

DODO

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

orchestre
national
avignon
provence



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction, **Victor Jacob**

Avec la **Compagnie Maïrol**

Écriture et composition, **Roland Deloi**

Chanteuse, **Maité Cronier**

Comédien, **Roland Deloi**

Arrangements, **Lionel Ginoux**

Orchestre national Avignon-Provence

REPRÉSENTATIONS

Au Centre culturel La Barbière, Avignon :
jeudi 10 novembre à 10h et 15h (concerts scolaires)

Au Pôle culturel de Sauveterre :
dimanche 13 novembre à 16h (concert famille)
mardi 15 novembre à 10h et 15h (concerts scolaires)

Au Totem, Avignon :
vendredi 18 novembre à 10h et 15h (concerts scolaires)
dimanche 20 novembre à 10h30 (concert famille)

Table des matières

I. Présentation du spectacle	page 4
Note d'intention de la compagnie	
Quelques mots sur l'expérience DODO	
II. Une trajectoire de la nuit au jour	page 5
Questionner nos repères pendant la nuit	
Les sons de la nuit et du jour	
L'univers visuel...	
III. Le programme musical	page 6
Des œuvres du répertoire classique autour de la nuit	
Des berceuses issues de différentes traditions populaires	
Des créations originales aux influences sonores multiples	
IV. L'Orchestre	page 7
Les instruments dans DODO	
A vous de jouer !	
Autres explorations sonores	page 8
V. Pour aller plus loin	
Les instruments de l'orchestre	
La nuit en musique	
La nuit dans les arts visuels	
Les contes	
VI. Les artistes	page 10
La Compagnie Mairol	
Lionel Ginoux, compositeur	
Victor Jacob, chef d'orchestre	
L'Orchestre national Avignon-Provence	
Contacts	page 14

I. Présentation du spectacle

Note d'intention de la compagnie



Création originale de la Compagnie Maïrol et de l'Orchestre national Avignon-Provence à partir du spectacle DODO de la Cie Maïrol.

DODO version orchestrale est le fruit d'une collaboration entre la compagnie Maïrol, l'Orchestre national Avignon-Provence et le compositeur Lionel Ginoux. Format intimiste invitant le public au cœur de la scène et de l'orchestre, DODO amène le spectateur à traverser par l'écoute et le regard un répertoire musical allant de la musique savante à la musique traditionnelle.

Ainsi, ce sont un chef d'orchestre, douze musiciens, une chanteuse et un comédien qui réinventent la configuration du concert et nous entraînent dans un voyage musical révélant une mise en lumière sonore des instruments de l'orchestre...

Un cercle, et autour la nuit, ou presque.

Quelques mobiles très légers qui accrochent une lumière rare, où l'on magnifie un geste, celui du flûtiste, la baguette du chef d'orchestre, où l'on exalte les précieuses lutheries d'un bois, le scintillement d'un cuivre, l'imposant galbe d'une timbale...

Le narrateur et la chanteuse, le chef, un cercle de musiciens entourent le public. Plus loin, dans la pénombre, d'autres membres de l'orchestre.

Au centre, enfants et parents découvrent cet univers qui peu à peu les entraîne au cœur de la nuit, à la fois redoutée et fascinante, où s'associent rêve et peurs, bien blottis dans le confort de bras aimants.

Dodo est un spectacle musical dont l'objectif de départ est de mettre les tout petits (moins de 3 ans) en immersion dans un « bain sonore ». Ainsi le public et l'écoute sont-ils au centre d'un dispositif où le son acoustique peut provenir de toutes parts, pas stricto sensu une spatialisation, au moins une mise en espace, par le déplacement des objets sonores, et selon les arrangements proposés un jeu avec l'espace, qu'il soit sonore, ou visuel. Les musiciens peuvent eux-mêmes bouger, et les enfants conservent une certaine liberté de mouvement. DODO est originellement écrit pour trois musiciens. Dans cette version à trois, nous proposons déjà d'entendre un instrumentarium varié fait d'instruments « ethniques », classiques, électriques, voire d'instruments improvisés. Une adaptation pour orchestre est donc tout à fait pertinente pour conserver une large palette de couleurs, de timbres et une grande diversité de gestes musicaux mis en valeur par la scénographie. Si nous avons envisagé dans un premier temps conserver la couleur des instruments d'origine ethnique, la réflexion nous amène à préférer faire réaliser des arrangements par un compositeur pour toutes les couleurs de l'instrumentarium classique. La multiplication des sources rendue possible par l'orchestre, implique aussi une nouvelle écriture scénique, et un travail spécifique de mise en espace. Cette dramaturgie, qui puise dans l'imaginaire de la nuit, nous invitera à questionner notre rapport d'intimité, avec la musique, les instruments, voire les instrumentistes... dans une expérience sensible inouïe.

