

DÉMOS AVIGNON PROVENCE



## MONTFAVET DISPOSITIF DE DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

# Premier concert des enfants de "Démós"

Samedi dernier, la salle polyvalente de Montfavet a accueilli le Dispositif Démós pour un concert en trois parties, tout d'abord avec une prestation l'Orchestre national Avignon-Provence qui a interprété l'ouverture de *La Clemenza di Titus* et le premier mouvement de la symphonie n° 3 de Beethoven. Puis, la Maîtrise populaire de l'Opéra Grand Avignon se fit entendre avant de laisser la scène à l'Orchestre Démós Avignon-Provence.

95 enfants ont suivi des ateliers chorégraphiques, de chant et de musique sur le temps scolaire et périscolaire. Les apprentis-musiciens des six écoles participantes se sont également re-



95 enfants ont pris part à ce dispositif, lancé cette saison. Ils ont donné leur premier concert devant leurs familles. / PHOTO J.J.

trouvés lors de stages dirigés par Débora Waldman, durant les vacances. Ils ont aussi suivi un parcours de découverte de

l'Orchestre (ateliers, générales, rencontres...).

Samedi, les enfants ont rejoint sur scène les musiciens et

musiciennes de l'Orchestre Avignon-Provence ainsi que les jeunes de la Maîtrise populaire pour un concert.

Celui-ci était destiné aux familles de l'Orchestre Démós Avignon-Provence, mais aussi aux nombreux partenaires de ce projet fédérateur (la Cité éducative d'Avignon et du Grand Avignon, la Philharmonie de Paris, les centres socioculturels des quartiers relevant de la Politique de la Ville...).

Le grand Orchestre Démós Avignon-Provence est à présent constitué et si l'on en juge du niveau de cette toute première prestation, il n'a pas fini de surprendre.

J.J.



Famille du média : **PQR/PQD**  
(Quotidiens régionaux)  
Périodicité : **Quotidienne**  
Audience : **N.C.**  
Sujet du média :  
**Actualités-Infos Générales**



Edition : **03 juin 2022 P.8**  
Journalistes : -  
Nombre de mots : **165**

## **AVIGNON** **Premier concert pour les enfants de** **l'Orchestre Démos Avignon-Provence**

Samedi 4 juin, à 18 heures, dans la salle polyvalente de Montfavet à Agroparc, les 95 enfants de l'Orchestre Démos Avignon-Provence se retrouveront sur scène, avec l'Orchestre national Avignon-Provence et les élèves de la Maîtrise populaire de l'Opéra Grand Avignon, pour leur premier concert en public (familles et partenaires du dispositif). En présence, pour cet événement, d'Olivier Mantei, directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, et d'Alexis Labat, directeur général de l'Orchestre national Avignon-Provence. Durant cette première année, les 95 enfants ont suivi des ateliers chorégraphiques de chant et de musique sur les temps scolaire et périscolaire, mais ont aussi pu débiter la pratique instrumentale, entourés des musiciens et intervenants chants et danses du dispositif Démos. Ce dernier, pour Avignon, concerne les quartiers relevant de la politique de la ville au nombre (La Croix-des-Oiseaux, l'Espace Pluriel, La Fenêtre/Saint-Chamand et l'ASLC/Grange d'Orel).





## ACCÈS À LA MUSIQUE CLASSIQUE

# Les enfants ont reçu leur instrument

L'Orchestre national Avignon-Provence a rejoint cette saison la cinquantaine d'orchestres en France qui participent au projet Démos, pour faire découvrir la musique classique aux enfants issus de milieux défavorisés. C'est ainsi que les 95 enfants du dispositif Démos Avignon-Provence poursuivent les ateliers sur le temps scolaire et périscolaire, ainsi que la pratique instrumentale, entourés des musiciens, des intervenants chant et danse et des référents sociaux Démos Avignon-Provence.

Après leur premier atelier de pratique collective en décembre dernier, les apprentis musiciens se sont retrouvés au mois de février pour un stage de deux jours, sous la direction de la cheffe d'orchestre Débora Waldman. Ils ont également participé à une répétition générale publique de l'Orchestre national Avignon-Provence. Samedi dernier, en présence des élus et des acteurs culturels du projet, eu lieu la remise des instru-



Chaque enfant s'est vu remettre son instrument, qu'il gardera durant les trois ans du dispositif Démos. / PHOTO THOMAS BOHL

ments de musique aux familles, à la salle polyvalente de Montfavet.

