



L'Orchestre arrive en ville

L'Orchestre national **Avignon-Provence** propose 17 concerts gratuits, intimistes et ouverts aux plus jeunes

La programmation de **Quand l'Orchestre s'éclate en ville** a de quoi faire saliver. Étendue du 3 au 20 novembre, elle propose aux Avignonnais de tous bords de découvrir la musique classique sous l'angle de l'effectif chambriste. Idée toujours porteuse, car la musique de chambre révèle les qualités de solistes de musiciens formidables, aux talents parfois noyés dans la seule forme orchestrale. Mais également intéressante pour partir à la recherche de nouveaux publics, qui auront ici accès à tous les concerts en pleine gratuité : l'effectif réduit demeurant le cadre le plus intimiste, et donc le plus propice au premier développement de la sensibilité et de l'oreille musicales.

Musique dès le plus jeune âge

Plusieurs concerts et actions culturelles sont réservés à un public de scolaires. Le clarinettiste **Christophe Hocquet**, le trompettiste **Guillaume Degruglier** et le tromboniste **Didier Comte** présentent leurs instruments aux élèves du primaire, mais aussi des crèches !

Dodo, dernier né de la **Compagnie**



Comme l'année dernière, l'Orchestre national Avignon-Provence investit différents lieux de son territoire © Orchestre national Avignon-Provence

Maïrol, va ainsi ravir les enfants des crèches et écoles maternelles d'Avignon, et de Sauveterre le temps de huit représentations, dont deux ouvertes aux familles, les 13 et 20 novembre. Composée et interprétée par les artistes touche-à-tout **Maïté Cronier** et **Roland Deloi**, arrangée par **Lionel Ginoux**, la partition requiert la présence sur scène de douze musiciens,

sous la direction de **Victor Jacob**. Immersif, sensible et foisonnant, l'univers de *Dodopromet* de réveiller – en douceur ! – son public de grands et de tous petits ; il est recommandé à partir de 2 ans.

Cinq programmes seront par ailleurs à retrouver dans différents lieux. L'ensemble **Trémaie**, rassemblant les violons de **Patricia Chaylade**



et **Sylvie Bonnay** et les percussions de **Rachel Faucon**, est présent le 10 novembre à la bibliothèque Ceccano et le 20 novembre à la Collection Lambert. Il se produit également à l'École des nouvelles images le 18 novembre. Le programme s'annonce fidèle à la sensibilité de l'ensemble, entre rythmes chamaniques, sonorités méditerranéennes et percussions électro.

Redécouvrir les formes d'antan

On attend de pied ferme le programme de quatuor à cordes réunissant **Cordelia Palm** et **Sophie Saint-Blancat** aux violons, **Fabrice Durand** à l'alto et **Emmanuel Lécureuil** au violoncelle. On y retrouve les immenses *Quatuor n°8* de Chostakovitch et les thèmes inoubliables de *La Jeune Fille et La Mort* de Schubert. Mais aussi les œuvres passées sous silence du Chevalier de Saint-Georges, surnommé « Le Mozart Noir » par sa plus grande admiratrice Marie-Antoinette, ou encore Germaine Tailleferre. Le Théâtre des Halles accueille ce très beau récital le 3 novembre avant le musée du Petit Palais le 6 novembre, et l'université le 17 novembre. Un im-

manquable !

Les duos et trios à cordes sont également de la partie. Les violonistes **Gabrielle Kovacs** et **Bo Xiang** se produisent en compagnie de la violoncelliste **Dorine Lepeltier**, les 19 et 20 novembre à la Maison Jean Vilar et au musée Louis-Vouland, après avoir retrouvé la Livrée de Viviers le 15 novembre. Avec une affiche 100% italienne !

Vers d'autres nomenclatures

Plus rares, les trios violoncelle-flûte-piano trouvent dans les interprétations de **Nao Shamoto-Kim**, **Yaeram Park** et **Thuy Anh-Vuong** des tonalités nouvelles. Haydn, Weber et Hummel s'invitent le 9 novembre au Conservatoire du Grand Avignon, le 11 novembre à l'Hôtel d'Europe et le 12 novembre au Musée Calvet. Le quintette mixte composé des violons de **Natalia Madera** et **Juliette Nougé**, de l'alto de **Laurence Vergez** mais aussi – plus rare – de la contrebasse de **Frédéric Béthune** et du cor de **Gaëlle Claudin** se produisent aussi bien sur les pages de Tchaïkovsky que d'Astor Piazzolla au Centre social La Fenêtre le 17 novembre et au Palais des pa-