Quelques mots sur l'expérience DODO

Les enfants seront installés sur un **grand tapis** au cœur de l'orchestre. Ils pourront découvrir et écouter de près chacun des timbres des douze instruments de l'orchestre.

Sur scène, ils seront entourés de :

- Maïté et Roland : chanteurs, récitateurs qui les accompagneront dans ce voyage musical
- Victor : le chef d'orchestre qui dirigera les douze musiciens

Vous ne le verrez pas sur scène, mais Lionel dont le métier est compositeur a réécrit toutes les musiques du spectacle pour les musiciens de l'orchestre.

Les enfants découvriront un paysage sonore et lumineux autour de la thématique de la nuit. Différents objets, accessoires seront manipulés pour les plonger dans cet univers particulier.

II. Une trajectoire de la nuit au jour

Le spectacle nous plonge dans une traversée de la nuit au jour, en passant par différents états allant de la douceur de l'endormissement, aux rêves mais aussi les peurs.

Questionner nos repères pendant la nuit

- Les repères temporels : les rituels du coucher / lever vont de pair avec la tombée de la nuit et le lever du jour

- Les repères spatiaux : le temps de la nuit est généralement passé dans la chambre (la nuit, l'enfant reste à la maison, le jour, il sort). Temps de l'intérieur.

- Des repères visuels : l'ombre et la lumière, l'obscurité et la clarté.

La nuit, d'où vient la lumière (la lune, les réverbères, les phares...), et le jour ?

- Les objets de la nuit : le mobile, la boîte à musique, le doudou...

→ Invitation à trouver des repères de la nuit, moment où ils deviennent plus difficilement perceptibles.

Les sons de la nuit et du jour

La musique crée des atmosphères très variées pouvant nous plonger dans des états différents (le calme, la douceur, l'inquiétude, l'exaltation...), nous emmener dans des paysages lointains (avec des musiques renvoyant à d'autres zones géographiques, différents styles musicaux), nous interpeller (avec des sons étranges, surprenants) et des sons du quotidien.

- Quels sont les sons de la nuit ?

Pendant l'enfance, la musique de la nuit par excellence est celle de la berceuse ou les sons de l'histoire racontée aux enfants à l'heure du coucher.

Mais peut-être les enfants entendent-ils également les bruits de la ville (voitures) ou des animaux nocturnes (le hibou, la chouette, le chat, le hérisson...).

Dans la maison, les parents ne dorment certainement pas encore, et ils peuvent les entendre parler, entendre des bruits de vaisselle, la télévision...

- Quels sont les sons du petit matin, du réveil ?

L'enfant peut entendre le réveil qui sonne, les parents qui se lèvent, le passage du camion poubelle...

→ réaliser une promenade d'écoute qui permet aux enfants de redécouvrir l'univers sonore qui nous entoure

- Tendez l'oreille pendant le spectacle pour reconnaître les bruits du jour et de la nuit dans DODO

L'univers visuel...

... du spectacle :

- Quels sont les jeux de lumière réalisés dans le spectacle ? Certains éclairages ne vous rappellent-ils pas un astre ?

- Quels sont les accessoires utilisés ?

... du jour et de la nuit :

- Observer des images de la nuit et du jour : qu'est-ce qui change ? quelles sont les couleurs ? que voit-on sur chaque image ?

- Créer des mises en espace et en jeux entre lumière et obscurité dans une salle d'école et le dortoir par exemple : demander aux enfants ce qui permet d'être dans le noir.

Jouer avec les lumières pour transcrire des ombres (sur le sol, sur un drap, sur le tableau...)

Observer les ombres sur des dessins (ou celles créées naturellement par le soleil/la lumière dans la classe).

- Que se passe-t-il dans le noir ? Comparer votre vision au début de l'expérience, et une fois que votre vision s'est habituée à la pénombre (il est possible de dissocier des formes, différents noirs, etc.)

