

ANNONCE

Responsable de la production et de la diffusion des concerts

MISSIONS DU POSTE :

Sous l'autorité du directeur général, le·la responsable de la production et de la diffusion des concerts garantit la mise en œuvre budgétaire, contractuelle et logistique de tous les concerts et enregistrements de l'Orchestre national Avignon-Provence. Il·elle assure la bonne coordination entre l'ensemble des services travaillant à la production des concerts (programmation symphonique et public famille, bibliothèque, régie technique et du personnel artistique). Il·elle est également en charge de la vente des concerts et du développement de l'implantation de l'Orchestre sur l'ensemble du territoire régional.

Le·la responsable de la production et de la diffusion des concerts construit le budget de la saison musicale de l'Orchestre.

Il·elle élabore le budget prévisionnel des productions en collaboration avec le directeur général et la cheffe comptable et en assure le suivi tout au long de l'année, au fur et à mesure de la programmation musicale. Il·elle supervise la négociation des rémunérations des artistes invité·e·s, en lien avec la collaboratrice de direction. Il·elle assure le contrôle du budget réalisé afin de suivre les dépenses et recettes de production.

Le·la responsable de la production et de la diffusion des concerts élabore le planning des musicien·ne·s de l'Orchestre en échangeant avec les instances représentatives du personnel et en conformité avec la convention d'entreprise.

Il·elle construit le planning des productions et élabore un document mensuel à destination du personnel artistique de l'Orchestre. Il·elle doit être capable de proposer les meilleures organisations possibles à la direction de l'Orchestre pour mener à bien les différents projets proposés.

Le·la responsable de la production et de la diffusion des concerts supervise l'ensemble des relations contractuelles avec les organismes partenaires de l'Orchestre (salles, sociétés de production audiovisuelles, labels, etc.).

Il·elle supervise la contractualisation avec les salles partenaires de l'Orchestre, en lien avec la collaboratrice de direction : établissement des contrats de cession, de coréalisation, de coproduction, de location, etc. Il·elle supervise la contractualisation pour tous les enregistrements tant en studio – albums symphoniques, enregistrement de bandes originales – que lors des captations audiovisuelles de concerts.

Le·la responsable de la production et de la diffusion des concerts assure le lien entre l'ensemble des services travaillant à la production des concerts.

Il·elle est responsable de la bonne transmission des informations et des échéances, notamment auprès des services de la régie technique, de la bibliothèque musicale, de la régie du personnel artistique et des actions éducatives et culturelles. Il·elle s'assure également que les données chiffrées relatives aux concerts sont bien collectées (fréquentation, programmes de salle, etc.)

Le-la responsable de la production et de la diffusion des concerts supervise la réalisation des dossiers de demande d'agrément au titre du crédit d'impôt spectacle vivant et est garant-e du respect des calendriers de dépôts. Il-elle peut également être amené-e à déposer divers dossiers de demande d'aides auprès d'organismes tels que La Maison de la Musique Contemporaine, la SACEM, le CNM, etc.

Le-la responsable de la production et de la diffusion des concerts assure la diffusion de l'ensemble des projets de l'Orchestre

Il-elle établit, en lien étroit avec le directeur général, la stratégie de diffusion de l'Orchestre. Il-elle recherche les partenaires locaux, régionaux, voire nationaux et internationaux afin de diffuser les spectacles ; il-elle négocie avec eux les conditions d'accueil, techniques, organisationnelles et budgétaires.

PROFIL

- Fort-e d'une expérience similaire dans le spectacle vivant, vous avez une expertise budgétaire et juridique qui vous permet de répondre aux besoins de l'ensemble des concerts de la saison
- Vous avez une expérience de contrôle budgétaire
- Vous possédez des qualités et une appétence pour l'encadrement, l'organisation et savez anticiper correctement les tâches à effectuer par votre service et par les services avec lesquels vous collaborez
- Vous savez identifier les enjeux artistiques, économiques et sociaux du spectacle vivant, afin d'argumenter parfaitement à l'oral et à l'écrit pour convaincre vos partenaires culturels
- Vous disposez de très bonnes qualités relationnelles et d'un goût pour le travail en équipe
- Vous disposez de très bonnes qualités rédactionnelles

COMPÉTENCES :

- Niveau d'études : Bac + 5
- Intérêt marqué pour le secteur culturel de manière générale, le spectacle vivant et/ou la musique symphonique en particulier
- Être présent-e certains soirs et week-end pour des répétitions et/ou des concerts
- Aisance avec l'outil informatique, notamment le Pack Office
- Anglais courant ; une troisième langue serait appréciée
- Permis B

CONDITIONS :

- Contrat à durée indéterminée à compter de **fin octobre 2022**
- Statut : cadre
- Rémunération envisagée : à définir selon le niveau d'expérience
- Avantages : indemnité vestimentaire, prévoyance, complémentaire santé, titres restaurant
- Disponibilité le soir et le week-end en fonction de l'activité de l'Orchestre (1540 heures annuelles soumises à la modulation du temps de travail).

Candidature à envoyer à l'adresse : alexis.labat@orchestre-avignon.com

Date limite de candidature au 11 septembre 2022
Entretiens prévus dès la semaine du 25 juillet 2022