Après une représentation musicale dirigée par Débora Waldman, chaque enfant, accompagné de sa famille, s'est vu remettre officiellement son instrument, qu'il gardera durant les trois ans du dispositif et à l'issue s'il décide de poursuivre son apprentissage musical.

J.J.



## Programme Démon : des instruments distribués aux élèves



### Politique de la ville

Près d'une centaine d'élèves participant au projet artistique se sont vus remettre ce samedi 26 mars un instrument de musique à la Salle polyvalente de Montfavet en présence d'élus et partenaires du dispositif.

### Démon Avignon -Provence : une éducation musicale et orchestrale à vocation sociale

Initié par la Philharmonie de Paris en 2010 et **mis en place en 2021 sur le territoire du Grand Avignon**, le Programme Démon est un dispositif visant à faciliter l'accessibilité d'une éducation artistique et culturelle rendue difficile en raison de facteurs économiques et sociaux. **Relevant de la Politique de la Ville** une des compétences majeures de l'Agglomération le projet est porté par une **coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture, de l'éducation et du champ social**.

Mis en place pour une durée de trois ans, et plus si les élèves décident de poursuivre l'apprentissage, Démon nourrit le parcours éducatif des enfants, favorise la transmission du patrimoine et contribue fortement à l'insertion sociale en étant au plus près de la vie des enfants et des familles.

### Une pédagogie adaptée portant ses fruits

Démon privilégie l'apprentissage collectif qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. L'entrée dans la musique se fait directement par la pratique, avec près de 120 heures d'ateliers par an, sur du temps scolaire et périscolaire.

Un chiffre important : **un élève sur deux poursuit ainsi l'apprentissage d'un instrument en fin de cycle**.

L'objectif est aussi que **les élèves s'approprient les institutions culturelles du territoire**, à savoir l'Opéra, le Conservatoire et l'Orchestre.

### Un dispositif partenarial et territorial



La Cité éducative d'Avignon et le Grand Avignon s'engagent aux côtés de la Philharmonie de Paris auprès de l'Orchestre national Avignon-Provence et de ses tutelles en coordination avec les centres socio-culturels des quartiers relevant de la Politique de la Ville (La Croix des Oiseaux, l'Espace Pluriel, La Fenêtre/Saint-Chamand et l'ASLC/Grange d'Orel) avec le soutien du Fonds de dotation Mommessin-Berger et de la CAF de Vaucluse, pour constituer un orchestre Démon dans 6 écoles situées en zone REP + (Les Olivades, La Trillade, Stuart Mill, Grands Cyprès, Pierre de Coubertin, Jean-Henri Fabre).

Famille du média : **PQR/PQD**  
(Quotidiens régionaux)  
Périodicité : **Quotidienne**  
Audience : **N.C.**  
Sujet du média :  
**Actualités-Infos Générales**



