

—
**Orchestre national
Avignon-Provence**



RAPPORT DE GESTION



2021

SOMMAIRE

Bilan de l'activité artistique

- P. 8 L'Orchestre
- P. 16 L'activité artistique en chiffres
- P.28 Une saison repensée face à la pandémie
- P. 36 Mai-juillet, le retour de l'Orchestre sur son territoire
- P. 48 Septembre-décembre : une rentrée entre espoir et vigilance
- P.66 L'action éducative et culturelle

Bilan financier

- P.80 Compte de résultat
- P.92 Bilan
- P.94 Perspectives 2022
- P.96 Ils nous soutiennent
- P.97 Membres de l'association
- P.98 Une équipe dynamique

Annexes

Bilan de l'activité artistique

Écrire le récit d'une année est un exercice délicat : c'est faire des choix, apporter une touche subjective dans la présentation de données d'activité et chiffrées objectives. C'est aussi permettre de comprendre une action globale comme la traduction de missions précises, et de la mettre en résonance avec le contexte sociétal et économique.

Écrire le récit de l'activité de l'Orchestre national Avignon-Provence pour l'année 2021, lourdement marquée par la pandémie de Covid-19, c'est tenter de mesurer les impacts de la crise sanitaire sur notre structure, tant dans la diffusion des œuvres sur le territoire que dans le rapport qu'elle peut avoir avec ses publics, les habitants et les habitantes de nos quartiers, des villes et des zones rurales.

L'Orchestre national Avignon-Provence a su se réinventer, repenser sa saison, se réorganiser, faire et défaire au gré des ouvertures et fermetures de salles. C'est ainsi par l'implication de tous et toutes, équipes artistiques, administratives et techniques, que le lien culturel avec le territoire a pu se maintenir, dans cette année oscillant entre espoir et vigilance.

C'est aussi dans ce contexte difficile que l'on peut pleinement mesurer la nécessité d'accroître notre volonté de démocratisation culturelle et artistique par l'inclusion, par la rencontre, par l'ouverture, par l'engagement, qui contribuent à l'épanouissement des individus comme citoyens et citoyennes et participent de la cohésion sociale de nos territoires.

À titre personnel, écrire le récit de l'activité de l'Orchestre national Avignon-Provence pour l'année 2021, où j'étais encore dans une autre structure culturelle, aura contribué à ma compréhension globale de l'organisation. Entre points forts et indéniables difficultés, les enjeux de cet orchestre nouvellement labellisé sont colossaux et enthousiasmants : développement de la diffusion, accroissement de l'action de démocratisation, évolution des ressources financières et matérielles, réflexion sur l'adaptation des locaux à un orchestre national, réflexion sur les modes de gestion, etc.

2021 marque ainsi le point de départ d'un projet renouvelé et ambitieux, collectif et partagé, pour une plus grande irrigation artistique du territoire régional, pour un maillage culturel plus fin, pour mettre en œuvre les droits culturels. L'Orchestre national Avignon-Provence est l'outil essentiel pour mener à bien ces missions de service public et traduire de façon efficiente la politique publique de la culture régionale menée conjointement par la direction régionale des affaires culturelles, le conseil régional Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département de Vaucluse, la communauté d'agglomération du Grand Avignon et la ville d'Avignon.

Soyons vivants et audacieux, osons partager la culture !

Alexis Labat
Directeur général

TEMPS FORTS

FÉVRIER

- Diffusion de la création *La femme samouraï* lors d'un concert numérique
- La boîte à pépites, lancement de la collaboration avec Elles cretaives womens

MARS

- Enregistrement de l'album Charlotte Sohy avec Elles creatives women

MAI

- Le ballet, *L'Art d'aimer*, retour de l'orchestre dans les salles de concert. Reprise du contact avec le public.

JUILLET

- *La tournée d'été*, retour de l'orchestre sur le territoire régional.

SEPTEMBRE

- *La rentrée en musique*, premier concert pédagogique depuis la reprise post confinement.

OCTOBRE

- *Maestoso*, concert de ré-ouverture de l'Opéra Centre ville après travaux.

NOVEMBRE

- *Quand l'orchestre s'éclate en ville!* Festival de musique de chambre, gratuit, dans diverses structures sociales, éducatives et culturelles.

DÉCEMBRE

- *Mahler 5*, concert en collaboration avec l'Orchestre national Montpellier-Occitanie.
- *Les chevaliers de la table ronde*, dernier concert de l'année 2021.

—
L'Orchestre,
un employeur
incontournable du
paysage de la région
Sud – Provence-Alpes-
Côte d'Azur

LA PARITÉ À L'ORCHESTRE

■ Nombre de femmes
■ Nombre d'hommes

11 CHEF·FE·S INVITÉ·É·S



40 SOLISTES INVITÉ·E·S



49 SALARIÉ·E·S PERMANENT·E·S

38 Musicien·ne·s



11 Salarié·e·s administration et technique



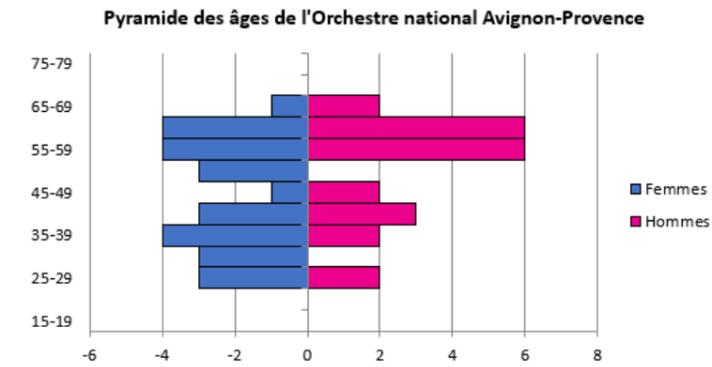
75 MUSICIEN·NE·S INTERMITTENT·E·S



6 TECHNICIENS INTERMITTENTS



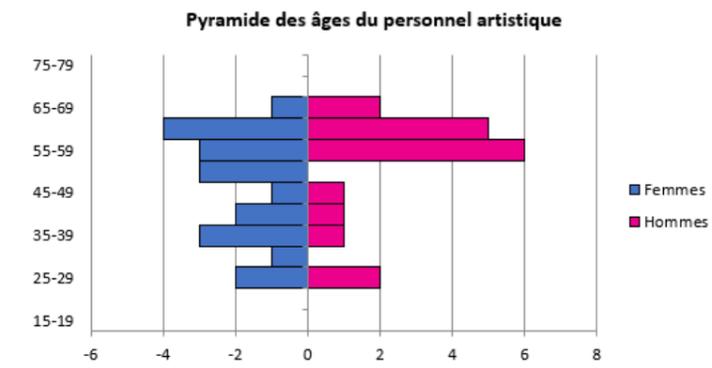
L'ORCHESTRE À TRAVERS LES ÂGES



Nombre de femmes	26	53,06%
Nombre d'hommes	23	46,94%

Âge moyen	48,49
Âge moyen des femmes	45,58
Âge moyen des hommes	51,78

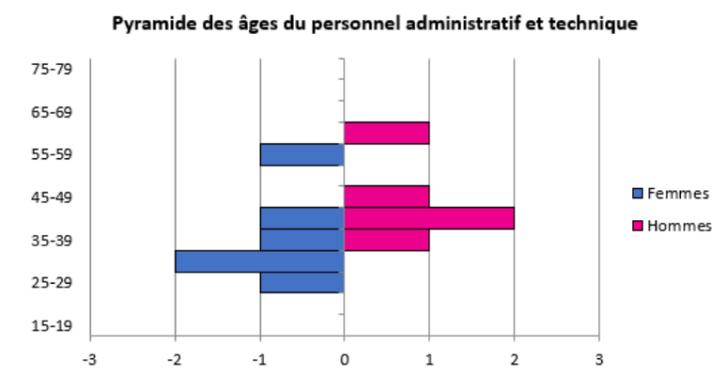
Âge médian	52,00
Âge médian des femmes	43,50
Âge médian des hommes	58,00



Nombre de femmes	20	52,63%
Nombre d'hommes	18	47,37%

Âge moyen	50,55
Âge moyen des femmes	48,10
Âge moyen des hommes	53,28

Âge médian	56,00
Âge médian des femmes	51,00
Âge médian des hommes	58,50



Nombre de femmes	6	54,55%
Nombre d'hommes	5	45,45%

Âge moyen	41,36
Âge moyen des femmes	37,17
Âge moyen des hommes	46,40

Âge médian	40,00
Âge médian des femmes	33,50
Âge médian des hommes	43,00

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Les musicien·ne·s

Première violon super soliste
Cordelia PALM

Violon solo
Sophie SAINT-BLANCAT



Cheffe d'attaque des seconds
violons
Gabriella KOVACS

Seconde cheffe d'attaque
des seconds violons
Patricia CHAYLADE



Violon 1 co-soliste
Pauline DANGLETERRE

Violon 2 co-soliste
Marie-Anne MORGANT



Violons

Marc AIDINIAN
Sylvie BONNAY
Nathalie CAULIER
Natalia MADERA
Jeanne MAIZOUÉ
Corinne PUEL
Cécile DE ROCCA-SERRA
Bo XIANG



