

orchestre  
national  
avignon  
provence

# POM'S CONCERTS

« Le jour où vous êtes venus était le plus beau jour de ma vie, j'ai bien aimé quand ma meilleure amie est partie souffler dans sa flûte et aussi quand vous avez fait la Panthère Rose, c'était inoubliable. »



*Les Pom's Concerts* sont des ateliers musicaux proposés dans le cadre de la petite enfance et du cadre scolaire par un duo ou un trio de musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence.

## Le contenu

Le projet est né de l'envie nourrie au fil de longues années de complicité musicale de contribuer davantage à la transmission de la musique et à la richesse des parcours d'éducation et de sensibilisation artistique.

Ces interventions visent à aller à la rencontre des enfants et adolescents, de la crèche au collège.

*Les Pom's Concerts* sont ouverts à tous les jeunes, permettant à tous l'accès à la musique classique.

L'envie est de proposer aux élèves une véritable initiation et/ou prise de contact avec les instruments sous la forme d'exécution d'oeuvres musicales brèves, de présentation de notions d'organologie, de familles instrumentales, des fondamentaux du son et de la musique, de l'orchestre, etc. Les artistes créent une relation musicale privilégiée avec les enfants en exécutant un répertoire de musiques variées accompagnées de jeux et de devinettes, en leur présentant leur métier et en démontant les instruments pour en expliquer le fonctionnement.

Ce format, porté par des musiciens pédagogues qui enseignent ou ont enseigné, permet une bien plus **grande proximité** qu'au concert (on voit mieux, on entend mieux), une écoute plus proche et plus individualisée : on peut presque à aller jusqu'à toucher l'instrument...

## Le fonctionnement

Les inscriptions se font par le biais d'un formulaire en ligne sur le site internet de l'Orchestre, les confirmations sont envoyées par email.

Ces interventions se déroulent pendant le temps scolaire, soit les mardis, mercredis matins, jeudis et vendredis. Les horaires proposés sont généralement de 9h00 à 11h30 et de 14h00 à 16h30, chaque intervention est partagée par une récréation/pause de 20 minutes, établissant ainsi deux séances d'environ une heure chacune par classe, soit deux classes rencontrées par demi-journée.

Le planning des *Pom's Concerts* est défini en fonction de la programmation et de l'activité de l'Orchestre national Avignon-Provence.

Les pupitres concernés sont : la clarinette, la trompette, le trombone. D'autres musiciens peuvent occasionnellement s'ajouter.

Le corpus d'œuvres utilisé est constitué de pièces brèves ou d'extraits issus du répertoire des instruments ainsi que des arrangements ad hoc illustrant des périodes historiques et des styles musicaux des plus divers possibles.

Ces interventions en milieu scolaire ne constituent pas une fin en soi ; elles sont un préalable, une première prise de contact réel avec la musique et doivent s'insérer dans une perspective pédagogique globale visant à faire connaître également :

- Les autres membres des familles instrumentales abordées.
- La famille des cordes non représentée ici.
- Les formations intermédiaires de musique de chambre existant dans la vie et la programmation de l'Orchestre national Avignon-Provence.
- L'orchestre au complet, dans ses prestations symphoniques, lyriques et chorégraphiques, autant que dans ses actions à caractère éducatif en direction des écoles, collèges, lycées et écoles de musique...

## Les trois axes des Pom's Concerts

### 1. Écoute

La magie du son et l'émotion musicale avant tout. Le point de départ de chaque séance est toujours le cadre du concert. Celui-ci, bien que de proportions très réduites (durée globale, brièveté des pièces interprétées, nombre de musiciens et d'auditeurs, taille de la salle) gagne en intensité par la proximité rendue possible par ce format restreint.

### 2. Échange

Grâce au dialogue, elles permettent à chaque enfant d'exprimer ses sensations et de formuler ses interrogations sur ce qu'il vient d'entendre et de voir. Au travers du jeu des questions-réponses, un lien se crée entre les jeunes auditeurs et les musiciens.

### 3. Ensemble

La complicité amorcée lors des échanges verbaux trouve son prolongement naturel dans un moment de partage où la classe entière, l'enseignant et le(s) musicien(s) vont pouvoir collaborer à l'interprétation commune de chants traditionnels issus du patrimoine, connus de tous et/ou travaillés en amont dans la classe et accompagnés pour l'occasion par les instruments invités.

## Déroulement d'une séance-type

Après les salutations et présentations des personnes et instruments, le plan sommaire de la séance est ainsi décrit aux élèves : ce mini-concert se déroulera en plusieurs parties durant lesquelles chacun est invité à respecter **le pacte du spectacle** : le silence et le calme sont impérativement requis pour mieux écouter, observer et ne pas gêner les musiciens et les camarades.

Chacune de ces parties de concert dure entre 5 et 10 minutes pour réveiller et capter les curiosités des enfants et permettre les échanges, maintenir une variété d'activités et permettre la réalisation des différents objectifs dans le cadre temporel prévu. Les parties des concerts sont séparées par un entracte.

Les musiciens organisent les débats, les réponses et les expériences en fonction de l'âge des enfants, de leurs réactions et de leur écoute. L'enseignant peut intervenir également s'il le désire, pour enrichir l'échange de lien avec ce qui est fait en classe. Il a par ailleurs le rôle d'encadrer le groupe.