Edition : **28 mars 2022 P.8**  
Journalistes : -  
Nombre de mots : **269**

## AVIGNON

### Remise des instruments de musique aux familles Demos Avignon-Provence

La remise des instruments aux familles participant au dispositif Demos Avignon-Provence (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) a eu lieu samedi 26 mars, à la salle polyvalente. Cent élèves, de six écoles primaires (Olivades, La Trillade, Stuart-Mill, Les Grands Cyprès, Coubertin, Jean-Henri-Fabre) ont reçu leur instrument des mains de Cécile Helle, la maire, d'Alexis Labat, directeur de l'orchestre Avignon-Provence, et de Gilles Delebarre de la Philharmonie de Paris. Les élèves garderont leur instrument pendant les trois ans du dispositif. Et plus, s'ils décident de poursuivre leur apprentissage musical. À l'instar de Maissane en CM1 à Coubertin qui assure : « J'aime le violon, et j'espère continuer ». Quant à Emmanuella 10 ans, en CM1 à Jean-Henri-Fabre : « Moi j'ai choisi le violoncelle. On apprend la musique j'aime beaucoup ça ». Demos est un dispositif à dimension nationale, initié en 2010, coordonné par la Philharmonie de Paris, destiné à des enfants habitants des quartiers relevant de la politique de la ville. L'Orchestre national en région Avignon-Provence parraine l'orchestre d'enfants qui va se constituer et travailler trois ans. En lien avec les centres sociaux culturels (Croix-des-Oiseaux, la Rocade, la Fenêtre et la Grange-d'Orel) avec le soutien de la CAF et du Fonds de dotation Mommessin-Berger pour la constitution d'un orchestre Demos. « Demos a Avignon, a été possible grâce à l'implication de l'état et des collectivités territoriales. Il y a cinq ans, cela n'a pas fonctionné mais cette année c'est la bonne. Le dispositif est lancé pour trois ans », salue Cécile Helle.



## Une centaine d'instruments distribués aux élèves du programme Démon à Avignon

Ce samedi 26 mars, à la salle des fêtes de Montfavet près d'une centaine d'enfants ont reçu leurs instruments. Ces élèves de 6 écoles avignonaises participent au programme Démon. Une initialisation à la pratique de la musique classique initiée par la Philharmonie de Paris.



Du foot au basson, quand on a 9 ans parfois une note suffit à faire la différence. © Radio France - Julia Beaufils

<https://www.francebleu.fr/infos/education/une-centaine-d-instruments-distribues-aux-elles-du-programme-demos-a-avignon-1648397559>

JANVIER 2022

INITIATIVE(S)

## UN ORCHESTRE D'ENFANTS POUR DE BON !

**Sonnez tambours, résonnez trompettes : le projet Démos\* Avignon Provence, soutenu par la Cité Éducative et initié par la Philharmonie de Paris, incluant une centaine d'enfants non musiciens (au départ) est né ! Depuis novembre, ce dispositif partenarial à vocation sociale (et à dimension nationale, depuis 2010, 10 000 enfants ont été touchés par Démos), porté par l'Orchestre National Avignon-Provence et exemplaire en matière d'éducation artistique et culturelle, s'adresse à des enfants issus de quartiers « Politique de la Ville ». Cet orchestre symphonique, composé par six groupes de 15 à 20 enfants recrutés dans six écoles (Grands Cyprés, Olivades, Henri Fabre, Trillade, Pierre de Coubertin, Stuart Mill), du CMI à la 6<sup>e</sup> (collège REP+), constitue un véritable pari collectif. Un pari taillé pour Avignon !**



Après les 1<sup>er</sup> apprentissages, l'instrument sera remis aux enfants en février 2022

Avec 3h30 de pratique par semaine, 120h par an, l'implication des enfants rejaille sur tout le territoire : la famille, l'école et le quartier bénéficient indirectement des actions mises en place. Car en plus de la pratique instrumentale sur le temps scolaire et extra-scolaire, les élèves partagent avec les autres classes un parcours remarquable de sensibilisation à l'art, la musique, et au spectacle. La dimension sociale, à travers quatre centres sociaux-culturels acteurs du dispositif, et le volet de la parentalité sont essentiels à la réussite du projet.



**Notez la date :  
4 juin 2022  
premier concert  
Démos Avignon Provence**

**Dispositif partenarial**  
Philharmonie de Paris, Orchestre National Avignon-Provence, fonds de dotation Mommessin-Berger, Cité éducative d'Avignon, CAF de Vaucluse, Politique de la Ville, Conservatoire et Opéra du Grand Avignon, Grand Avignon



### Ce qu'ils en disent...

#### À l'issue de la 1<sup>er</sup> restitution collective, le 1<sup>er</sup> décembre à l'Hôtel de Ville

*« Je suis ravie que ces enfants puissent se frotter à une expérience de musique symphonique : c'est une belle aventure de découverte artistique et de démocratisation culturelle »* Cécile Helle, Maire d'Avignon

*« Le satellite Demos est en orbite ! »* Christian Patoz, Directeur académique des services de l'Éducation nationale