Alto solo
Fabrice DURAND

Alto co-soliste
Louise MERCIER



Altos

Michel TIERTANT
Laurence VERGEZ



Violoncelle solo
Nicolas PAUL

Violoncelle second soliste
Emmanuel LÉCUREUIL



Violoncelles

Jean-Christophe BASSOU
Nao SHAMOTO-KIM



Contrebasse solo
Frédéric BÉTHUNE

Contrebasse second
soliste
Matthias COURBAUD



Flûte solo
Yaeram PARK

Piccolo solo jouant la
deuxième et troisième flûte
Nicole GONIN-LIBRAIRE



Hautbois solo
Frédérique COSTANTINI
Hautbois / Cor anglais
Thierry GUELFUCCI



Clarinete solo

François SLUSZNIS

Clarinete

Christophe HOCQUET



Basson solo

Arnaud COÏC

Basson / Contrebasson

Pascal CHABAUD



Cor solo

Éric SOMBRET

Deuxième cor

Gaëlle CLAUDIN



Trompette solo

Pierre MACALUSO

Trompette

Guillaume DEGRUGILLIER



Trombone premier soliste

Didier COMTE



Timbales et percussions

Hervé CATIL



Débora Waldman

Directrice musicale



Le parcours de Débora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009.

En 2008, L'ADAMI la nomme « Talent Chef d'Orchestre » puis en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux-Arts.

Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger.

En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence. Elle deviendra à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

Récemment, on a pu l'entendre avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonie de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre Philharmonique de Johannesburg, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Bretagne, celui des Pays de Savoie, ou encore l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées.

Dans le domaine lyrique, elle a récemment dirigé *Idomeneo* de Mozart à l'Opéra Grand Avignon et *Don Pasquale* de Donizetti à l'Opéra de Dijon. Elle va prochainement diriger *Stiffelio* de Verdi à l'Opéra de Dijon et la *Sérénade* de la compositrice française Sophie Gail à l'Opéra Grand Avignon.

Parmi ses futurs engagements, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, et l'Orchestre de la comunidad de Madrid.

Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit « questionner en permanence ».

Soucieuse d'un message de paix, Débora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.

Cheffe dynamique, outre sa carrière de cheffe invitée, elle est particulièrement engagée dans la transmission par le projet Démon de la Philharmonie de Paris depuis sa création en 2010.

En juin 2019, elle assure la création mondiale de la Symphonie « Grande Guerre » écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy (1887-1955), dont elle a retrouvé la partition oubliée. En juillet 2021, elle en dirige la première parisienne avec l'Orchestre National de France à la Maison de la Radio. Un premier enregistrement mondial de cette symphonie a été réalisé lors de ce concert, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane.

Cette découverte est l'occasion de la réalisation d'un documentaire sur sa création, et d'un livre « La symphonie oubliée », portraits croisés de la compositrice et de la cheffe, qui vient d'être édité chez Robert Laffont.

Son premier disque avec l'Orchestre national Avignon-Provence « Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Époque » est récemment paru sur le nouveau label - La Boîte à Pépites / Recording Women Composers.

—
L'activité artistique
en chiffres

L'ACTIVITÉ EN UN COUP D'ŒIL



45
CONCERTS

22 Villes **15255** Spectateur·rice·s

170
ŒUVRES
JOUÉES

3 Créations **16** Chef·fe·s

2746
minutes de
musique **83** Solistes

454
ACTIONS DE
SENSIBILISATION

11 399 personnes
touchées

131 établissements scolaires
sollicités

1
ACTIVITÉ
REPENSÉE

31 Concerts
annulés **1** Captation audiovisuelle

2 Enregistrements

LES COLLABORATIONS ARTISTIQUES

La direction musicale de l'Orchestre

Débora Waldman, directrice musicale depuis septembre 2020, a dirigé 19 concerts, 2 captations audiovisuelles et 1 enregistrement.

26 concerts, 1 captation audiovisuelle et 1 enregistrement à usage pédagogique ont été dirigés par 11 chefs et cheffes d'orchestre invités.

Les artistes invités

Comme chaque année, l'Orchestre s'attache notamment à mettre à l'honneur des musiciens solistes, invités ou membres de l'Orchestre.

La diversité de ces collaborations est révélatrice de l'ouverture de l'Orchestre et de sa curiosité, pour une culture inclusive.



En 2021, 40 solistes jouent aux côtés de l'Orchestre

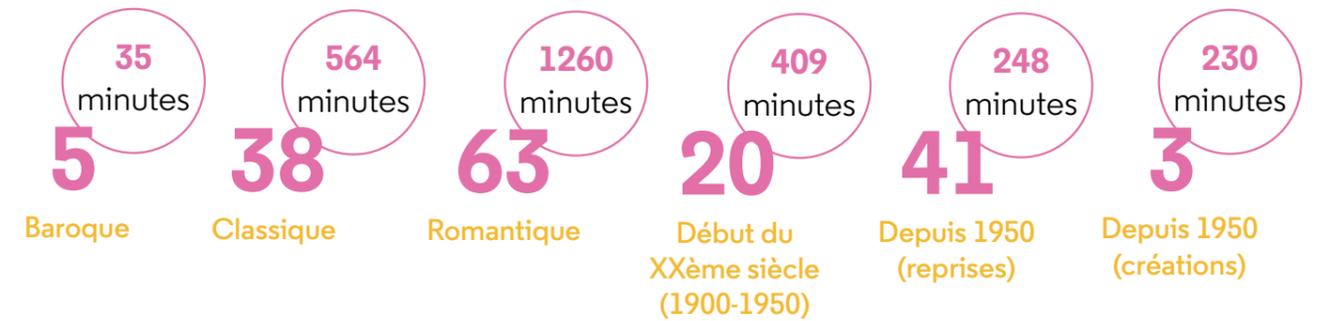
- 1 accordéoniste,
- 1 flûtiste,
- 1 organiste,
- 3 pianistes,
- 1 saxophoniste,
- 1 percussionniste de tambours japonais (taïkos),
- 2 trompettistes,
- 3 violonistes,
- 4 barytons,
- 4 basses,
- 3 mezzo-sopranos,
- 7 sopranos,
- 3 ténors,
- 2 chœurs,
- 1 chorégraphe,
- 1 assistante chorégraphique
- 1 scénographe,
- 1 danseur,
- 1 récitant.



Liya Petrova (violoniste) et Léïla Brédent (soprano)

LES RÉPERTOIRES

170
oeuvres jouées



LES PROGRAMMES DE SAISON

26 PROGRAMMES DE SAISON

1 Ballet

7 programmes en effectif symphonique

4 Opéras

4 Programmes lyriques

1 programme famille

7 Programmes de musique de chambre

1 Ciné-concert

1 Programme avec un autre orchestre



LES OPÉRAS

5 Opéras

Don Giovanni

23 & 25 avril 2021 | DON GIOVANNI, Mozart
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Concert numérique

La chauve souris

19 & 20 juin 2021 | LA CHAUVE-SOURIS, Strauss
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Peter Grimes

15 & 17 octobre 2021 | PETER GRIMES, Britten
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Madame Butterfly

12,14 & 16 novembre 2021 | MADAME BUTTERFLY, Puccini
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Les chevaliers de la table ronde

29, 30 & 31 décembre 2021 | LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE, Hervé
Opéra Grand Avignon | AVIGNON



LA DIFFUSION EN RÉGION SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur

84

Vaucluse

- 32 concerts
soit 72% des concerts de l'Orchestre
- 10 villes
Avignon, Valréas, Vaison-la-Romaine, Cucuron, Isle-sur-la-Sorgue, Pertuis, Orange, Les Taillades, Saint Léger du Ventoux, Châteauneuf-du-Pape
- 11 339 spectateur·rice·s
pour une fréquentation moyenne de 48,87 %
- 9 chef·fe·s et 67 solistes invité·e·s

05

Hautes Alpes

- 0 concert
soit 0 % des concerts de l'Orchestre
- 0 ville
- 0 spectateur·rice
pour une fréquentation moyenne de 0%
- 0 chef·fe et 0 solistes invité·e

04

Alpes-de-Haute-Provence

- 1 concert
soit 2% des concerts de l'Orchestre
- 1 ville
Manosque
- 116 spectateur·rice·s
pour une fréquentation moyenne de 46,4 %
- 1 chef et 1 soliste invitée

Et ailleurs...

