce sur l'homme une irrésistible attraction. Le mystère de ses profondeurs insondables, sa beauté et ses dangers ne cessent d'inspirer les artistes. Parmi eux, les musiciens ne font pas exception. Alors, prêts à prendre le large à bord d'un bateau-orchestre ? Prêts à partir à la rencontre des animaux qui peuplent les fonds marins ?

Découvrez *L'Île des Jamais Trop Tard*, un conte musical en forme de fable animalière, à découvrir en famille, tout droit sortie de l'imagination de Stéphane Michaka. À travers les yeux d'une jeune fille confrontée à la menace climatique, un piano, un orchestre symphonique et une comédienne racontent une histoire urgente, comme l'est notre époque, pour mesurer les défis à relever en nous aidant à nous frayer un chemin vers l'avenir.

Commande du Consortium Créatif\*, en collaboration avec la Seine Musicale et le BBC National Of Wales.

\*Le Consortium créatif est une initiative inédite en France et en Europe, qui regroupe 5 orchestres (l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre Symphonique de Mulhouse) pour œuvrer à la diffusion et à la défense de la création contemporaine.

En co-réalisation avec la Scala Provence

Durée : 50 minutes



## SARAH LIANNE LEWIS COMPOSITRICE

Sarah Lianne Lewis est une compositrice galloise de musique classique contemporaine audacieuse et imaginative qui brouille la frontière entre le son acoustique et le son électronique. Décrite comme «calme et délicate» et «pleine de sonorités imaginatives», sa musique explore les subtiles complexités de la texture et encourage l'écoute attentive, engageant le public dans des paysages sonores et des atmosphères uniques. Elle écrit souvent sur la connexion, le changement climatique et la nature, en s'appuyant sur une perspective féminine handicapée. Sarah est actuellement compositrice affiliée à l'Orchestre national du Pays de Galles de la BBC ; elle est la plus jeune, et la première femme, à occuper une telle résidence avec l'orchestre. Elle est également l'un des trois compositeurs basés au Royaume-Uni à avoir reçu une bourse de la Fondation PRS for Music pour représenter les jeunes talents britanniques exceptionnels à la conférence Classical:NEXT au printemps 2022, et un compositeur de la Royal Philharmonic Society 2021-22 travaillant avec le Chorus du Royal Northern Sinfonia. Elle a travaillé avec une grande variété d'interprètes, de publics et d'espaces, qu'il s'agisse d'œuvres orchestrales texturées dans des salles de concert, d'œuvres contemplatives pour ensemble de chambre dans un bar à gin en fin de soirée ou de la création de paysages sonores narratifs expansifs au moyen d'écouteurs de discothèque silencieuse sous les étoiles. Elle a travaillé avec divers ensembles tels que le Royal Scottish National Orchestra, le Quatuor Bozzini, le Royal Opera House, la soprano Sarah Maria Sun, le percussionniste Max Gaertner, l'ensemble UPROAR et l'ensemble Nevis. Sa musique a été commandée et jouée dans plusieurs festivals de musique britanniques et européens, dont le Cowbridge Music Festival, le Heidelberg Festival, le CNCM gmem's 'Les Musiques', le Festival d'Aix-en-Provence, le Archipel Festival et le Lucerne Festival. Sarah a récemment travaillé avec le Royal Opera House et la librettiste Sophia Chapadjev pour créer un micro-opéra in situ explorant les thèmes des relations et du voyage, et a collaboré avec les conteurs Daniel Morden et Hugh Lupton pour composer un paysage sonore électronique explorant le mythe grec dans «Stars and their Consolations». Un certain nombre de ses œuvres s'intéressent à la nature - «Blossoms in bloom are also falling blossoms» (quatuor à cordes, 2017), «Sunflowers in Autumn» (ensemble de chambre, 2019) et «Apart we are not alone» (instrument à cordes solo, 2020) réfléchissent aux motifs, à la mémoire et au chant des oiseaux, tandis que «we watch it burn» (ensemble de chambre et électronique, 2020) et «Weathering» (alto solo, 2020) explorent l'impact du changement climatique. La musique de Sarah a été jouée au Royaume-Uni, en Europe, au Canada et en Australie, et a été diffusée sur des stations de radio britanniques, américaines et européennes. Des enregistrements de sa musique sont disponibles auprès de la Birmingham Record Company et de Ty Cerdd records.