*« La première année, on donne l'importance au corps et au chant, sans solfège : comme lorsqu'on apprend à parler, tout passe par l'oralité avant d'apprendre à lire et à écrire. C'est un projet que je connais bien, qui dynamise le territoire et change la vie des enfants »* Débora Waldman, Directrice musicale de l'Orchestre National Avignon-Provence et de Démos Avignon-Provence

*« C'est un engagement sur la durée, les enfants garderont l'instrument s'ils continuent la pratique : l'idée c'est qu'ils poursuivent l'apprentissage, 50 % vont au-delà des trois ans »* Isabelle Ronzier, coordinatrice du dispositif global

*« Les enfants sont enthousiastes, ils en veulent toujours plus, c'est bluffant »* Emmanuelle Stimbre, musicienne intervenante en milieu scolaire

\* Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale



# Avignon

## Le dispositif Démos est désormais en orbite

Des enfants des quartiers de la ville ont un accès facilité à la musique

Il y a quelques jours, la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville, a accueilli la première restitution publique du dispositif Démos, mis en place par l'Orchestre national Avignon-Provence. "Lors de la soirée inaugurale, j'avais dit que c'était le lancement de la fusée. Aujourd'hui, on peut dire que le satellite est en orbite", a lancé Christian Patoz, directeur académique des services de l'Éducation nationale, après que la maire Cécile Helle a souligné l'importance du projet.

Démos est un dispositif à dimension nationale, destiné à des enfants habitant des quartiers relevant de la politique de la Ville. Il agit là où l'accès à l'éducation artistique et culturelle est rendu difficile. Il a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants, de favoriser la transmission du patrimoine et de contribuer à l'insertion sociale. C'est dans ce cadre que l'Orchestre national Avignon-Provence a organisé cet atelier, suivi d'une prestation fortement appréciée par des parents qui ont pu ainsi constater le travail réalisé par les équipes pédagogiques, même si ce n'est qu'un début de l'orchestre Démos qui interviendra dans six écoles situées en zone REP durant trois ans, notamment par une pratique instrumentale hebdomadaire.

Le projet est placé sous la res-



Les débuts de l'orchestre Démos, sous la direction de Debora Waldman, cheffe de l'Onap. /PHOTOS I.J.

### LES CHIFFRES

Près de 10 000 enfants bénéficiaires depuis 2010.  
50 % des enfants continuent la pratique instrumentale après Démos.  
+ de 40 orchestres actuellement créés.  
+ de 1 500 professionnels actuellement impliqués.  
+ de 200 structures sociales concernées.  
+ de 40 institutions musicales locales partenaires.



ponsabilité artistique de Debora Waldman, cheffe de l'Orchestre.

Pour privilégier l'apprentissage collectif qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité, six groupes de quinze enfants parrainés par les solistes de l'Orchestre, des binômes d'artistes professionnels accompagnés par un acteur social pour chaque groupe, deux ateliers de pratique par semaine, un concert par an et des

instruments que les enfants pourront garder s'ils continuent à pratiquer (violon, alto, violoncelle, contrebasse, trompette, trombone, euphonium, flûte, clarinette, basset), sont les grands axes du projet. De plus, une étroite collaboration entre l'école et le centre socio-culturel du quartier est mise en place pour une pratique sur les temps scolaire et périscolaire.

Jacques JARMASSON





POLITIQUE CULTURELLE

# Démos en Avignon

**L'Orchestre National Avignon-Provence rejoint cette année les quelques cinquante orchestres en France qui participent au projet Démos et ce pour une durée de trois ans**

«**D**émos », (δημος en grec ancien), signifie le dème, puis le peuple, celui sur lequel se forgea le terme démocratie. Le projet **Démos**, Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale initié par la Cité de la musique de Paris et relayé par la Philharmonie de Paris, apporte sa contribution à la démocratisation de la culture en s'adressant à des enfants de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers qui relèvent de la politique de la ville (QPV) et dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) par la pratique musicale en orchestre.