34

Hérault

- 1 concert
soit 9% des concerts de l'Orchestre
- 1 ville
Montpellier
- 1386 spectateur·rice·s
pour une fréquentation moyenne de 87,12 %
- 1 cheffe

30

Gard

- 4 concerts
soit 9% des concerts de l'Orchestre
- 4 villes
Villeneuve-lès-Avignon, Saze, Sauveterre, Alès
- 954 spectateur·rice·s
pour une fréquentation moyenne de 52,30 %
- 3 chef·fe·s et 2 solistes invité·e·s

06

Alpes-Maritimes

- 0 concert
soit 0 % des concerts de l'Orchestre
- 0 ville
- 0 spectateur·rice
pour une fréquentation moyenne de 0 %
- 0 chef·fe et 0 solistes invité·e

13

Bouches-du-Rhône

- 5 concerts
soit 11% des concerts de l'Orchestre
- 4 villes
Martigues, Tarascon, Aix-en-Provence, Marseille
- 1317 spectateur·rice·s
pour une fréquentation moyenne de 56,45 %
- 1 cheffe et 3 solistes invité·e·s

83

Var

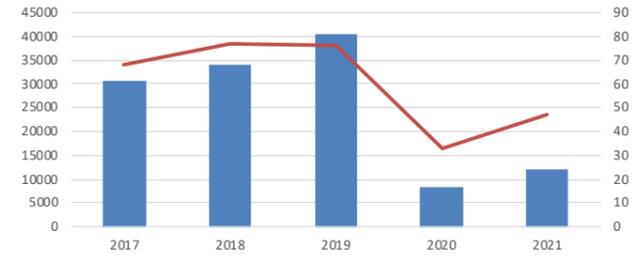
- 2 concerts
soit 4% des concerts de l'Orchestre
- 2 villes
Hyères, Draguignan
- 143 spectateur·rice·s
pour une fréquentation moyenne de 23,83 %
- 1 chef et 1 soliste invitée

LA FRÉQUENTATION DES CONCERTS

Provence-Alpes-Côte d'Azur

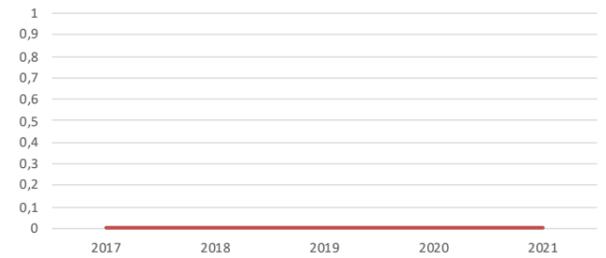
84

Vaucluse



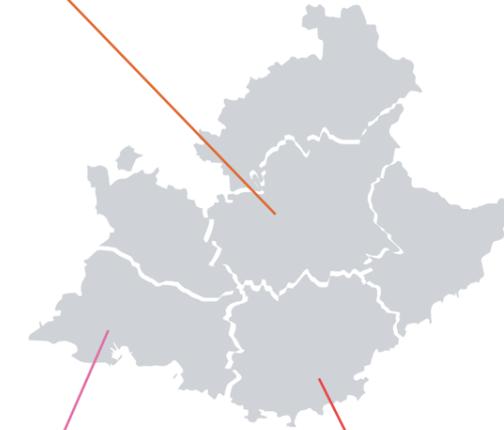
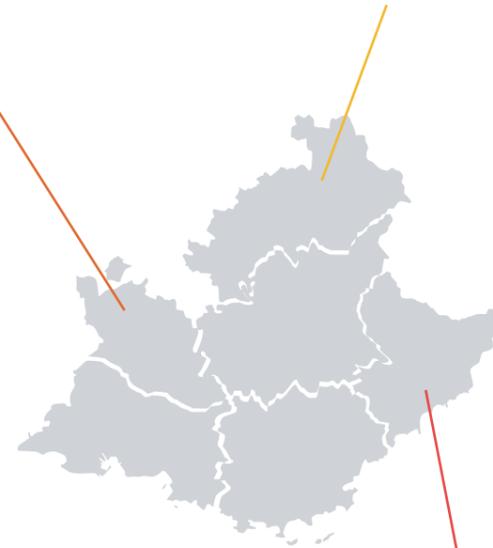
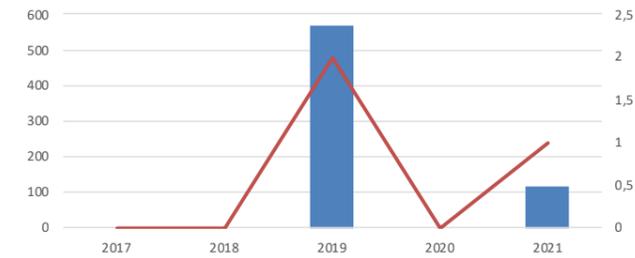
05

Hautes Alpes



04

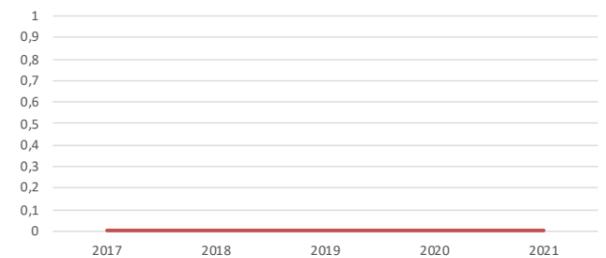
Alpes-de-Haute-Provence



■ Fréquentation
— Nombre de concerts

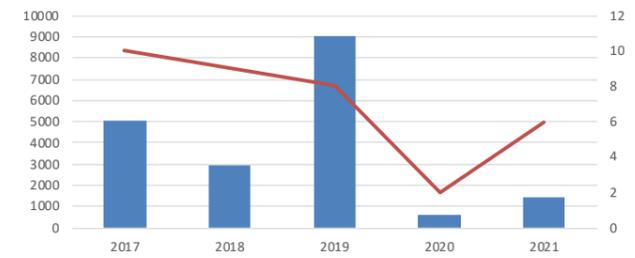
06

Alpes-Maritimes



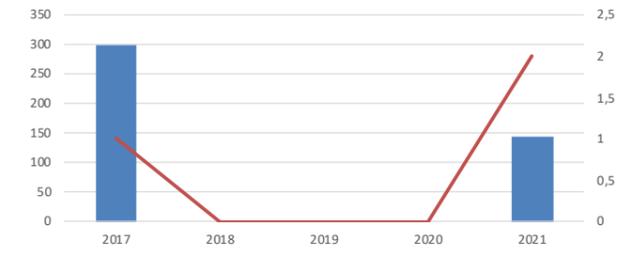
13

Bouches-du-Rhône



83

Var



SALLES FERMÉES, ORCHESTRE OUVERT!



f **13 765**
abonnés aux
réseaux sociaux



1 600
utilisateurs actifs du
site internet par mois

5 œuvres enregistrées

1 opéra diffusé

1 enregistrement
pédagogique

2245 vues pour
le concert *La femme
Samourai*

La Femme Samourai

Concert numérique

Vendredi 5 février 2021, 20h30
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction, **Gast WALTZING**
Scénographie, **Pierre THILLOY**
Tambours taïkos, **Fabien KANOU**
Danseur, **Yon COSTES**
Chorégraphe, **Chinatsu KOSAKATANI**
Assistante chorégraphique, **Sara ORSELLI**

Pierre Thilloy, *La Femme Samourai*
[création mondiale]

*Co-comande avec la Philharmonie de
Luxembourg*

C'est un véritable voyage au pays du soleil levant que l'Orchestre national Avignon-Provence a proposé sur sa chaîne Youtube, une création du compositeur Pierre Thilloy. Elle emmène le spectateur dans un vrai voyage, avec la parfaite prestation du danseur Yon Costes sur une chorégraphie de Chinatsu Kosakatani et la remarquable performance de Fabien Kanou aux taïkos. Une œuvre tout en subtilité et en émotions.

La Provence

- Video en condition du direct puis montée
Diffusion en Première sur Youtube le 5 février à 20h30
Arrêt de la diffusion Youtube le mercredi 17 février à 10h
Nombre de vues : **2245 vues**
Nombres d'abonnés au 17 février : 309 abonnés



La Boîte à pépites

Enregistrements vidéos



Du 9 au 17 février 2021
Courtine | AVIGNON

Direction, **Débora WALDMAN**

Emilie Mayer, *Symphonie n°1*
Louise Farrenc, *Symphonie n°1*

Enregistrement audio sur ces deux œuvres méconnues du répertoire (mise en valeur musicologique, artistique, etc.) en partenariat avec Elles – Creatives women.

