

Procès-Verbal de la réunion du Comité Social et Économique de l'ONAP du 23.09.2022

Ordre du jour

- 1- Approbation du compte rendu de la réunion du 21/07/2022
 - 2- Concours de recrutement :
 - a/ musiciens : libellés des postes, révision du protocole, organisation...
 - b/ responsable de production et diffusion : procédure
 - 3- Assurance de l'orchestre pour les instruments personnels : communication du contrat MAIF
 - 4- Budget : Bilan prévisionnel 2022, perspectives pour 2023
 - 5- Date de la prochaine NAO sur les salaires, indemnités et primes.
 - 6- Accord audiovisuel : bilan de production 2021/2022
 - 7- projets audiovisuels : présentation
 - 8- Plan de formation : bilan 2022 réalisé, demandes et prévisions pour 2023
 - 9- Transition écologique des entreprises : projet d'un Forfait Mobilité Durable
 - 10- déplacement à la Philharmonie de Paris : organisation
 - 11- demande d'installation des panneaux d'affichage CSE et syndicats
 - 12- réflexion sur l'évolution des horaires à partir du 1er janvier 2023
 - questions diverses
-

Questions SSCT :

- 13- Demande de bouchons auditifs personnalisés : communication auprès des salariés
- 14- Point sur l'enquête interne : rapport, conclusions
- 15- rapport du psychologue du travail ; préconisations

en présence de :

Alexis Labat : Directeur Général

délégués du personnel : Frédéric Béthune, Gabriella Kovacs, Fabrice Durand (délégué syndical), Marc-Antoine Degrenier (suppléant)

1- Approbation du compte-rendu de la réunion du 21.07.2022

Le procès verbal de la réunion du 21.07.2022 est approuvé à l'unanimité.

2- Concours de recrutement : libellés des postes, révision du protocole, organisation...

a/ musiciens :

- **Cor Solo** : concours de recrutement le lundi 28 novembre 2022. Prise de fonction souhaitée le 31 janvier 2023. Jury : après débat, le jury sera constitué de 10 membres : 5 pour le collège salarié et 5 pour le collège employeur. Collège salariés : violon super-soliste et 4 autres musiciens titulaires. Collège employeur : Alexandre Collard, cor solo de l'Orch. Philharmonie de Radio France, Debora Waldman directrice musicale de l'ONAP, Alexis Labat directeur général de l'ONAP, une personnalité du milieu musical (directeur de structure ou autre..), et peut être un(e) deuxième spécialiste de l'instrument. Programme : élaboré et finalisé par Gaëlle Claudin, Debora Waldman et Alexandre Collard. 1° et 2° tour avec paravent, 3° tour sans paravent. Épreuve en pupitre avec le 2nd cor, traits

d'orchestre et une épreuve de musique de chambre (5tet pour vents et piano de Mozart K452). Les musiciens concernés seront convoqués.

- **Basson** : concours de recrutement le lundi 19 décembre 2022. libellé exact à déterminer (Très probablement 2nd basson jouant le contrebasson, système allemand) en fonction de la position d'Arnaud Coïc et de la précision qui sera annexée à son contrat.
- **Violons tutti** : 3 postes de violons 3ème catégorie mis en concours les 04 et 05 février 2023.

Modification du protocole : période d'essai.

A. Labat : « Actuellement, la période d'essai est de 2 mois renouvelable une fois. Le titre de la CCNEAC relatif à la durée de la période d'essai pour les musiciens n'est plus valable. Nous allons donc appliquer ce qui est précisé dans le code du travail, c'est à dire une période de 3 mois renouvelable une fois comme pour les agents de maîtrise (article 1121.19) »

La modification de la durée de la période d'essai (trois mois renouvelable une fois) est approuvée par le CSE.

b/ responsable de production et diffusion : procédure

A. Labat : « 35 candidatures reçues, 3 sélectionnées pour l'entretien final avant décision dans le courant de la semaine prochaine. Prise de fonction le plus tôt possible. Poste de cadre. Période d'essai de trois mois renouvelable une fois.