- La couleur de la nuit n'est pas uniquement le noir. Vous pouvez créer différents dégradés des couleurs de la nuit (en fonction de la lune, d'un ciel s'approchant de l'aurore, ou d'un coucher de soleil). Vous pouvez ainsi créer un nuancier de couleurs bleu et noir.

III. Le programme musical

Des œuvres du répertoire classique autour de la nuit

La nuit est une thématique richement explorée dans le domaine de la composition musicale. Des genres comme les sérénades ou les nocturnes lui sont même consacrés.

Le spectacle DODO met en valeur certaines œuvres du répertoire classique autour de la nuit, sans oublier l'incontournable berceuse de Johannes Brahms :

- Wolfgang Amadeus Mozart, *Sérénade N°11 en mi bémol, K. 375, Adagio*

<https://www.youtube.com/watch?v=anOHvauXQXU&t=667s>

- Igor Stravinsky, *Berceuse du chat, « Ce qu'il a le Chat »*

<https://www.youtube.com/watch?v=rizNduvJXfo&t=180s>

- Johannes Brahms, « Guten Abend, gute Nacht »

<https://www.youtube.com/watch?v=ypMW4iPzlmM>

Autres inspirations musicales de DODO :

- Arvo Pärt, *Spiegel im Spiegel*

<https://www.youtube.com/watch?v=TJ6Mzvh3XCc>

- Ludwig van Beethoven, *Piano Concerto No. 1, Largo*

<https://www.youtube.com/watch?v=tLazAVC2nAg>

Des berceuses issues de différentes traditions populaires

L'orchestre déploiera toute sa richesse de timbres pour interpréter des berceuses sénégalaises ou sépharades :

- « Ayo nene », berceuse sénégalaise

<https://www.youtube.com/watch?v=AYu44EjriVo>

- « A la nana, a la buba », chant sépharade

<https://www.youtube.com/watch?v=4IkBX7BDEnk>

Des créations originales aux influences sonores multiples

- La Nouba

Genre musical issu de la rencontre entre la musique arabe et andalouse :

<https://www.youtube.com/watch?v=TzqTyKI2pOM>

https://www.youtube.com/watch?v=jq_HKlhVV5Q

- Hard Rock / metal

<https://www.youtube.com/watch?v=vsD8f-N8qzg>

- Les sons du quotidien

La radio, le téléviseur, le klaxon, le réveil ...

Vers les onomatopées : Tacatacatat, vroum vroum, bada-boum, Tututututut

IV. L'Orchestre

Les instruments dans DODO

Quels sont les instruments que vous pourrez voir et écouter ? DODO permettra aux enfants de découvrir tous les instruments de l'orchestre classique.

Une orchestration pour 12 instruments de l'orchestre :

CORDES	VENTS		PERCUSSIONS
	Bois	Cuivres	
2 violons	1 flûte	1 cor	1 percussion
1 alto	1 clarinette	1 trompette	
1 violoncelle	1 hautbois		
1 contrebasse	1 basson		

De quelle couleur sont les instruments ? La couleur peut nous renseigner sur le matériau de composition de l'instrument :

- Les instruments de la famille des **cordes** sont en bois
- Dans la grande famille des instruments à **vents**, nous trouvons deux catégories :
d'un côté, la catégorie des bois (attention à l'exception ! si dans l'orchestre la flûte n'est plus en bois aujourd'hui, elle appartient toujours à cette famille)
et de l'autre, les instruments de la famille des cuivres sont en métal.

À vous de jouer !

- Vous pouvez concevoir des instruments de musique et déterminer comment les faire sonner

Cordes :

- Tendre des élastiques (cordes) sur une boîte (caisse de résonance) et les pincer
- Prendre une boîte de mouchoirs en carton, plier une feuille de papier assez rigide et la coller près de l'ouverture (chevalet), punaiser les cordes de bout en bout
- Avec des élastiques sur une boîte de conserve
- Prendre le couvercle d'un pot de confiture (boîte de résonance), coller un bâtonnet de glace (manche), fixer des élastiques reliant le manche au bout du couvercle

Vents :

- Souffler dans un roseau
- Construire un harmonica à partir de pailles en carton de différentes longueurs

Percussions :

- Coller deux pots de yaourt entre eux et y insérer des bouts de plastiques découpés : vous pouvez les secouer
- Prendre le cylindre du rouleau de papier toilette en bouchant les extrémités et en le remplissant de petits objets rigides
- Castagnettes : prendre une lanière de carton assez rigide et coller à chaque extrémité des capsules de bière, le plier en deux
- Avec deux cuillères à soupe : les placer « dos contre dos », et les relier entre elles à l'aide d'une ficelle. Vous pouvez les secouer

- Distinguer les instruments en fonction de la manière dont est produit le son : faut-il frotter ? souffler ? frapper ?