Mon parcours de musicienne m'a permis de découvrir, par hasard, les œuvres des femmes compositrices en 2013. C'est ainsi que j'ai découvert et réalisé la création mondiale de la Symphonie Grande Guerre de Charlotte Sohy en juin 2019. Grâce à cet événement, je me suis beaucoup interrogée sur la place des compositrices dans l'histoire de la musique et dans le corpus du grand répertoire. Quel héritage enrichi pourrions-nous transmettre, avec ces découvertes : un héritage de pluralité de voix ! Désormais mes programmes sont composés de musiques écrites par des femmes et des hommes talentueux qui ont tous eu la même nécessité artistique de créer. À la suite de ma nomination à la tête de l'Orchestre national Avignon-Provence je mets en œuvre ce rêve, avec notamment ce partenariat avec « La Boîte à Pépites ».

Note d'intention de **Débora Waldman**

NOMBRE DE VUES

● FACEBOOK

Portrait → 13800 vues
Médiation 1 → 1500 vues
Médiation 2 → 657 vues
Médiation 3 → 514 vues
Médiation 4 → 659 vues

TOTAL → **17 130 VUES**

TOTAL → 18 204 VUES

● YOUTUBE

Portrait 505
Médiation 1 93
Médiation 2 72
Médiation 3 48
Médiation 4 48
Symphonie 308

TOTAL → **1074 VUES**

Tinouga

Enregistrement

Jeudi 18 février 2021, 10h & 14h30

[séances scolaires]

Vendredi 19 février 2021, 10h & 14h30

[séances scolaires]

Salle polyvalente Félicien Florent | MONTFAVET

Représentation annulée, enregistrement sonore réalisé en mars

Direction, **Christophe MANGOU**

Récitant, **Fabien ROBERT**

Orchestration & arrangements, **Étienne MEZIERE**

Livret, **Fabien & Jean-François ROBERT**

Fabien Robert, *La première chanson de Tinouga*, conte musical pour récitant et orchestre

L'Orchestre national Avignon-Provence n'a pas voulu abandonner son public et les musiciens se sont rassemblés plusieurs jours pour enregistrer ce spectacle riche et coloré sous la direction de Christophe Mangou. [...] Une belle initiative pour que l'art ne disparaisse pas complètement des radars cette année.

La Provence

● L'enregistrement sonore a été envoyé aux **501 élèves** initialement prévus sur les représentations.



Charlotte Sohy

Enregistrement



Du 16 au 20 mars 2021
Courtine | AVIGNON

Direction, **Débora WALDMAN**
Mezzo-soprano, **Aude EXTREMO**
Violon, **Cordelia PALM**

Charlotte Sohy, *Trois chants nostalgiques*
Charlotte Sohy, *Thème varié op.15 bis, pour violon*
et orchestre

Charlotte Sohy, *Les trois anges*
Charlotte Sohy, *Ton âme*

Enregistrement de l'album Charlotte Sohy

Le choix de dédier ce premier volume à Charlotte Sohy est intimement lié à la rencontre d'Héloïse Luzzati, directrice artistique du label avec Débora Waldman, Directrice musicale de l'Orchestre et de François-Henri Labey, petit-fils de Charlotte Sohy, qui a su par un dévouement hors du commun préserver l'oeuvre de sa grand-mère. En effet, Débora Waldman s'est intéressée de près à la compositrice avec notamment, en juin 2019, la création mondiale de sa symphonie Grande Guerre écrite en 1917 dont elle a retrouvé la partition oubliée.

Don Giovanni

Concert numérique

23 & 25 avril 2021 | DON GIOVANNI, Mozart
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction musicale, **Débora WALDMAN**
Mise en scène, **Frédéric ROELS**
Scénographie, **Bruno DE LAVENÈRE**
Costumes, **Lionel LESIRE**
Lumières, **Laurent CASTAINGT**

Solistes : **Gabrielle PHILIPONET** (Donna Anna),
Anaïk MOREL (Donna Elvira), **Eduarda MELO**
(Zerlina), **Charles RICE** (Don Giovanni), **Tomislav**
LAVOIE (Leporello), **Lianghua GONG** (Don
Ottavio), **Aimery LEFÈVRE** (Masetto), **Renaud**
DELAIGUE (Le Commandeur)

Orchestre national Avignon-Provence
Chœur de l'Opéra Grand Avignon

La partition coule naturellement sous la direction
symétrique et dynamique de Débora Waldman, avec la
brillance de l'Orchestre national Avignon-Provence.

Olyrix

● Diffusion sur **France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur**



— MAI-JUILLET : LE RETOUR DE L'ORCHESTRE SUR SON TERRITOIRE

L'art d'aimer

Ballet

—
22 & 23 mai 2021 | L'ART D'AIMER
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction musicale, **Andrea SANGUINETI**
Chorégraphe, **Jean-Claude GALLOTTA**
Composition musicale, **Thibault PERRINE**
Assistante à la chorégraphie & répétitrice, **Mathilde ALTARAZ**
Répétitrice de la chorégraphie, **Béatrice WARRAND**
Maîtresse de ballet, **Brigitte CLARET**
Costumes, **Chiraz SEDOUGA**
Lumières, **Manuel BERNARD**

Orchestre national Avignon-Provence
Ballet de l'Opéra Grand Avignon

À la prestation sans faille du Ballet de l'Opéra Grand Avignon qui s'est exprimé pleinement sur les chorégraphies de Jean-Claude Gallotta, il convient de souligner la justesse de l'interprétation de l'Orchestre national Avignon-Provence, qui sous la baguette d'Andrea Sanguineti, a honoré brillamment les compositions de Thibault Perrine et Corentin Apparailly.

La Provence

BILAN

Spectateurs → **381**

Jauge covid : 30%



Homages

Concert symphonique



Vendredi 28 mai 2021, 20h30
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Samedi 29 mai 2021, 19h00
Théâtre des Salins – Scène nationale | MARTIGUES

Direction, **Débora WALDMAN**
Piano, **Nicholas ANGELICH**, souffrant,
remplacé par **Guillaume BELLOM**

Arvo Pärt, *Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte*
Camille Saint-Saëns, *Concerto n°5 pour piano et orchestre*
Felix Mendelssohn, *Symphonie n°5 « Réformation » op.107*

La joie des retrouvailles était perceptible, ce vendredi 28 mai à l'Opéra Confluence. Le couvre-feu imposait un concert amputé de l'habituelle pièce contemporaine, mais les bis (Schubert pour le soliste, Dvorak pour l'Orchestre) ont largement compensé.

Vaucluse Matin

BILAN

Spectateurs → **355**
Jauge covid : 30%

Mozart souverain

Concert symphonique

Vendredi 4 juin 2021, 20h30
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction, **Samuel JEAN**
Soprano, **Marie-Bénédicte SOUQUET**
Mezzo-soprano, **Lucie ROCHE**
Ténor, **Jérôme BILLY**
Baryton, **Pierre-Yves PRUVOT**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°41 dite « Jupiter »*
Wolfgang Amadeus Mozart, [Ensembles et airs des trois opéras de Mozart/Da Ponte]
Così fan Tutte K.588 :
"Ouverture"
Duo n°4 : « Ah guarda, sorella » (MB. Souquet, L.Roche)
Air n°17 : « Un'aura amorosa » (J.Billy)
Air n°15 : « Rivolgete a lui lo sguardo » KV.584 (PY. Pruvot)
Trio n°10 : « Soave sia il vento » (MB. Souquet, L.Roche, PY. Pruvot)

Nozze di Figaro K.492 :
"Ouverture"
Trio n°7 : « Cosa sento » (MB.Souquet, J.Billy, PY. Pruvot)
Air : « Voi che sapete » (L.Roche)
Trio n°14 : « Susanna or via sortite » (MB. Souquet, L.Roche, PY. Pruvot)

Don Giovanni K.527 :
Quatuor n°9 : « Non ti fidar, o misero » (MB.Souquet, L.Roche, J.Billy, PY. Pruvot)
*Finale « Questo al fin di chi fa mal » (MB.Souquet, L.Roche, J.Billy, PY. Pruvot)

Un programme qui termine en beauté une saison symphonique bien perturbée. Vaucluse Matin

BILAN

Spectateurs → **142**
Jauge covid : 30%



La chauve-souris

Opéra



19 & 20 juin 2021 | LA CHAUVE-SOURIS, Strauss
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction musicale, **Claude SCHNITZLER**
Mise en scène, **Jean LACORNERIE**
Assistant à la mise en scène & chorégraphe,
Raphaël COTTIN
Scénographie & costumes, **Bruno DE LAVÈRE**
Lumières, **David DEBRINAY**

Solistes : **Éleonore MARGUERRE** (Rosalinde),
Claire DE SÉVIGNÉ (Adèle), **Veronika SEGHERS**
(Ida), **Stéphanie HOUTZEEL** (Prince Orlofsky),
Stephen GENZ (Gabriel von Eisenstein), **Martin**
PISKORSKI (Alfred), **Thomas TATZL** (Dr. Falk),
François PIOLINO (Dr. Blind), **Horst LAMNEK**
(Franck), **Anne GIROUARD** (Frosch / Narrateur)

Orchestre national Avignon-Provence
Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Claude Schnitzler connaît sa Chauve-souris sur le bout des doigts. Il s'en est fait d'ailleurs une spécialité. À la tête d'un Orchestre national Avignon-Provence en super forme, il donna, selon l'expression consacrée, aux valseuses la légèreté d'une crème chantilly et au reste de la partition un vertige réjouissant.