Période de transition : J.M Clerc partant à la retraite le 31 octobre, je vais échanger avec Marc-Antoine Degrenier pour organiser cette période et encadrer la répartition provisoire des tâches de J.M Clerc.»

3- Assurance de l'orchestre pour les instruments personnels : communication du contrat MAIF

A. Labat : « Notre référente MAIF m'a envoyé une explication du contrat global d'assurance, plus condensée et plus facile à lire que le texte complet. En particulier : *Les instruments appartenant à l'association ou en propre aux musiciens salariés de l'association sont couverts 24h/24h quelque soit l'endroit où ils se trouvent, en valeur vénale qui sera déterminée par l'expert au moment du sinistre, sans franchise. Le vol dans un véhicule est garanti sans plafond si le véhicule et l'instrument font l'objet d'une surveillance permanente lors des déplacements et si, hors déplacement, le véhicule est stationné dans un local fermé, protégé et gardé.*

Je vais vous communiquer cette synthèse de 30 pages et la poster sur l'intranet consultable par les salariés. »

4- Budget : Bilan prévisionnel 2022, perspectives pour 2023

A. Labat : « Il est trop tôt pour avoir une vision claire sur 2023 mais voici notre situation pour fin 2022 : nous allons avoir un déficit très important, estimé entre 150 000€ et 190 000€ pour les raisons suivantes :

-l'augmentation des congés maladie et des remplacements a engendré un surcoût très important

-le budget prévisionnel 2022 tel qu'il a été présenté n'était pas tenable car :

- certains éléments n'y étaient pas intégrés comme le coût de certaines productions (Dodo et la captation fin octobre)
- survalorisation des recettes de certaines productions (série Viva Espagne en juillet)
- évaluation et prévision forfaitaire du poste *remplacement des musiciens malades* sans lien avec les productions.

Si les deux années passées ont pu masquer une réalité, le modèle de l'Orchestre est aujourd'hui très précaire et il est nécessaire de le faire évoluer. Le budget prévisionnel 2022 a été artificiellement équilibré avec ce que je viens de vous dire et les +200 000€ de reprises de fonds dédiés alors que nous avons repris une activité normale. *Reprise de fonds dédiés = dépenses prévues sur des productions de l'année précédente qui ont été annulées, dépenses non-réalisées reportées en positif sur le budget de l'année suivante.*

La projection la plus pessimiste nous amène fin 2022 avec un déficit de -190 000€.

J'ai alerté les collectivités et l'État hier sur cette situation.

Ma position et mon objectif est de présenter un budget 2023 sincère.

Je vais m'attacher à faire passer le message suivant : l'Orchestre en activité normale est sous financé.

Lorsqu'on a sur un territoire un orchestre permanent, c'est un choix politique de l'État -qui a labellisé l'Orchestre- et des collectivités territoriales qui le soutiennent. Ce choix doit être assumé financièrement.

Une augmentation des subventions de 300 000€ dès 2023 nous permettrait de remplir normalement nos missions »

5- Date de la prochaine NAO sur les salaires, indemnités et primes.

A. Labat : « Nous allons prendre rendez-vous avec Fabrice Durand, délégué syndical.

6- Accord audiovisuel : bilan de production 2021/2022

F. Durand : « Le bilan de l'activité audio-visuelle se faisait habituellement en fin de saison mais peut aussi se baser sur l'année fiscale, fin janvier 2023. »

A. Labat : « Je n'ai pas eu le temps de préparer avec Bénédicte le bilan des productions, nous reporterons cette question à une date ultérieure.

7- projets audiovisuels : présentation

-Audio : « Les Deux Sœurs » avec Karine Deshayes et Delphine Haidan, en coproduction avec NoMadMusic.

-Projet 2023 : Concerto pour piano de Marie Jaëll et Concerto de F. Listz avec Célia Oneto Bensaid, en coproduction avec NoMadMusic.

-Audiovisuel : j'aimerais trouver un producteur et un diffuseur sur notre concert à la Philharmonie. Nous avons également contacté France3 Région pour leur proposer de réaliser un sujet et une captation.