## STÉPHANE MICHAKA TEXTES

Après des études de lettres à Cambridge (Royaume-Uni), Stéphane Michaka part enseigner le français en Afrique du Sud. Auteur de romans (*La Fille de Carnegie* chez Rivages, *Ciseaux* chez Fayard) et de pièces de théâtre (*Le Cinquième Archet*, *Les Enfants du docteur Mistletoe*), il a signé pour France Culture plusieurs adaptations de classiques mises en musique par l'Orchestre National de France, parmi lesquelles *Alice & merveilles* (publié en livre-CD chez Didier Jeunesse), *Vingt mille lieues sous les mers* et *Moby-Dick* (publiés en livre-CD chez Gallimard Jeunesse). Sa série en deux tomes *Cité 19*, parue chez Pocket Jeunesse, a conquis un large public. Son roman *La Mémoire des Couleurs* a été sélectionné pour le Prix Vendredi.





## NICOLÒ UMBERTO FORON DIRECTION

« Nicolò Foron fut une révélation ! L'écoute de la *Grande Partita* de Mozart m'a subjugué. Bouillonnante d'énergie et de joie, je n'avais jamais entendu auparavant cette œuvre jouée d'une manière aussi spontanée et énergique – comme si c'était Mozart qui dirigeait lui-même. Nicolò Foron a un talent extraordinaire, sa baguette est magique. Le rythme est clair, le phrasé et les couleurs sont rendus avec éloquence, à travers des gestes fluides comme dans une danse. Inspirés par la magie de Foron, les musiciens de l'orchestre nous ont élevés divinement ! J'ai hâte de l'entendre à nouveau. » Tony Scotland

« En tant que chef d'orchestre, Nicolò est bien préparé et toujours attentif aux besoins des musiciens, et il possède une grande compétence communicative. Pendant le concert il est extrêmement concentré, mais calme et serein. Nicolò a une excellente oreille et un grand goût musical naturel. » Peter Eötvös

Nicolò Umberto Foron – nouvellement élu Chef assistant de l'Ensemble Inter-contemporain de Paris – est lauréat du premier prix du Concours International de Direction d'Orchestre, Jeunesse Musicales Bucarest 2021.

Découvert à un âge précoce, le jeune chef d'orchestre, pianiste et compositeur germano-italien a toujours été apprécié pour ses programmes de concerts riches et variés et ses répétitions efficaces. Au cours de ses années de formation il a acquis une très ample expérience dans un vaste répertoire de musique symphonique, d'opéra et de musique contemporaine. Il est né en 1998 à Gênes, en Italie, dans une famille de musiciens. Son premier instrument a été le piano ; à l'âge de 9 ans il suit les cours de Karl-Heinz Kämmerling à l'Université de Hanovre, puis à 14 ans ceux d'Anatol Ugorski.

À côté du piano il s'est également lancé dans la direction d'orchestre. Découvert à l'âge de 10 ans par Jorma Panula, Nicolò a appris auprès de lui la direction d'orchestre au cours des années suivantes. À 15 ans il devient l'assistant de Lorin Maazel ; à la suite de quoi il est invité par Bernhard Haitink pour participer à sa master class au Festival de Lucerne. À 16 ans Nicolò commence des études de direction d'orchestre au Conservatoire d'Amsterdam, puis au Royal College of Music et à la Royal Academy de Londres.

Il est invité par Peter Eötvös au Budapest Music Center. Malgré son jeune âge, il a l'opportunité de travailler avec des orchestres de renom tels que le Netherlands Philharmonic Orchestra, le Symfonieorkest Vlaanderen, le Het Residentie Orkest, le Sinfonia Rotterdam, le NDR Elbphilharmonie Orchestra et le London Symphony Orchestra. Il a eu la joie d'enregistrer la *7ème Symphonie* de Beethoven pour le Royal College dans les célèbres Studios Abbey Road de Londres.