Sortir ici et ailleurs

BILAN

Spectateurs → **647**
Jauge covid : 30%



Tournée d'été

Escapade

Direction & violon, **Julien CHAUVIN**
Soprano, **Léila BREDEMENT**

Georg Friedrich Haëndel, *Suite en ré des « Water Music »*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Exultate Jubilate*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°28*
Wolfgang Amadeus Mozart, «*Laudamus te*» de la messe en ut
Antonio Vivaldi, *Motet « In furore »*



Samedi 3 juillet 2021, 20h30
Collégiale | VILLENEUVE LEZ AVIGNON

250 personnes



Dimanche 4 juillet 2021, 21h00
Église Notre-Dame-de-Nazareth | VALRÉAS

134 personnes



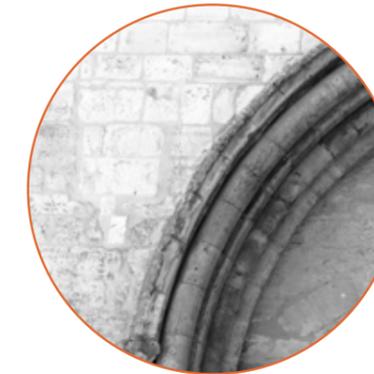
Jeudi 8 juillet 2021, 21h00
Cathédrale Notre-Dame-de-Nazareth
| VAISON LA ROMAINE

126 personnes



Vendredi 9 juillet 2021, 21h00
Église Notre-Dame-de-Beaulieu
| CUCURON

143 personnes



Samedi 10 juillet 2021, 21h00
Église Saint-Sauveur | MANOSQUE

116 personnes



Dimanche 11 juillet 2021, 21h00
Collégiale Notre-Dame-des-Anges
| ISLE-SUR-LA-SORGUE

262 personnes



Mardi 6 juillet 2021, 21h00
Église Saint-Louis | HYÈRES

48 personnes



Mercredi 7 juillet 2021, 21h00
Église Saint-Michel | DRAGUIGNAN

95 personnes

Placée sous la direction du violoniste Julien Chauvin, avec comme soliste invitée la soprano Léila Brédent, c'est une soirée faite de beauté et d'émotions musicales qui a été réalisée devant un public nombreux et sous le charme de la talentueuse soprano.

La Provence

BILAN

Spectateurs → 1174

Occhiolino musicale

Direction, Débora WALDMAN
Flûte, Yaeram PARK

Domenico Cimarosa, *Ouverture « Il Matrimonio segreto »*

Saverio Mercadante, *Concerto pour flûte et orchestre en mi mineur*

Gioachino Rossini, *Ouverture « Il Signor Bruschino »*

Luigi Boccherini, *Mouvement pour cordes tiré du Quintette n°11 en mi majeur G. 275 op.13/5*

Luigi Boccherini, *Symphonie n°6*



Vendredi 16 juillet 2021, 21h00
Église Saint-Nicolas | PERTUIS

194 personnes



Samedi 17 juillet 2021, 21h00
Abbaye Saint-Michel-de-Frigolet
| TARASCON

188 personnes



Dimanche 18 juillet 2021, 21h00
Église Sainte-Marie-Madeleine | MARTIGUES
/ en partenariat avec la Ville de Martigues

166 personnes

BILAN

Spectateurs → 548

On a adoré la jeune flûtiste Yaeram Park, née à Séoul, prodige de l'instrument dès son plus jeune âge, professeur de flûte et flûte solo dans l'Orchestre. C'était la dernière étape de la tournée d'été de l'Orchestre, avec un plaisir et une satisfaction partagés. 'Très bon public et une église remplie' commentait le contrebassiste. 'La flûtiste est impressionnante', La chef d'orchestre était souriante, heureuse de diriger, agréable avec le public' soulignaient les spectateurs. Une belle découverte cet été.

La Provence



The Kid

Ciné-concert



Mardi 27 juillet 2021, 21h30 – Festival des Chorégies
Théâtre Antique | ORANGE

“Ciné-concert”

Charlie Chaplin, *The Rink* (USA, 1916)
Musique, Michael D. MORTILLA

Piano, Kira PARFEEVETS

“Ciné-concert”

Charlie Chaplin, *The Kid* (USA, 1921)
Musique, Charles CHAPLIN
Arrangements, Carl DAVIS

Direction, Débora WALDMAN
Orchestre national Avignon-Provence

Dirigé par Débora Waldman avec toute la rigueur stylistique et l'amour qui s'imposent pour ces partitions, l'Orchestre national Avignon-Provence effectue un parcours sans faute et parvient, sans jamais aucun décalage avec l'écran, à démontrer le lien étroit que les grandes partitions de musique de films ont su entretenir avec l'image dans le Hollywood de l'âge d'or.

Première Loge

BILAN

Spectateurs → 957

Vivre ou mourir d'amour

Concert lyrique

Jeudi 29 juillet 2021, 21h30 – Festival Les Musicales
du Luberon
Théâtre des carrières | LES TAILLADES

Direction, Débora WALDMAN
Soprano, Diana DAMRAU
Baryton, Nicolas TESTÉ
Soprano, Lise NOUGIER

Wolfgang Amadeus Mozart, *Così fan tutte*,
« ouverture »

Wolfgang Amadeus Mozart, *Le Nozze di Figaro*, « E
Susanna non vien'...Dove sono » (Contessa)

Charles Gounod, *La Reine de Saba*, « Sous les pieds
d'une femme » (Soliman)

Vincenzo Bellini, *Norma*, « Mira, o Norma » (Norma/
Adalgisa)

Pietro Mascagni, *Cavalleria Rusticana*, « Intermezzo »
Giacomo Puccini, *Gianni Schicchi*, « O mio babbino
caro » (Lauretta)

Giuseppe Verdi, *Il Trovatore*, « Di due figli vivea padre
beato » (Ferrando)

Georges Bizet, *Carmen Suite n°1* - « Intermezzo » et
« Séguedille »

Léo Delibes, *Les Filles de Cadix*, « Chanson
espagnole »

Giacomo Puccini, *La Bohème*, « Quando m'en vò »
(Musetta)

Piotr Illich Tchaïkovski, *Eugene Onegin*, « Lyubvi
vsye vozrasti pokorni » (Gremin)

Vincenzo Bellini, *Norma*, « Casta diva » (Norma)

Accompagnant ces invités de marque, l'Orchestre National Avignon-Provence est dirigé par la cheffe d'orchestre et leur Directrice musicale, Debora Waldman. Commencant par une ouverture réglée (comme du papier à musique) de *Così fan tutte*, les pauses instrumentales se développent dans des émotions généreuses via des extraits de Bizet (*Intermezzo* et *Séguedille* de *Carmen*) et de Mascagni (*Intermezzo* de *Cavalleria Rusticana*) dont les accents donnent encore davantage d'élan aux morceaux.

Olyrix

BILAN

Spectateurs → 539



Septembre-décembre : une rentrée entre espoir et vigilance

La rentrée en musique

Concert éducatif

Jeudi 2 septembre 2021, 14h30 (séance scolaire)

Vendredi 3 septembre 2021, 10h & 14h30

(séances scolaires)

Samedi 4 septembre 2021, 20h (séance tout public)

Théâtre des Halles | AVIGNON

Direction, **Débora WALDMAN**

« Ludwig – Louise »

Ludwig van Beethoven, *Symphonies n°4 & 5* (extraits)

Louise Farrenc, *Symphonies n°1* (extraits)

Emilie Mayer, *Symphonies n°1* (extraits)

Félix Mendelssohn, *Symphonie n°3, 4, 5 & 7* (extraits)

Franz Schubert, *Symphonie n°3* (extraits)

« Avec la complicité de ses musiciens, la cheffe d'orchestre a d'abord présenté au public les différents ingrédients nécessaires à la composition d'une œuvre symphonique. Débora Waldman nous a ensuite plongés dans de courts extraits d'œuvres, en montrant comment le caractère et l'humeur d'un compositeur se laissent deviner à travers la musique qu'il compose. Et pour finir, c'est en invitant les spectateurs à quelques pas de danse qu'elle leur a permis d'identifier différentes phrases musicales. Lors de ce premier concert de la saison, Débora Waldman a conquis le cœur du public avignonnais, qui s'est prêté avec gaieté et enthousiasme à ces exercices inhabituels dans une salle de concert. » *Libre Théâtre*

BILAN

Spectateurs → **471**



Évariste Galois

Opéra en région



Samedi 11 septembre 2021, 21h30
Jardin Singulier – Esprit des Lieux | SAINT LEGER DU VENTOUX

Lucien Durosoir, « Jouvence » (1er mouvement)
Fabien Barcelo, Opéra «Evariste Galois», [création mondiale]

Direction, **Quentin HINDLEY**

Evariste : **Mikahel Piccone**, baryton
Stéphanie : **Chrystelle Di Marco**, soprano
Berthe : **Lucie Roche** mezzo-soprano
Antoine : **Valentin Thill**, ténor
Pescheux : **Matthias Jacquot**, baryton
Le cocher et le juge : **François Harismendy**, baryton
Raspail : **René Linnenbanck**, basse
Dumas : **Simon Calamel**, basse

Choeur de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon Provence

Le chef Quentin Hindley s'avère très à l'écoute de ses musiciens. Sa direction discrète et complice exacerbe la qualité évidente des instrumentistes de l'Orchestre National Avignon-Provence. La partition tonale et néo-classique de Fabien Barcelo (en soi déjà une originalité pour une œuvre contemporaine !) offre des moments de lumière à la harpe et aux hautbois.