En fonction du mode de production sonore, les instrumentistes ne font pas les mêmes gestes. Mimez le jeu des instruments !

Autres explorations sonores

Distinguer différents types de sons :

- brefs / longs
- forts / doux
- aiguës / graves
- rapides / lents

Compétences disciplinaires et transversales :

- La voix
- Le corps
- Jeu instrumental
- Ecoute
- Codage : mettre en place un système visuel ou gestuel permettant d'associer une production sonore

V. Pour aller plus loin

Les instruments de l'orchestre

<https://www.orchestre-avignon.com/wp-content/uploads/2021/02/Les-instruments-de-l...pdf>

<https://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/>

La nuit en musique

Le site de la Philharmonie de Paris recense certaines pistes musicales en lien avec la nuit :

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/contexte-la-nuit-en-musique.aspx>

Autres pistes :

Ludwig van Beethoven, *Sonate pour piano n° 14 op. 27 n°2*, « Clair de lune » :

<https://www.youtube.com/watch?v=YhvNZq42oxE>

Claude Debussy, *Suite bergamasque*, « Clair de lune » : <https://www.youtube.com/watch?v=DEtuNQZQdTg>

Kaija Saariaho, *Nuits*, adieux : <https://www.youtube.com/watch?v=QF8cn8Wm6oo>

Cette compositrice finlandaise propose une composition pour chœur a capella, on y entend, entre autres, des chuchotements, des bruits de la forêt traduisant une nuit inquiétante, qui invite à convoquer l'image de la sorcière.

La nuit dans les arts visuels :

L'iconographie de la nuit et des astres est extrêmement riche.

Ce site référence des pistes intéressantes : <https://perezartsplastiques.com/2016/06/04/la-nuit-dans-lart/>

Les contes de la nuit

De 0 à 3 ans :

[Il fait nuit | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

[Amis de Croque-Bisous \(Les\) | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

[Au lit, Petit Lapin ! | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

[Bonne nuit tout le monde | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

[Heure de la lune \(L'\) | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

[Rêve de Griffachat \(Le\) | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

[Rêve de Lulu \(Le\) | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

De 2 à 4 ans :

[Au dodo ! | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

[Au dodo, Popo ! | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

[Bonne nuit, petit monstre vert | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

[Grand Lapin, tu es là ? | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

[Histoire à dormir la nuit \(Une\) | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

[Pas encore au dodo ? | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

[Sur le lit | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

[Que fait la lune la nuit ? | Les albums Casterman](#)

...Du matin

0 à 3 ans :

[Les images de Lou et Mouf - Le matin | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

2 à 4 ans :

[Blaireau | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

[Lapin bonsoir, lapin bonjour | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

3 à 6 ans :

[Debout, Bob ! | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

[Rosalie chérie | L'école des loisirs, Maison d'Édition Jeunesse \(ecoledesloisirs.fr\)](#)

LES ARTISTES

La Compagnie Maïrol

Une compagnie de spectacles musicaux créée à Marseille en 2009 sous l'impulsion de Maïté Cronier et Roland Deloi.

Dès ses débuts, la Maïrol Compagnie choisit de consacrer ses créations à la petite enfance. Sans doute est-ce dû à la proximité de Maïté avec "Enfance et Musique" ? Sans doute aussi cela dépasse-t-il ce simple fait.

La crise du Covid19 dévoile les grandes défaillances et la vulnérabilité du monde d'aujourd'hui. Les enfants sont confrontés dès tout petits à une société mondialisée, mécanisée, informatisée, éprise de communication, d'immédiateté, de loisirs industriels, de réseaux et de consommation. On peut sans doute en apprendre les complexes mécanismes, mais on peut dans le même temps bâtir un monde pacifié, où l'enfant — et plus généralement l'Homme — serait perçu comme un "être relationnel", et où les systèmes et les technologies pourraient servir, au lieu d'asservir.

Tout cela paraît aujourd'hui encore un peu utopique, loin des préoccupations d'une simple compagnie de spectacles. Nos spectacles sont pourtant depuis le départ fondés sur quelques thèmes centraux : grandir, affronter la peur, coopérer, choisir...