Nicolò a été l'assistant de Riccardo Muti pour ses *Nozze di Figaro*, et a obtenu l'honneur insigne de diriger la représentation de clôture à Ravenne. Il a dirigé au Opera Forward Festival, au Grachtenfestival, au National Opera et à l'Academy of Theater and Dance d'Amsterdam. En 2021 il a fait ses débuts avec le North-Netherlands-Orchestra en dirigeant la première mondiale du *Concerto pour violoncelle* de Jan Peter de Graaff au De Oosterpoort de Groningue, au Muziekgebouw d'Amsterdam et au TivoliVredenburg d'Utrecht. Le concert sera gravé sur CD.

À l'été 2021 il a fait ses débuts au Highclere Castle Festival et au Newbury Spring Festival. À la fin de cette même année il dirigera pour la première fois le concert de Noël de la St. James's Church de Piccadilly, à Londres.

Nicolò se produit fréquemment en tant que pianiste de concert avec sa sœur cadette, la violoniste Mira Marie Foron. Il est lauréat de nombreux prix au nombre desquels ceux du Het Kersjes Fonds for the National Master of Orchestral Conducting, de la Miele Foundation ou de la Talent Unlimited Foundation, il a obtenu le Reintamm Award, le Kathleen Trust Award, le Elie Dangoor Award, ainsi que la bourse d'études du Jonathan Freeman-Attwood Bicentenary, et est soutenu par le Prins Bernhard Cultuurfonds et par le DAAD ainsi que par le Deutsche Dirigentenforum et la "ZEIT-Foundation" Gerd and Ebelin Bucerius de la Deutsche Stiftung Musikleben.



## VANESSA WAGNER PIANO

**D**écrite par le quotidien Le Monde comme “la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération”, Vanessa Wagner poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec d’autres pratiques artistiques.

Ces dernières années, elle a collaboré avec des artistes tels que Murcof ou Rone, Yoann Bourgeois, Arthur H, Romane Bohringer, Marianne Denicourt, et a participé à plusieurs créations chorégraphiques signées par Emmanuelle Vo-Dinh, Sylvain Groud, Petter Jacobson.

Très investie dans la musique de son temps, elle est dédicataire de plusieurs pièces de Pascal Dusapin, François Meimoun, Amy Crankshaw, Alex Nante...

Réputée pour ses couleurs musicales, l’intensité de son jeu et la richesse de son toucher, son vaste répertoire sans cesse renouvelé est le miroir d’une personnalité toujours en éveil, tissant patiemment des liens entre des univers trop souvent cloisonnés.

En 2016, elle a enregistré pour le label InFiné l’album très remarqué « Statea » (ffff Télérama) avec le producteur Murcof, associant piano et électronique autour de pièces minimalistes de Philip Glass à John Cage, qui a donné lieu à de nombreux concerts de par le monde.

Fruit de sa nouvelle collaboration avec le label La Dolce Volta, un album « Mozart, Clementi » sorti en 2017 réunissait sa pratique du piano-forte et du piano moderne. Celui-ci a d’ailleurs reçu les honneurs de toute la presse musicale, ffff de Télérama ou le Monde, comme l’ensemble de sa large discographie qui a reçu de nombreuses récompenses. Elle aborde tout le grand répertoire, depuis son premier disque Rachmaninov en 1996 à Mozart, Schumann, Schubert, Brahms, Liszt Scriabin, Debussy, Ravel, Berio, Dusapin...

Elle a sorti en 2018 un nouvel opus qui mêle le Liszt méditatif des « Harmonies Poétiques et Religieuses » en écho à des oeuvres mystiques d’Arvo Pärt.

En 2019, elle consacre un enregistrement au courant minimaliste dans un disque intitulé « Inland » (Infiné) Ce disque comporte quelques pièces rares ou inédites d’un répertoire qu’elle affectionne particulièrement. Il a lui aussi été très remarqué, donnant lieu à de nombreux concerts.

Avec le pianiste Wilhem Latchoumia elle enregistre “This is América” (2021) consacré au grand répertoire américain pour deux pianos. Ce disque a reçu un accueil très chaleureux de la presse et du public, avec notamment un Diapason d’Or, un choc de Classica. Le duo se produite très régulièrement depuis.