Au fil des explications et expérimentations, l'élève est amené à mieux comprendre ce à quoi il vient d'assister. Cette phase de l'intervention lui permet un deuxième moment d'écoute avec un regard et une ouïe déjà plus affinés et enrichis.

Avant d'amener la classe à l'aboutissement d'une participation plus active à la découverte de la musique par le chant collectif accompagné, un jeu de reconnaissance de chansons traditionnelles est proposé aux élèves. Ce petit quiz de culture musicale va permettre, outre l'intérêt ludique et l'esprit de challenge qu'il présente, de trouver un terrain d'entente en vue d'une coopération immédiate.

La séance peut se terminer sur ce moment de plaisir partagé dans l'action commune, mais également se conclure par des bis choisis par les enfants parmi les pièces déjà interprétées.

## Les atouts des différentes combinaisons instrumentales

Le jeu d'un instrument en solo permet aux élèves de se focaliser sur un seul instrument et de procéder à un approfondissement de son fonctionnement, de ses possibilités et des subtilités de ses modes de jeu. L'instrument choisi est alors localisé dans sa famille (vents/cordes/percussions, bois/cuivres) et dans l'orchestre par sa position conventionnelle sur la scène ou dans la fosse de l'opéra.

Le choix des ensembles met bien sûr en lumière, par le voisinage des instruments, les ressemblances et oppositions tout autant que les qualités du son déjà abordées lors d'une présentation individuelle (durée, hauteur, intensité, timbre). Cette formule dirige également l'attention vers la polyphonie, le dialogue musical, l'interaction des instruments et l'écoute mutuelle des musiciens.

## Le répertoire

Le programme peut également s'organiser comme une sorte d'avant-première au déplacement de la classe vers l'orchestre, anticipant sur les oeuvres proposées par l'Orchestre national Avignon-Provence.

Les différentes périodes de l'histoire de la musique occidentale offrent un ensemble très vaste de miniatures sonores adaptées au format choisi et arrangées pour nos instruments :

- Chansons de troubadours
- Musiques de danse et chansons de la Renaissance
- Période baroque : pièces extraites des suites instrumentales ou d'oeuvres lyriques de Bach, Händel, Lully, Purcell
- Période classique : musique de chambre et d'opéra de Mozart, Haydn
- XIX<sup>ème</sup> siècle : Schumann (Album pour la jeunesse), Mendelssohn, Bizet
- XX<sup>ème</sup> siècle : Satie, Debussy, Bartók, Stravinsky, Chostakovitch

Les musiques populaires offrent d'immenses possibilités pour nos instruments « de plein air » :

- Tradition européenne occidentale (Bretagne, Occitanie, Espagne, Italie, Allemagne/Autriche)
- Musiques des Balkans (Roumanie, Bulgarie, Macédoine, Serbie, musique tzigane)
- Musique klezmer
- Musiques latino-américaines (samba et choro brésiliens, tango argentin, salsa cubaine)
- Jazz

## Fiche Bilan de la séance

Au terme de chaque séance, une fiche-questionnaire est confiée à l'enseignant afin qu'il puisse apporter son regard sur le dispositif *Pom's Concert*. Ce document permet de mesurer les réponses aux attentes de chacun, l'adaptation du contenu à la classe, la qualité d'attention des élèves, la pertinence des questions, les souhaits de l'enseignant pour l'avenir, etc.

### LES MUSICIENS

Clarinette : Christophe Hocquet



Trompette : Guillaume Degrugillier



Trombone : Didier Comte



Vous pouvez consulter les retours des élèves et enseignants, ainsi que des photos retraçant les *Pom's concerts*.

<https://www.orchestre-avignon.com/retours-2/>

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à consulter notre site internet et à nous contacter Laia Montestruc, [laia.montestruc@orchestre-avignon.com](mailto:laia.montestruc@orchestre-avignon.com), 04 32 76 05 86

# Charte à signer

Pour le bon déroulement des *Pom's Concerts*, quelques recommandations sont à suivre et nous vous invitons à respecter le cadre défini ci-dessous :

- Informer l'établissement de la venue des musiciens afin de faciliter leur accueil le jour de leur venue, et d'éviter tout problème avec un enseignant qui serait absent.
- Veiller à trouver un espace propice à la rencontre musicale et à l'écoute des élèves (une grande salle éloignée du bruit).
- Respecter les effectifs et les niveaux inscrits, il ne sera pas possible d'ajouter de classes supplémentaires non prévues lors de la confirmation.  
Rappel du cadre : 2 classes rencontrées par demi-journée soit 4 classes pour une journée entière
- Effectuer une préparation en amont des Pom's concerts est nécessaire afin de faciliter le temps d'échange en classe.

Des outils pédagogiques sont à votre disposition sur notre site internet : **ICI**

- La classe est sous la responsabilité de son enseignant présent et actif lors de cette rencontre, notamment pour faire des liens avec les apprentissages réalisés en classe et pour rappeler le cadre du pacte du spectateur.
- Merci de bien vouloir remplir et nous retourner le bilan, nous permettant d'assurer la continuité du partenariat entre votre établissement et l'orchestre.

Signature