Soutenu par les ministères de la Culture, de la Cohésion des territoires et des relations avec les collectivités territoriales, de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, le ministère des Outre-mer et les caisses d'allocations familiales, le projet, parrainé par Lilian Thuram et sa Fondation Éducation contre le racisme et la pianiste Khatia Buniatishvili, est aussi financé par les collectivités qui accueillent le dispositif,

communes, agglomérations, départements, régions, mais aussi par des mécènes (entreprises, fondations, donateurs particuliers). Depuis le 8 novembre, la Philharmonie a lancé une campagne de mécénat participatif afin d'accompagner le développement de Démos : il faut compter 265 000 € de budget global par orchestre et par an.

## Un dispositif pédagogique ambitieux

Chaque enfant se voit confier un instrument de musique (violon, alto, violoncelle, contrebasse, trompette, trombone, euphonium, flûte, clarinette, basson) pendant trois ans (instruments qu'ils pourront garder s'ils continuent à pratiquer), suit des cours hebdomadaires, retrouve régulièrement les autres enfants de sa région pour une répétition en orchestre. Pariant sur une pédagogie collective et un accompagnement individuel, Démos apporte non seulement aux enfants la capacité d'une pratique et d'un éveil à une culture dont ils ne bénéficient pas forcément, mais leur apprend aussi la nécessité d'écouter l'autre, de lier son travail à une démarche collective,

d'en apprendre la responsabilité, de gagner en confiance et en estime de soi, de développer ses facultés d'attention, autant de qualités qui leur seront essentielles dans tous les autres apprentissages et dans leur vie sociale. Le succès de l'entreprise est mesurable : aujourd'hui, 50% des enfants continuent la pratique d'un instrument à la suite du programme. **Debora Waldman**, cheffe de l'Orchestre National Avignon-Provence, est fortement impliquée dans ces actions et en est la directrice musicale. Chacun des six groupes de quinze en-



Philharmonie, Démos, Concert de fin d'année, Orchestre de Strasbourg 2020-2021 © Nicolas Lacomartriges

fants est accompagné par un acteur social et parrainé par un binôme de solistes de l'Orchestre. Deux ateliers de pratique hebdomadaire en temps scolaire et périscolaire conduiront à un concert annuel.

Formation continue des intervenants, travail étroit entre acteurs culturels et sociaux, coordination entre la Cité éducative d'Avignon, l'Orchestre National Avignon-Provence, les centres socio-culturels des quartiers politiques de la ville, soutien du Fonds de dotation Mommessin-Berger, en direction de six écoles situées en zone REP+, tout se conjugue pour inviter les familles à s'impliquer dans l'expérience musicale des enfants et à s'approprier les institutions musicales que sont l'Orchestre, l'Opéra, le Conservatoire qui leur semblent trop souvent encore hors de portée, voire interdits...

• MARYVONNE COLOMBANI •





Famille du média : **PQR/PQD**  
 (Quotidiens régionaux)  
 Périodicité : **Quotidienne**  
 Audience : **N.C.**  
 Sujet du média :  
**Actualités-Infos Générales**



Edition : **06 décembre 2021**  
**P.7**  
 Journalistes : **N.C.**  
 Nombre de mots : **276**  
 Valeur Média : **N.C.**

## AVIGNON

### Projet Demos : première étape



Les jeunes élèves écoutant l'orchestre dirigé par Debora Waldman.  
 Photo Le DL/Geneviève DEWULF

Ils ne pouvaient être tous présents, les 92 élèves de CM1 concernés par le dispositif Demos, mais les quelque quarante ou cinquante enfants présents ont donné un aperçu très convaincant de leur travail, dans la salle des fêtes de l'hôtel de ville, mercredi 1<sup>er</sup> décembre. Demos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est mis en place à Avignon par la chef Debora Waldman, en lien avec la Philharmonie de Paris sur une quarantaine de villes de France. Avignon et Marseille sont les seules en région Sud-Paca. L'Orchestre national en région Avignon-Provence parraine l'orchestre d'enfants qui va ainsi se constituer et travailler sur les trois années à venir. Les jeunes participants, tous volontaires et soutenus par leurs parents, viennent de six écoles de zone prioritaire (La Trillade, Jean-Henri Fabre, Grands Cyprès, Pierre-de-Coubertin, Stuart-Mill et les Olivades), en étroite collaboration avec les centres socioculturels (la Croix-des-Oiseaux, l'espace Pluriel/La Rocade, la Fenêtre/Saint-Chamand et Grange d'Orel). Chaque enfant recevra sous peu l'instrument qu'il a choisi. En attendant, dans leur école respective, tous se sont initiés aux rythmes, aux percussions corporelles. Ce mercredi 1<sup>er</sup> décembre, devant parents et institutionnels, ils ont interprété ensemble, avec un sérieux non dénué d'enthousiasme, la Danse des sauvages des "Indes galantes" de Rameau... Presque comme les professionnels dans la production de 2019 à l'Opéra Bastille ! Ils étaient accompagnés par la vingtaine de musiciens dirigée par Debora Waldman, et recrutée pour les suivre dans leur parcours, sous la caution de l'ONAP. Des enfants également encadrés par un chorégraphe et une animatrice sociale, Olivia Lemonnier.