Souhaitant poursuivre son exploration du répertoire post-minimal, elle a enregistré durant la pandémie une suite à Inland. “The Study of the Invisible” (mars 2022) puis “Mirrored” (2022) donnent à découvrir tout un pan de la musique d’aujourd’hui encore peu joué par des musiciens classiques qui réunit Nico Mulhy, Bryce Dessner, Brian Eno, Philip Glass, Caroline Shaw ou Harold Budd dans un voyage intime et puissant.

Consacrée « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique en 1999, Vanessa Wagner s’est depuis produite à travers le monde entier, et sa carrière depuis 20 ans ne cesse de s’enrichir.

Elle est l’invitée de nombreux orchestres dirigés par Charles Dutoit, François-Xavier Roth, Jean-Claude Casadesus, Theodor Guschlbauer... et se produit régulièrement dans des salles comme la Philharmonie de Paris, le Grand Auditorium de Radio France, le Théâtre de Bouffes du Nord, le Théâtre des Champs Elysées, la Seine Musicale, le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, l’Oriental Art Centre de Shanghai, le Symphony Hall d’Osaka, la Cité de la Musique de Rio, l’Académie Santa Cecilia de Rome, le Royal Albert Hall de Londres, Skirball Center de New York...

Vanessa Wagner est également à l’affiche des grands festivals comme la Roque d’Anthéron, Le Festival Présences de Radio France, Piano aux Jacobins, le Festival International d’Aix-en Provence, les Folles Journées, le Lille Piano Festival...

Vanessa Wagner est directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010 où elle élabore une programmation ambitieuse et éclectique et a créé en 2020 le Festival de Giverny.

Elle a été décorée de la médaille de Chevalier de la Légion d’Honneur en avril 2023.



## CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER RÉCITANTE

Après une formation de danse classique au Conservatoire de Lyon et un passage par la classe libre du Cours Florent, Céline Milliat Baumgartner débute en tant que comédienne sous la direction de Jean-Michel Rabeux, dans *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi (2002).

Puis elle joue notamment dans des mises en scène de Thierry de Peretti, Wissam Arbache, Frédéric Maragnani, Séverine Chavrier, Christian Benedetti, David Lescot, Pauline Bureau, Cédric Orain, Clément Poirée... Elle crée avec Cédric Orain un seul en scène, *Striptease*, qu'elle joue au Théâtre de la Bastille (2009). Elle participe à des lectures musicales à la *Maison de la Poésie*, avec le chanteur Olivier Marguerit (2017), le groupe *Valparaiso* dirigé par le metteur en scène Marc Lainé (2018), l'écrivaine *Constance Joly* (2021).

Au cinéma et à la télévision elle tourne sous la direction de différents réalisateurs dont Irène Jouannet, Julie Lopez Curval, Patrice Leconte, Grégory Magne, Julien Zidi, Dante Desarthe, Manuel Schapira, Michel Leclerc...

Elle interprète régulièrement des pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter et enregistre des livres audio pour l'École des loisirs.

Elle publie aux Éditions Arléa un premier roman, *Les bijoux de pacotille* (2015), puis l'adapte en monologue, et le joue au Théâtre du Rond-Point (2018), dans un spectacle mis en scène par Pauline Bureau. Elle adapte ensuite *Les bijoux de pacotille* à la radio et le réalise avec Laure Egoroff pour France Culture. À l'invitation de la SACD, elle fait partie des autrices : *Les Intrépides 2018* (recueil de six pièces courtes, publié à L'Avant scène Théâtre).

En 2021, elle interprète Frida Kahlo dans *D'un lit l'autre* de Tünde Deak (CDN Rouen, Les Plateaux Sauvages, Paris)

En 2021-22, elle crée *Marilyn, ma grand-mère et moi*, spectacle qu'elle a écrit et qu'elle interprète avec le musicien Manuel Peskine, mis en scène par Valérie Lesort.



## ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Fondé à la fin du 18ème siècle, l'Orchestre national Avignon- Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

Grâce à sa politique artistique ambitieuse et curieuse, menée par Débora Waldman, Directrice musicale, l'Orchestre offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelle que soit leur époque ou leur style. Il accueille des solistes et des chefs de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents. Il promeut l'ouverture à des esthétiques musicales diverses. Partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon, il accompagne toute sa saison lyrique. L'Orchestre national Avignon-Provence a également la volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques.

Le département des Actions culturelles, fondé en 2009, lui permet d'approfondir sa politique d'ouverture à tous les publics.

Il donne aujourd'hui la possibilité à plus de 20 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Orchestre.

Convié à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, ou encore les Chorégies d'Orange, l'Orchestre national Avignon-Provence investit l'ensemble de son territoire régional et rayonne également en France et à l'étranger.

Parallèlement, l'Orchestre mène une politique discographique de qualité, du livre-disque Peter Pan au dernier paru *Ô mon bel inconnu* édité par le Palazzetto Bru Zane, en passant par *Le Docteur Miracle* (Choc Classica). La sortie du disque Charlotte Sohy en avril 2022 marque le début d'une série d'enregistrements axés sur la redécouverte d'œuvres de compositrices oubliées.

En 2020, l'Orchestre obtient le label Orchestre national en Région. Soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud Provence- Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre national Avignon- Provence s'engage artistiquement et professionnellement auprès des citoyens sur un territoire dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.



# RÊVERIES



LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE L'ORCHESTRE

## RÊVERIES

**VENDREDI 15 MARS**  
20H OPÉRA GRAND AVIGNON

DIRECTION **DÉBORA WALDMAN**  
VIOLON **TAI MURRAY**

Claude Debussy, *Rêverie*  
Sergueï Prokofiev, *Concerto pour violon n° 2*  
Olivier Penard, *Symphonie n°2* [création]

TARIFS DE 5 À 30€

Réservation sur [www.orchestre-avignon.com](http://www.orchestre-avignon.com)  
04 90 14 26 40

Création mondiale dans le cadre du Consortium créatif

• • • ● • • •  
consortium  
créatif



## LUDWIG VAN...

**DIMANCHE 24 MARS**  
16H L'AUTRE SCÈNE, VEDÈNE

DIRECTION **DÉBORA WALDMAN**  
AUTEURE & METTEURE EN SCÈNE, **GÉRALDINE ALIBERTI-IVANEZ**  
COMÉDIEN, **JACKEE TOTO**  
CONSEILLÈRE ARTISTIQUE, **SUZANNE MARROT**  
**COMPAGNIE LES CLÉS DE L'ÉCOUTE**

TARIFS : 6€ & 12€

Réservation sur [www.orchestre-avignon.com](http://www.orchestre-avignon.com)  
04 90 14 26 40

Accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

*Une co-production de l'Orchestre national Avignon-Provence, de l'Orchestre national de Cannes, de l'Opéra de Nice Côte d'Azur, du Théâtre du Châtelet, du Grenier à sel et de La micro-folie départementale des Alpes Maritimes. En partenariat avec la Fabrique Mimont.*