Quel que soit le monde de demain, les acteurs de l'enfance, et particulièrement la petite enfance, seront par essence engagés dans sa construction : nous, compagnie de spectacles, serons là pour les accompagner du mieux possible !

Maïté Cronier

Habite Marseille depuis 2009.

Diplômée en musicologie à l'Université Paul Valéry de Montpellier.

De formation lyrique (chant) et jazz (guitare et voix).

Licence professionnelle La musique et l'enfant dans tous ses lieux de vie, en partenariat avec Enfance et Musique.

→ Crée les spectacles de la Maïrol Compagnie, et assure aussi la diffusion.

→ Pour La Ferronnerie, chargée de production et conseillère artistique.

Roland Deloi

Habite Marseille depuis 2004.

École normale d'instituteurs à Paris, de formation littéraire. Musicien autodidacte.

Carrière de créatif dans divers domaines (design graphique, presse, édition) en agences et en free-lance (Paris).

→ Travaille pour la Maïrol Compagnie à Marseille. Écriture des spectacles et des chansons de la compagnie.

→ Pour La Ferronnerie, conseiller artistique et régisseur général.



© Michel Rubinel

Lionel Ginoux, compositeur

Lionel Ginoux étudie les arts visuels (cinéma, audiovisuel et technique du son) avant de se consacrer à l'écriture musicale en se formant aux côtés de Régis Campo, Barnabé Janin, David Owen, Roger Cawkwell, Georges Boeuf... Il écrit une musique lyrique, sensible, puissante avec une attache forte à l'énergie musicale et la dramaturgie. Son écriture est singulière. Elle s'inscrit dans la continuité des musiques contemporaines du XX^e sans renier pour autant la vocalité ni l'harmonie classique. De part sa curiosité musicale, son écriture s'inspire des musiques populaires et du jazz. Il écrit principalement pour des formations « acoustiques » : orchestre symphonique, chœur, opéra, musique de chambre et soliste. La musique de Lionel Ginoux est aussi bien jouée en France qu'à l'étranger (Opéra de Marseille, Opéra d'Avignon, Opéra de Limoges, Opéra de Reims, Festival de Radio France de Montpellier, l'Arsenal de Metz, Festival Gaudeamus – Hollande, Festival Les Musiques, Festival Nouveaux Talents, Instituts Français de Valencia – Espagne, Festival Compositores de Hoje – Rio de Janeiro, Festival Internacional Encuentros – Argentine,

International Saxophone Symposium – Etats Unis, University du Canada – Montréal...)

En 2012, Lionel Ginoux est lauréat de l'association Beaumarchais – SACD (aide à l'écriture lyrique) pour son opéra de chambre *Médée Kali*, créé en version de concert en mai 2013. En 2015, il est lauréat de la Fondation Marcelle et Robert de Lacour pour son œuvre, *Diptyque entourant la caresse pour clavecin et ensemble instrumental*, pièce créée par l'Ensemble Stravinsky (dir. Jean-Pierre Pinet) en novembre 2016 à l'Arsenal de Metz.

Lionel Ginoux a été plusieurs fois en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, en 2009 pour *Préface en Prose* (Benjamin Fondane), puis en 2012 pour *Médée Kali* (livret de Laurent Gaudé). L'Abbaye de Fontevraud l'a aussi accueilli en résidence pour son opéra de chambre, *Vanda* (livret de Jean-Pierre Siméon). En mars 2014, son concerto pour violon « Les Indociles » a été créé par Nemanja Radulovic et l'orchestre philharmonique de Marseille dirigé par Eun Sun Kim. Quelques années plus tard, sa première symphonie — *Dualités*, inspirée d'une chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui, est créé en janvier 2016 à l'Opéra Grand Avignon par l'Orchestre national Avignon-Provence (dir. par Samuel Jean). Lionel vient aussi de créer son deuxième opéra de chambre, *Vanda* à l'Opéra de Reims qui sera repris en avril 2018 à l'Opéra d'Avignon.

Mai 2017 est marqué par la sortie du disque *Un Brasier d'étoiles* (label Maguelone). Apprécié par les critiques, le disque a reçu un 4 étoiles **** par la revue *Classica*. Lionel reçoit le Prix Jean-Gabriel Marie de l'Académie des sciences, arts et lettres de Marseille pour *Un Brasier d'étoiles*.