www.echodumardi.com

Pays : France

Dynamisme : 6



Page 1/3

[Visualiser l'article](#)

## Démos Avignon Provence, c'est du concret !



**En octobre, les premiers ateliers lancent l'orchestre Démos Avignon Provence. Ce projet de démocratisation culturelle s'adresse à des enfants issus prioritairement de quartiers populaires afin de les initier à la pratique musicale en orchestre.**

L'Orchestre National Avignon-Provence rejoint la cinquantaine d'orchestres en France qui participe au projet Démos, initié par la Philharmonie de Paris. Le projet Démos Avignon-Provence débute cette saison, pour une durée de trois ans.

### **Création et mise-en-place de l'orchestre Démos**

La Cité éducative d'Avignon s'engage auprès de l'Orchestre National Avignon-Provence en coordination avec les centres socio-culturels des quartiers politique de la ville avec le soutien du Fonds de dotation Mommessin-Berger pour constituer un orchestre Démos dans 6 écoles situées en zone REP + (Réseau d'éducation prioritaire).

### **Ils participent**

Les écoles participant à ce dispositif sont : Les Olivades, La Trillade, Stuart Mill, Les Grands cyprès, Pierre de Coubertin, Jean-Henri Fabre. Les structures sociales sont l'Espace social et culturel de la Croix des oiseaux, l'Espace pluriel centre social et culturel de la Rocade, les Centres sociaux la Fenêtre de Saint-Chamand et de la Grange d'Orel.

### **Trois ans de pratique instrumentale avec la bienveillance de Debora Waldman**

Le dispositif dans le détail ? 6 groupes de 15 enfants parrainés par les solistes de l'Orchestre National Avignon-Provence, ; Des binômes d'artistes professionnels accompagnés par un acteur social pour chaque

www.echodumardi.com

Pays : France

Dynamisme : 6



Page 2/3

[Visualiser l'article](#)

groupe ; 2 ateliers de pratique par semaine et 1 concert par an ; Des instruments que les enfants pourront garder s'ils continuent à pratiquer : violon, alto, violoncelle, contrebasse, trompette, trombone, euphonium, flûte, clarinette, basson.

### La pédagogie Démon

Démon privilégie l'apprentissage collectif qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. Aussi le jeu en orchestre offre d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. D'abord l'entrée dans la musique se fait directement par la pratique. En effet il s'agit de jouer ensemble des pièces de différents répertoires, classiques et de musiques du monde, arrangées et adaptées au niveau des enfants. Les notions théoriques (lectures, écriture...) sont intégrées progressivement à partir de la fin de la 1ère année. Ensuite la pratique du chant et de la danse favorise une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique.

### Démon en chiffres

**4 orchestres** à la création du programme en 2010, plus de **50** aujourd'hui ; Près de **10 000 enfants** bénéficiaires depuis 2010 ; **265 000€** de budget global par orchestre chaque année ; Le financement des orchestres est réparti entre l'État, les collectivités territoriales, les Caisses d'allocation familiales et les communautés de mécènes ; **150 concerts** de restitution depuis le lancement ; **Plus de 1 500 professionnels** actuellement impliqués ; **120 heures de pratique** par an pour chaque enfant ; **50% d'enfants** qui continuent la pratique musicale à l'issue du programme.

Autre article sur ce même sujet [ici](#) .