# LUDWIG VAN...

## LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

Directrice musicale

**Débora Waldman**

Violon solo super soliste

**Cordelia Palm**

Violon solo

**Sophie Saint-Blancat**

Cheffe d'attaques des seconds violons

**Gabriella Kovacs**

Seconde cheffe d'attaque des seconds violons

**Patricia Chaylade**

Violon 1 co-soliste

**Pauline Dangleterre**

Violon 2 co-soliste

**Marie-Anne Morgant**

Violons

**Po Chao Tseng**

**Eugène Ducros**

**Nathalie Caulier**

**Natalia Madera**

**Jeanne Maizoué**

**Corinne Puel**

**Robin Magny**

**Bo Xiang**

Alto solo

**Fabrice Durand**

Alto co-soliste

**Louise Mercier**

Altos

**Irénée Krumenacker**

**Laurence Vergez**

Violoncelle solo

**Nicolas Paul**

Violoncelle second soliste

**Emmanuel Lécureuil**

Violoncelles

**Louise Rosbach**

**Nao Shamoto-Kim**

Contrebasse solo

**Frédéric Béthune**

Contrebasse second soliste

**Matthias Courbaud**

Flûte solo

**Yaeram Park**

Piccolo solo jouant la deuxième et troisième flûte

**Sujeong Lee**

Hautbois solo

**Frédérique Costantini**

Hautbois / Cor anglais

**Thierry Guelfucci**

Clarinete solo

**François Slusznis**

Clarinete

**Christophe Hocquet**

Basson solo

**Arnaud Coïc**

Basson / Contrebasson

**Romain Rougé**

Cor solo

**Mathilde Dannière**

Deuxième cor

**Gaëlle Claudin**

Trompette solo

**Pierre Macaluso**

Trompette

**Guillaume Degrugillier**

Trombone premier soliste

**Didier Comte**

Timbales et percussions

**Hervé Catil**

## L'ÉQUIPE

### DIRECTEUR GÉNÉRAL

**Alexis Labat**

### Bénédicte Denton

Collaboratrice de direction et de production

### Isabelle Monnier

Cheffe comptable

### Camille Girard

Responsable des actions culturelles

### Laia Montestruc Guimerà

Chargée des actions culturelles

### Pauline Chapeland

Chargée de communication et des relations publiques

### David Gobbe

Bibliothécaire musical

### Marc-Antoine Degrenier

Régisseur général

### Anaïs Poul

Régisseuse technique

### Julien Ollier

Régisseur d'orchestre

### Sophie Platret

Responsable de production et de la diffusion

### Isabelle Ronzier

Coordinatrice territoriale Démos Avignon-Provence

## LES CONSEIL D'ADMINISTRATION

### PRÉSIDENT

**Georges Bel**

Membre associé, représentant la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon

### VICE-PRÉSIDENTS

**Jean-Luc Bérard**

Membre actif, Président de la Fondation d'entreprise SAFRAN pour l'Insertion, Président des Concerts de l'Orangerie de Sceaux – Le Festival

**Patrick Canac**

Membre associé représentant le Conseil Départemental de Vaucluse et Président fondateur du Festival des Musicales du Luberon

### SECRÉTAIRE

**Boris Delécluse**

Membre actif, représentant Le Cercle des Entreprises de l'Orchestre

### TRÉSORIER

### Jean-Michel Ambrosino

Membre associé représentant la Ville d'Avignon

### MEMBRES DE DROIT

**Violaine Démaret**

Préfet de Vaucluse

**Renaud Muselier**

Président du Conseil Régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Dominique Santoni**

Présidente du Conseil Départemental de Vaucluse

**Joël Guin**

Président de la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon

**Cécile Helle**

Maire de la Ville d'Avignon

**Bénédicte Lefeuve**

Directrice Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes- Côte d'Azur, représentante du Ministère de la Culture

### MEMBRES ASSOCIÉS

**Anne Poursin**

Membre associé, représentant l'État – Ministère de la Culture

**Gonzague Zeno**

Membre associé, représentant le Conseil Régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

### MEMBRES ACTIFS

**Philippe Ellerkamp**

Président d'Avignon Université

**Pascal Dusapin**

Compositeur

**Frédéric Roels**

Directeur de l'Opéra Grand Avignon

**Alain Timár**

Directeur du Théâtre des Halles

**Jacques Crespy**

Ancien Président de l'Orchestre

**Isabelle Mommessin**

Présidente du fonds de dotation Mommessin-Berger

# Orchestre national avignon provence

La Scala

PROVENCE

## Inscrivez-vous à la newsletter

de l'Orchestre national Avignon-Provence  
pour connaître l'actualité de nos concerts et  
actions musicales : [ICI](#)

## Rejoignez l'Orchestre national Avignon-Provence

[f Orchestre national Avignon-Provence](#)

[X @OrchAvignonPvce](#)

[Instagram orchavignonpvce](#)

[YouTube Orchestre national Avignon-Provence](#)

[LinkedIn Orchestre national Avignon-Provence](#)

[Spotify onap\\_orchestre](#)

En partenariat avec France Bleu &  
Unanimes !



Crédits photographiques :  
Anna Devis & Daniel Rueda, Ovidiu Matiu, Caroline Doutre, Alexandra de Laminne.