Olyrix

BILAN

Spectateurs → **204**

Homages 38

Vendredi 17 septembre 2021 – 15h
Prison | TARASCON
ANNULATION

Samedi 18 septembre 2021- 20h
Pavillon Bouachon | CHATEAUNEUF DU PAPE

Dimanche 19 septembre 2021, 17h
Salle des Fêtes | SAZE

Mardi 21 septembre 2021, 15h
Prison | SALON-DE-PROVENCE
ANNULATION

Judi 23 septembre 2021 – 12h30 / ouverture de la saison culturelle Avignon Université
Grand Hall Campus Hannah Arendt - Avignon Université | AVIGNON
ANNULATION

Samedi 25 septembre 2021 / Concert dans les quartiers
Quartier à définir | AVIGNON
ANNULATION

Dimanche 26 septembre 2021 – 17h
Pôle Culturel Jean Ferrat | SAUVETERRE

Jacques Ibert, *Hommage à Mozart*
Joseph Haydn, *Symphonie n° 93*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°38*

Direction, **Débora WALDMAN**



BILAN

Spectateurs → **188**

Maestoso

Concert symphonique

Samedi 2 octobre 2021 – 20h
Grand Théâtre de Provence | AIX-EN-PROVENCE

Jeudi 14 octobre 2021 – 20h30
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction, **Débora WALDMAN**
Piano, **Michaël LEVINAS**

Etienne-Nicolas Méhul, *Ouverture « L'irato »*
Ludwig van Beethoven, *Concerto pour piano n°3* en ut mineur op.37
Louise Farrenc, *Symphonie n°1* en ut mineur op.32

« La virtuosité du soliste et son sens de la composition développent une interprétation personnelle de cette œuvre qui se dégage de l'influence mozartienne, et d'établir un dialogue soutenu avec l'orchestre. La rencontre entre la cheffe et le soliste est marquée par la violence de l'engagement, la tension héroïque du discours et l'extrême concentration du phrasé. Avec son énergie conquérante, le piano transcende la virtuosité ordinaire attachée au genre du concerto. »

Classique en Provence

Avec passion, Debora Waldman a livré une lecture soignée de la partition de cette Symphonie n°1 où les influences de Haydn, revendiquées par la compositrice, et Mendelssohn sont perceptibles. Une œuvre échevelée, mais superbement construite, qui offre à tous les pupitres la possibilité de se mettre en valeur ; ce que les musiciens avignonnais ne se sont pas privés de faire avec des cordes omniprésentes, soyeuses, souples et précises, des vents élégants au sein desquels la flûte de Yaeram Park fait merveille, des cuivres étincelants et les timbales toujours maîtrisées d'Hervé Catil. Une superbe interprétation saluée comme il se doit par un public conquis.

Destimed

BILAN

Spectateurs → **1285**

Ré-ouverture de l'Opéra centre ville

Après quatre années de rénovation et d'un chantier colossal qui auront permis de repenser, restaurer et moderniser l'Opéra Grand Avignon, les musiciens et les musiciennes de l'Orchestre ont eu le plaisir de retrouver ce joyau architectural du début du XIX^{ème} siècle, l'un des symboles forts de la vie culturelle avignonnaise et du Grand Avignon.

Signant la soirée d'inauguration de l'Opéra après travaux et ouvrant sa saison « Contre vents et marées », c'est un vent d'innovations techniques et de programmation qui souffle sur Avignon, offrant des perspectives nouvelles pour l'Orchestre, dans un partenariat fort, étroit et renouvelé avec la structure lyrique et son directeur général, Frédéric Roels.



Peter Grimes

Opéra

15 & 17 octobre 2021 | PETER GRIMES, Britten
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction musicale, **Federico SANTI**
Mise en scène, **Frédéric ROELS**
Scénographie, **Bruno DE LAVENÈRE**
Costumes, **Lionel LESIRE**
Lumières, **Laurent CASTAINGT**
Assistante à la mise en scène, **Nathalie GENDROT**

Solistes : Uwe Stickert, Ludivine Gombert, Robin Adams, Cornelia Oncioiou, Charlotte Bonnet, Judith Fa, Pierre Derhet, David Ireland, Svetlana Lifar, Jonathan Boyd, Laurent Deleuil, Ugo Rabec

Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

Le plus enthousiasmant reste peut-être la performance de l'Orchestre national Avignon-Provence, dirigé avec un métier confondant par Federico Santi. Pour leur première rencontre avec Peter Grimes, chef et instrumentistes se surpassent, dans une partition extrêmement compliquée à mettre en place. Un véritable souffle émerge de la fosse, emportant le spectateur dans un voyage qu'il n'est pas prêt d'oublier.

Opéra Magazine

BILAN

Spectateurs → **1041**

Requiem

Concert lyrique

Samedi 30 octobre 2021 - 20h30 [Les Automnales de l'Orgue]
Collégiale Saint-Didier | AVIGNON

Dimanche 31 octobre 2021 - 17h [Festival d'Orgue de Monteux]
Église | MONTEUX

César Franck, *Grande pièce symphonique pour orgue et orchestre* (orchestration : Georges Guillard)
Camille Saint-Saëns, *Requiem*

Direction, **Pierre GUIRAL**
Orgue, **Luc ANTONINI**
Soprano, **Aurélie JARJAYE**
Mezzo-soprano, **Lisa NANNUCCI**
Ténor, **Camille TRESMONTANT**
Basse, **Adrien DJOUADOU**

Chœur région Sud
Orchestre national Avignon-Provence

BILAN

Spectateurs → **509**

Quand l'Orchestre s'éclate en ville !

Festival de musique de chambre de l'Orchestre national Avignon-Provence

Depuis plusieurs années déjà, ce dispositif remporte un vif succès : les musiciens de l'Orchestre se produisent dans des lieux insolites de la ville d'Avignon et sur le territoire du Grand Avignon, en formations de musique de chambre. Ces concerts gratuits et de courte durée, permettent de partager des programmes aux styles musicaux variés.

Mardi 16 novembre 2021 – 14h

Service des soins palliatifs - Centre Hospitalier H. Duffaut | AVIGNON

20 personnes

Vendredi 19 novembre 2021 – 14h

EHPAD Le sacré cœur | ORANGE

50 personnes

Formation « Bolling »

Flûte, **Nicole Libraire**

Piano, **André Mornet**

Batterie, **Hervé Catil**

Contrebasse, **Frédéric Béthune**

Claude Bolling, *Suite pour flûte, piano, contrebasse*

Mardi 16 novembre à 9h30 pour le groupe des bébés

Jedi 18 novembre à 10h pour les moyens, grands

La crèche « Les premiers pas » de Morières-Lès-Avignon

30 enfants

Violon, **Jeanne Maizoué**

Mercredi 17 novembre 2021 – 12h30

Université d'Avignon Jean Henri Fabre | MONTFAVET

35 personnes

Vendredi 19 novembre 2021 – 21h

Chapelle de la médiathèque Pons | VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

82 personnes

Quintette Mixte

Violons, **Natalia Madera & Juliette Nougé**

Alto, **Laurence Vergez**

Contrebasse, **Matthias Courbaud**

Cor, **Gaëlle Claudin**

Loyko, *Road of the gypsies*

Vittorio Monti, *Czardas*



Snoshti e dobra (traduction et arrangements, Matthias Courbaud)

Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Dance of the flutes & Russian Dance*

Béla Bartók, *Danses Roumaines*

Carlos Gardel, *Por una Cabeza*

Astor Piazzolla, *Tzigane Tango, Libertango, Oblivion*

Lunasa, *Morning Nightcap*

Buchimish Stoyan Pavlov (arrangements, Matthias Courbaud)

Mercredi 17 novembre 2021 – 18h

Centre social de la Croix des oiseaux | AVIGNON

55 personnes

Vendredi 19 novembre 2021 – 10h

École Supérieur d'Art d'Avignon | AVIGNON

35 personnes

Octuor et voix

Chant, **Dafné Kritharas**

Violons, **Pauline Dangleterre, Marie-Anne Morgant & Natalia Madera**

Altos, **Louise Mercier**

Violoncelle, **Etienne Beauny**

Contrebasse, **Matthias Courbaud**

Flûte, **Yaeram Park**

Basson, **Arnaud Coïc**

Chants traditionnels de Grèce et d'ailleurs :

Amygdalàki

U Stambolu Na Bosforu

Manes Bournovàlia

Livisiani mou Pèrdika

Milo Mou kai Mandarini

Anestàki

Tis Trihas to Gefyri

Ces chants traditionnels ont été ponctués par des extraits de pièces de **Béla Bartók, Bohuslav Martinů, Mikhail Bukinik**.