MH



360°

**Soucieuse d'épanouissement scolaire et d'égalité des chances pour chacun des 9 700 élèves de la commune, la Ville d'Avignon met tout en œuvre pour répondre aux enjeux majeurs qui déterminent sa politique jeunesse : lutter contre les inégalités scolaires, assurer la continuité éducative, éveiller à la citoyenneté, garantir l'intégration sociale... Un accompagnement mené au quotidien à travers des dispositifs éprouvés ou novateurs, afin qu'à Avignon la réussite éducative soit égalitaire.**

T Delphine Michelangeli  
P Christophe Aubry et Grégory Quittard

► En 2019, Lina, élève à l'école élémentaire des Grands Cyprés, a bénéficié d'une véritable chaîne éducative de solidarité avec le dispositif Coup de Pouce

Les enfants, on le sait, ne sont pas exclusivement définis par les notes qu'ils obtiennent à l'école, fort heureusement. Mais souvent leur réussite scolaire est conditionnée aux résultats obtenus, ce qui peut, dès le plus jeune âge être source de difficultés : les facteurs de réussite étant multiples, complexes et loin d'être égaux. Or, pour Cécile Helle, *« offrir à tous les écoliers les meilleures conditions de réussite est une priorité. Tout doit être mobilisé pour que les apprentissages et l'épanouissement social, culturel et sportif de nos enfants leur soient rendus possibles dans une parfaite égalité des chances. »* Une réussite qui passe par la rénovation

### Cité éducative

## Des parents et enfants impliqués

Depuis fin 2019, 28 écoles des quartiers REP et REP+ composent la Cité Éducative d'Avignon, l'une des plus grandes de France, concernant 5302 écoliers et 2076 collégiens. Un dispositif national et partenarial (Ville, Éducation nationale, services de l'État) permettant la mise en place de projets novateurs et spécifiques. Parmi les premières actions, des résultats enthousiasmants : 250 familles ont suivi cet été les activités pédago-ludiques de l'opération *Vacances Apprenantes* dans cinq parcs de la ville, le personnel des écoles est en formation pour l'apaisement de la pause méridienne, des espaces ludiques permanents aménagés par la Ville viennent d'être installés dans six écoles. Partagés sur tous les temps scolaires entre enseignants, animateurs périscolaires et intervenants, ces espaces d'autonomie mettent à disposition jeux, jouets et 1001 livres offerts par l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires.

de bâtiments (11 M d'€ seront investis dans les écoles d'ici 2026), la création de nouveaux équipements inclusifs telle que la future école Joly-Jean pour 2024, mais aussi un programme de végétalisation des cours d'école, le maintien des activités périscolaires gratuites, et des cantines servant des produits locaux, bios et préférant l'innox au plastique. Forte de cet engagement envers la Jeunesse, la Ville propose également des dispositifs d'accompagnement à la réussite scolaire.

### Projets culturels et expérimentaux

Après la micro-école *Inspire* (lire avignon(s)#45) implantée en janvier 2020 dans la Collection Lambert et destinée à des enfants en décrochage scolaire, le projet *Demos* (un orchestre d'enfants initié par la Philharmonie de Paris) démarrera d'ici fin 2021, impliquant 90 enfants musiciens dans un parcours d'éducation artistique d'envergure et démocratique sur trois ans (CM1, CM2 et 6<sup>e</sup>), sur le temps scolaire et hors temps scolaire. Porté par l'*Orchestre National Avignon* Provence avec le soutien de la CAF et du Grand Avignon, ce dispositif sera mené dans 6 écoles REP+, puis les collèges de secteur, en coordination avec les centres sociaux.

### « Artistes à l'école » et aventure olympique

Initié cette année par Cécile Helle, le projet pédagogique *Artistes à l'école* mettra en lien un artiste et



## PONT-DES-DEUX-EAUX

# L'Orchestre national Avignon-Provence inaugure le dispositif Démon au collège

Démon est un dispositif à dimension nationale, initié en 2010 et coordonné par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, destiné à des enfants habitant des quartiers relevant de la politique de la ville. Il agit là où l'accès à l'éducation artistique et culturelle est rendu difficile en raison de facteurs économiques et sociaux. Il a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants, de favoriser la transmission du patrimoine et de contribuer à l'insertion sociale. Il est bâti sur une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture, de l'éducation et du champ social.