-Projet en discussion avec Camera Lucida pour capter l'Opéra "la Sérénade" de Sophie Gail. »

8- Plan de formation : bilan 2022 réalisé, demandes et prévisions pour 2023

A. Labat : « je vous communiquerai le bilan 2022 à la fin de l'année.

L'AFDAS propose des formations spécifiques avec des "appuis-conseils" sur plusieurs points : RH, RSE, transition écologique. Je leur ai demandé de prévoir une formation sur le sujet RSE (Responsabilité Sociale et Environnementale en Entreprise), formation sur 5 journées dans l'année, financée intégralement par l'AFDAS. Demande de formation acceptée : Matthias Courbaud pour sa fin de formation au CNSM.

M.A Degrenier rappelle l'ensemble des formations nécessaires pour les référents et/ou l'ensemble des salariés : sauveteur-secouriste, gestes et postures, lutte contre le harcèlement sexuel, formation SSIAP (secourisme-incendie), formation et information sur le plan et les consignes d'évacuation.

9- Transition écologique des entreprises : projet d'un Forfait Mobilité Durable

Formation évoquée en point 8,

Forfait Mobilité Durable : une réflexion sera engagée prochainement sur la possible mise en place d'un FMD, sa prise en compte et son financement.

10- déplacement à la Philharmonie de Paris : organisation

M.A Degrenier communique au CSE toutes les informations sur les 14 et 15 octobre 2022 : transport, hébergement, planning, transport des instruments, invitations/détaxes...

11- demande d'installation des panneaux d'affichage CSE et syndicats

Trois panneaux sont installés, deux autres le seront très prochainement. Réflexion sur la répartition et l'organisation des affichages.

12- réflexion sur l'évolution des horaires à partir du 1er janvier 2023

Des travaux sur les deux ponts à partir de janvier 2023 vont générer de gros problèmes de circulation. Après débat, la proposition de modification des horaires de répétitions retenue pour éviter les déplacements aux heures de pointe est : 10h00-12h30 et 14h00-16h30
Une note d'information sera jointe au planning modifié, une période test afin que les salariés puissent s'organiser sera programmée sur une série en décembre.

Questions diverses

-Affaire "Jany François"

A. Labat : « Après jugement, nous avons accepté le protocole suivant : un premier versement de 25 000€ (déjà reçu), puis des versements mensuels de 500€ jusqu'à apurement du solde évalué à 40 000€.

-Procès avec la ville de Privas : toujours en cours

-Prochains départs à la retraite confirmés : Jean-Michel Clerc fin octobre 2022, Sylvie Bonnay le 31 décembre 2022, Michel Tiertant le 19 janvier 2023.

-Pupitre des premiers violons : organisation

Pauline Dangleterre reviendra le 08 octobre 2022 et Bo Xiang qui a assuré son remplacement au poste de 2nd violon-solo dans les premiers violons reprendra sa place dans les 2nd violons à partir du 08 octobre 2022.

-Départ d'Eric Sombret :

A. Labat : « Il y a eu, avant la remise des conclusions du rapport (voir question n°14), un accord pour une rupture conventionnelle avec une fin de contrat qui a pris effet début septembre 2022. Eric Sombret avait déjà évoqué cette possibilité lors de notre première rencontre et ce processus a pris du temps. »

Questions SSCT :

13- Demande de bouchons auditifs personnalisés : communication auprès des salariés

question non-traitée en réunion

14- Point sur l'enquête interne : rapport, conclusions

A. Labat : « Je vous communique le rapport confidentiel qui comporte une vingtaine de pages. Les deux salariés concernés recevront prochainement un courrier rédigé avec notre avocat qui reprendra les conclusions du rapport. Le CSE devra communiquer son avis à la Direction. »

15- rapport du psychologue du travail ; préconisations

A. Labat : « Je vais rencontrer M. Jean-Philippe Matz le 29 septembre pour la présentation et le remise de son rapport et de ses préconisations. Nous ferons ensuite une réunion CSE/SSCT en sa présence pour échanger sur sa mission et ses conclusions. Nous travaillerons à la mise en place d'un plan d'action, en particulier sur la prévention des risques psychosociaux aux travail. »