Jedi 18 novembre 2021 – 13h

Université d'Avignon Centre-ville bibliothèque | AVIGNON

30 personnes

Samedi 20 novembre 2021 – 14h

Bibliothèque éphémère Jean-Louis Barrault | AVIGNON

30 personnes

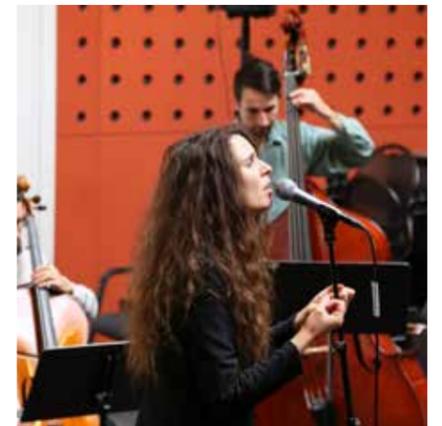
Trio électro-acoustique

Violons, **Patricia Chaylade & Sylvie Bonnay**

Percussions, **Rachel Faucon**

L'ensemble Trémaïe a voulu rendre hommage aux femmes, à la Méditerranée, aux premières exilées à travers deux poèmes et une musique ambiante mêlant électro, percussions et violons.

Les spectateursse sont laissés porter par les vagues, et ont vibré aux rythmes chamaniques et ont voyagé aux confins des mers.



—
Jeudi 18 novembre 2021 – 16h
École Supérieure d'Art d'Avignon | AVIGNON
74 personnes

Dimanche 21 novembre 2021 – 16h
Musée Calvet | AVIGNON
80 personnes

Quintette à cordes

Violons, **Corinne Puel, Nathalie Caulier & Marc Aidinian**
Alto, **Cécile de Rocca-Serra**
Violoncelle, **Etienne Beauy**

Programme autour d'Antonio Vivaldi

—
Jeudi 18 novembre 2021
Lycée Charles Mongrand | PORT DE BOUC
Lycée Latécoère | ISTRES
Dans le cadre du dispositif *Orchestre dans les lycées*
100 personnes

Duo violoncelle - contrebasse

Violoncelle, **Nicolas Paul**
Contrebasse, **Matthias Courbaud**

Programme : autour de l'Opéra

—
Vendredi 19 novembre 2021 – 19h
Le Totem scène conventionnée d'intérêt national | AVIGNON
100 personnes

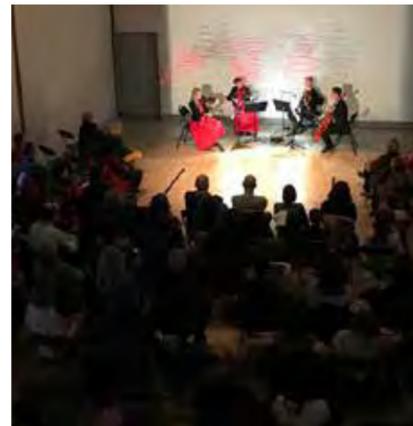
Samedi 20 novembre 2021 – 18h
Le Grenier à Sel | AVIGNON
60 personnes

Quatuor à cordes

Violons, **Cordelia Palm & Sophie Saint-Blancat**
Alto, **Fabrice Durand**
Violoncelle, **Emmanuel Lécureuil**

Des extraits des quatuors à cordes de :
Joseph Haydn, *op.1 n°1* « La Chasse »
Wolfgang Amadeus Mozart, *op.10 n°6* « Les Dissonances »
Felix Mendelssohn, *op. 13 quatuor n°2*
Véronique Bracco, *Clair-Obscur pour Âmes Plurielles*
Antonín Dvořák, *op. 96 quatuor n°12* « Américain »
Dimitri Chostakovitch, *op. 101 quatuor n°6*

—
Vendredi 19 novembre 2021 – 14h
Livrée de Viviers | AVIGNON
30 personnes



Samedi 20 novembre 2021 – 19h
Musée du Petit Palais | AVIGNON
68 personnes

Trio à cordes

Violons, **Gabriella Kovacs & Bo Xiang**
Violoncelle, **Dorine Lepeltier**

Luigi Boccherini, *Trio op. 4 n°1*
Joseph Haydn, *London trio*
Joseph Haydn, *Divertimento*
Luigi Boccherini, *Terzetto op. 54 n°2*



—
Les Pom's concerts

Clarinettes, **Christophe Hocquet & Didier Breuque**
Trombone, **Didier Comte**

Du 16 au 19 novembre dans les écoles primaires de la ville d'Avignon et en partenariat avec le TOTEM
100 personnes



Madame Butterfly

Opéra

12,14 & 16 novembre 2021 | MADAME BUTTERFLY, Puccini
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction musicale, **Samuel JEAN**
Mise en scène et lumières, **Daniel BENOIN**
D»cors, **Jean-Pierre LAPORTE**
Costumes, **Nathalie BERARD-BENOIN & Françoise RAYBAUD**
Vidéaste, **Paolo Corrla**

Solistes : Noriko Urata, Marion Lebègue, Avi Klemberg,
Christian Federici, Pierre-Antoine Chaumien,
Matthieu Justine, Pascale Sicau-Beauchesnais, Jean-
Marie Delpas, Virgile Frannais

Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

La direction de Samuel Jean est très efficace : les contrastes de la partition sont exploités et les tempi retenus permettent de faire éclore toutes les émotions, nombreuses, prévues par le compositeur. L'orchestre national Avignon-Provence est irréprochable : de haute facture, l'orchestre offre une Butterfly certes classique mais implacablement bouleversante.

Forum opéra

BILAN

Spectateurs → **2204**

Le Miracle

Concert symphonique

Vendredi 26 novembre 2021, 20h30
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Samedi 27 novembre 2021, 20h30
Scène nationale le Cratère | ALÈS

Direction, **Ariane MATIAKH**
Violon, **Liya PETROVA**

Mel Bonis, *Suite de Valses*
Joseph Haydn, *Symphonie n° 96 « Le Miracle »*
Ludwig van Beethoven, *Concerto pour violon et orchestre*

Ariane Matiakh a bien mené son orchestre et le dialogue avec la soliste, offrant en particulier un deuxième mouvement calme et serein, au violon chantant, et un troisième mouvement gai, sautillant, parfois plus lyrique ou marqué de notes espiègles du violon solo. Un beau concert en conclusion, couronné des acclamations du public, et une artiste à suivre.

Classique en Provence

BILAN

Spectateurs → **1003**

Forces rythmiques

Concert en région



Vendredi 3 décembre 2021 – 20h30
Abbaye Saint Victor | MARSEILLE

Samedi 4 décembre 2021 – 20h30
Salles des Fêtes | APT
ANNULATION

Direction, **Débora WALDMAN**
Violon, **Sarah NEMTANU**

Emilie Mayer, *Symphonie N° 1*
Piotr Illich Tchaïkovski, *Concerto pour violon et orchestre*

La violoniste Sarah Nemtanu et la cheffe Débora Waldman ont présenté avec une pédagogie toute en finesse et humour des extraits du concerto pour violon de Tchaïkovski et de la 1ère symphonie d'Emilie Mayer.

Vaucluse Matin

BILAN

Spectateurs → 152

Malher 5

Concert symphonique

Jeudi 9 décembre 2021 – 19h
Le Corum | MONTPELLIER

Vendredi 10 décembre 2021 – 20h30
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction, **Débora WALDMAN**
Orchestre national Avignon-Provence & Orchestre National de Montpellier

Gustav Mahler, *Symphonie n°5*

L'Amour que la cheffe Débora Waldman voue à la pièce est tangible et communicatif : dès la « Trauermarsch », célèbre marche funèbre ouvrant la symphonie sur des notes éclatantes de désespoir, l'orchestre composite semble sangloter d'un seul bloc. Les trompettes se font glaçantes, leurs envolées militaires grincent – sans que pour autant la justesse ne soit jamais sacrifiée, bien au contraire -, les cordes pleurent.