Et c'est dans ce cadre que l'Orchestre national Avignon-Provence (Onap) a inauguré le dispositif qui bénéficie par ailleurs d'un partenariat et territorial, La Cité éducative d'Avignon. Mais aussi les centres socio-culturels des quartiers "politique de la ville" pour constituer un orchestre Démon dans six écoles situées en



Samedi soir, au collège Jean-Brunet, l'Orchestre a offert une prestation aux jeunes enfants et à leur famille.

/ PHOTO J.J.

zone REP sur 3 ans de pratique instrumentale hebdomadaire placés la responsabilité artistique de Debora Waldman, la nouvelle cheffe de l'Onap.

Pour privilégier l'apprentissage collectif qui favorise à la fois le plaisir,

le lien social et la musicalité, six groupes de quinze enfants seront parrainés par les solistes de l'Onap, des binômes d'artistes professionnels accompagnés par un acteur social pour chaque groupe, deux ateliers de pratique auront

lieu par semaine, un concert par an et les enfants pourront garder des instruments s'ils continuent à pratiquer: violon, alto, violoncelle, contrebasse, trompette, trombone, euphonium, flûte, clarinette, basson sont les grands axes du projet. De plus, une étroite collaboration entre l'école et le centre socio-culturel du quartier est mise en place pour une pratique sur le temps scolaire et le temps périscolaire.

### Une soirée artistique et pédagogique

Samedi soir, au collège Jean-Brunet d'Avignon, l'Onap a offert une bien belle et sympathique prestation aux jeunes enfants et leur famille via la symphonie n° 38 de Wolfgang Amadeus Mozart, alliant l'interprétation sans faille de l'orchestre au talent de sa cheffe Debora Waldman, qui s'est montrée à cette occasion une remarquable pédagogue.

J.J.



**AVIGNON**

# L'Orchestre d'Avignon se lance dans le projet Démos : accompagner un orchestre d'enfants



Un public attentif. Photo Le DL/G.A.-D.

Un orchestre d'enfants dans des quartiers où l'accès à l'art et la culture est difficile, avec une pratique hebdomadaire soutenue, un projet irréalisable ? Pas du tout. Un projet ambitieux, certes.

Mais depuis 10 ans, il en existe une quarantaine en France. Et 10 000 enfants - et familles - tous volontaires, ont déjà été concernés. Et c'est maintenant Avignon qui se lance dans ce projet.

Le collège Jean-Brunet accueillait samedi soir 25 septembre le concert inaugural donné par l'Orchestre National Avignon-Provence. Dans la salle, les enfants et les familles concernés par le projet Démos. Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un dispositif national lancé en 2010 par la cité de la musique-philharmonie de Paris et destiné aux enfants (7-12 ans) relevant de

la politique de la ville. Chaque enfant se voit confier pour trois ans un instrument de musique, et il pratiquera régulièrement au sein de cet orchestre de jeunes, accompagné par une phalange professionnelle. Il pourra ensuite conserver l'instrument s'il continue la pratique au-delà des 3 ans.

Debora Waldman, chef de l'Onap, a contribué à créer plusieurs orchestres Démos en Ile-de-France. C'est donc tout naturellement qu'elle a souhaité entamer la même démarche en arrivant en terre avignonnaise. La Cité éducative d'Avignon « ne pouvait pas ne pas s'engager » dans ce projet enthousiasmant -

selon les propos de Claude Nahoum -, grâce au Fonds de dotation Mommessin-Berger. Ainsi va se constituer à Avignon un orchestre Démos avec six groupes de quinze enfants, de six écoles en zone d'éducation prioritaire : la Trillade, Jean-Henri Fabre, Grands Cypres, Pierre de Coubertin, Stuart Mill et les Olivades ; en étroite collaboration avec les centres socioculturels : la Croix des Oiseaux, Espace Pluriel/La Rocade, La Fenêtre/Saint-Chamand, Grange d'Orel.

Samedi 25 septembre, les jeunes et parents concernés ont assisté au concert inaugural.

Geneviève ALLÈNE-DEWULF.