En avril 2018, la violoncelliste Emmanuelle Bertrand a créé son oeuvre *War is kind* pour chœur de femmes et violoncelle à l'Abbaye de Saint-Victor.

Tout récemment sa 3^e symphonie a été créé à l'Opéra de Toulon par l'orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon, dirigé par Lio Kuokman, et il a terminé l'écriture de son cinquième opéra *Eugénia* un opéra d'après la pièce de théâtre « Actrice » de Pascal Rambert.

L'Opéra de Limoges vient de lui commander un opéra/théâtre musical, sur le *Faust Nocturne* d'Olivier Py, pour trois comédiens, trois danseurs, sept chanteurs, piano et quatuor à cordes. *Faust Nocturne* sera mis en scène par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, à l'Opéra de Limoges entre le 8 et 12 novembre 2020. Un peu plus loin dans la saison, *Sans frontières fixes* un spectacle lyrique initié par Mikhael Piccone, est en cours d'écriture pour baryton, comédien, danseurs, piano et violoncelle. Représentation prévue au Théâtre du Toursky (Marseille) en mai 2021.

<https://lionelginoux.com/>



© Manuel Brau

Victor Jacob, chef d'orchestre

Finaliste et « Mention Spéciale » du Concours International de Besançon 2019, le chef français Victor Jacob est régulièrement invité par les orchestres européens et internationaux. Parmi eux l'Orchestre National de Lyon, le Moscow State Philharmonia (MICO), l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestra Sinfonica Simon Bolivar de Venezuela, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine l'Orchestre Symphonie de Tours ou l'Esbjerg Ensemble au Danemark.

Les deux saisons passées, il était le chef assistant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et Gergely Madaras, et en septembre 2020 il commence une nouvelle collaboration avec l'Orchestre de Picardie dirigé par Arie van Beek et l'Orchestre National de Lille comme chef assistant auprès d'Alexandre Bloch.

À l'opéra, Victor est aussi invité à diriger ou assister l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Symphonique de La Monnaie, l'Orchestre National de France ou l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, et s'est formé au répertoire lyrique auprès de Nathalie Stutzmann ou encore Paolo Arrivabeni. Cette saison, il fait ses débuts avec l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen-Normandie, et l'Orchestre de Chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi qu'aux Chorégies d'Orange.

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres et du Conservatoire National Supérieur de Paris, il se forme auprès d'Alain Altinoglu, Sian Edwards et Colin Metters, et reçoit les conseils de Paavo et Kristjan Järvi, Leonid Grin, Marin Alsop, David Zinman, Lawrence Foster ou encore Bernard Haitink.



© Alexandra de Laminne

Orchestre national Avignon-Provence

Fondé à la fin du 18^{ème} siècle, l'Orchestre national Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

Grâce à sa politique artistique ambitieuse et curieuse, menée par Débora Waldman, Directrice musicale, l'Orchestre offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelle que soit leur époque ou leur style. Il accueille des solistes et des chefs de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents.

Partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon, il accompagne toute sa saison lyrique. L'Orchestre national Avignon-Provence a également la volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques.

Le département des Actions culturelles, fondé en 2009, lui permet d'approfondir sa politique d'actions éducatives et culturelles.

Il donne aujourd'hui la possibilité à plus de 20 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Orchestre.

Convié à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, et les Chorégies d'Orange, l'Orchestre national Avignon-Provence investit l'ensemble de son territoire régional et rayonne également en France et à l'étranger.

Parallèlement, l'Orchestre mène une politique discographique de qualité, du livre-disque *Peter Pan* au dernier paru *Ô mon bel inconnu* édité par le Palazzetto Bru Zane, en passant par *Le Docteur Miracle* (Choc Classica). La sortie du disque *Charlotte Sohy* en avril 2022 marque le début d'une série d'enregistrements axés sur la redécouverte d'œuvres de compositrices oubliées. L'Orchestre œuvre également à la valorisation de nouveaux talents et l'ouverture à des esthétiques musicales diverses.

En 2020, l'Orchestre obtient le label Orchestre national en Région. Soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence s'engage artistiquement et professionnellement auprès des citoyens sur un territoire dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.

Contacts

Camille Girard

Responsable des actions culturelles et de la diffusion
des concerts en région

04 32 76 05 84

camille.girard@orchestre-avignon.com

Laia Montestruc Guimerà

Chargée des actions culturelles et de la diffusion des
concerts en région

04 32 76 05 86

laia.montestruc@orchestre-avignon.com