Zibeline

BILAN

Spectateurs → 2116



Les chevaliers de la table ronde

Opéra

→ 29, 30 & 31 décembre 2021 | LES CHEVALIERS DE LA TABLE
RONDE, Hervé
Opéra Grand Avignon | AVIGNON

Direction musicale, **Christophe TALMONT**
Adaptation & mise en scène, **Jean-François VINCIGUERRA**
Décors, **Dominique PICHOU**
Chorégraphie et assistante à la mise en scène, **Estelle
DANVERS**
Costumes, **Amélie REYMOND**
Lumières, **Geneviève SOUBIROU**

Solistes : Jean-François Vinciguerra, Laurène Paternò,
Jacques Lemaire, Jenny Daviet, Sarah Lulan, Marc
Van Arsdale, Blaise Rantoanina, Richard Lahady, Joé
Bertili, Timothée Varon, Yvan Rebeyrol, Maxence
Billiemaz, Estelle Danvers

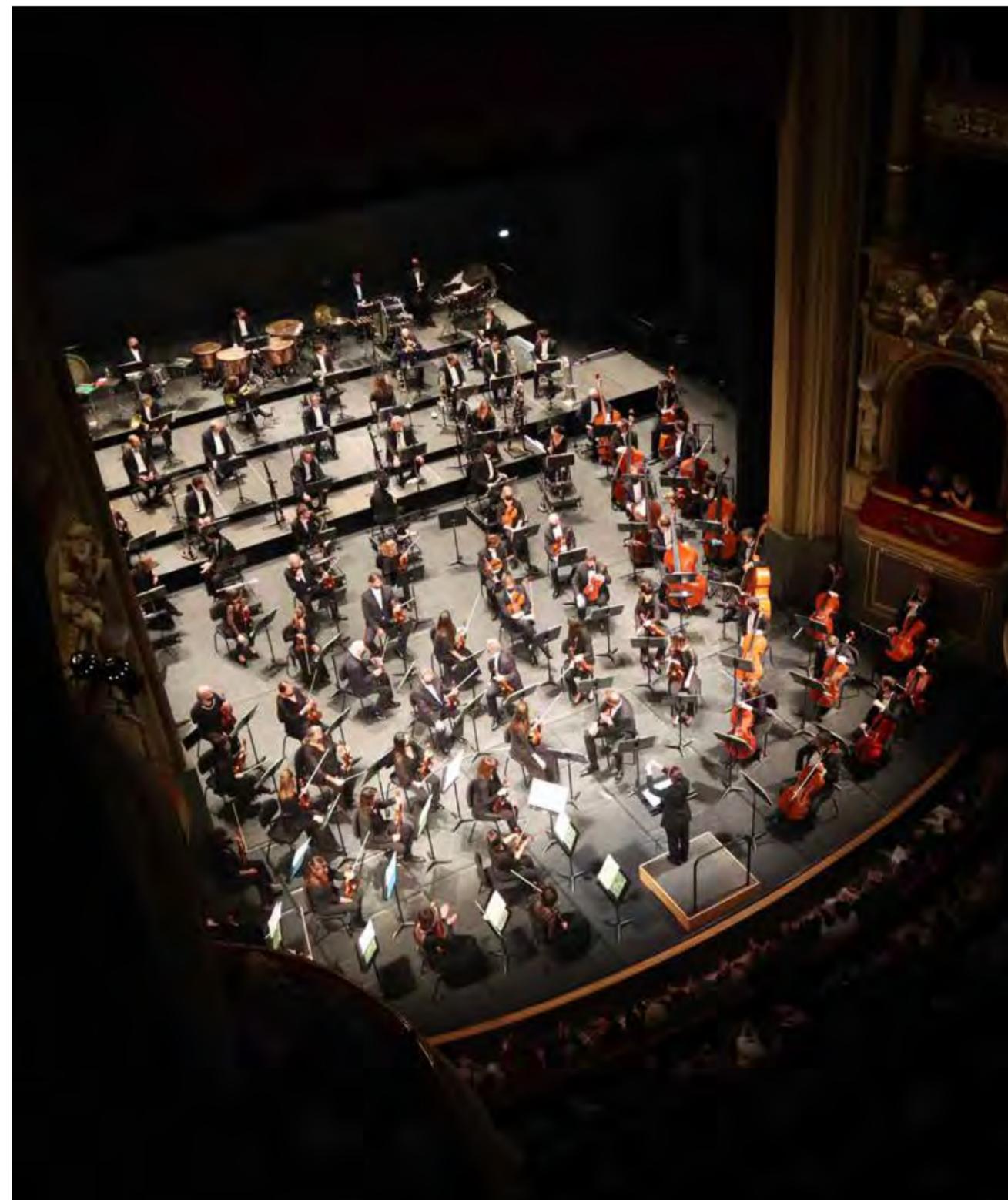
Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

*La partition est exécutée avec justesse et entrain,
suivant la battue démonstrative et large du chef
d'orchestre Christophe Talmont. L'Orchestre National
Avignon-Provence déploie ainsi les rythmes et couleurs
de l'opérette tout en soutenant les prestations des
chanteurs. La fosse tient de surcroît un rôle d'exception car
le spectacle est annoncé comme «la première fois depuis sa
création que cet ouvrage [est] donné avec un grand orchestre.»
Cette dimension musicale est ainsi d'autant plus grandiose, attrayante
et immersive, dans l'œuvre et cet univers.*

Olyrix

BILAN

Spectateurs → 1341



—
**L'action éducative
et culturelle**

Les actions éducatives et culturelles, c'est, chaque année

20 000 personnes touchées sur le territoire régional

400 actions co-construites

Le concert symphonique ouvert à tous et à toutes

- Permettre aux publics de (re)découvrir le plaisir d'être spectateur grâce à une approche sensible des œuvres
- Proposer des temps d'échange afin de libérer la musique classique des barrières mentales qui l'entourent
- Offrir des clés d'écoute pour familiariser les publics au répertoire symphonique et à la création contemporaine
- Travailler à la compréhension des processus de construction des œuvres : de la création à l'interprétation
- Concevoir des espaces de rencontres, de sociabilité, entre les publics et les acteurs du spectacle vivant

Un engagement social ancré sur le territoire

- Favoriser la construction et la reconstruction des personnes, la confiance et l'estime de soi
- Lutter contre l'isolement et le repli sur soi
- Contribuer à resserrer les liens (familiaux, amicaux, de quartier, etc.) et à fédérer les habitants et les habitantes autour de la musique
- Réaliser des projets intergénérationnels
- Participer à l'équilibrage de l'offre culturelle auprès des quartiers prioritaires de la politique de la ville et des zones rurales
- Encourager la dimension participative en proposant aux publics de pratiquer et de créer collectivement

Un épanouissement culturel de l'individu au travers des générations

- Accompagner la construction de l'individu de la petite enfance à l'âge adulte
- Développer l'écoute musicale ainsi que l'écoute de soi, permettre des temps de réflexion sur ce qui est ressenti, favoriser l'expression de ses émotions
- Découvrir des formes artistiques pluridisciplinaire qui interrogent le monde et ses mutations
- Transmettre des valeurs universelles, d'écoute, de respect, de vivre ensemble
- Aider au développement d'un esprit critique
- Favoriser la réussite scolaire, l'insertion sociale et professionnelle



LES CHIFFRES CLÉS EN 2021

2 095

personnes actrices d'un parcours

123

actions inscrites dans des parcours de pratique

454

actions menées

11 399

personnes touchées

3 351

Vauclusiens

1 708

habitants de la Région Sud

2 563

habitants du Grand Avignon

3062

Avignonnais



RENTRÉE EN MUSIQUE

3 concerts

471 jeunes spectateurs de l'Académie Aix-Marseille



Dans une relation étroite avec l'Éducation nationale, l'Orchestre a proposé une rentrée sous le signe de la musique aux établissements du premier et du second degré de l'Académie Aix-Marseille en partenariat avec la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale. Durant trois concerts scolaires les 2 et 3 septembre 2021, 471 jeunes du CE2 à la 3ème ont découvert le concert au Théâtre des Halles à Avignon.

Afin d'éveiller l'enthousiasme des élèves, c'est un format ludique et participatif qui a été spécifiquement élaboré par une approche sensible et pédagogique des œuvres du répertoire symphonique.

L'Orchestre renouvelle chaque saison son implication dans le dispositif de « *La Rentrée en musique* », prélude à une saison d'éducation artistique et culturelle, lancé conjointement par le Ministère de la culture et le Ministère de l'éducation nationale en 2017 ; il démontre ainsi son souhait de fédérer le partenariat avec les élèves, les enseignants, les enseignantes, les responsables des établissements scolaires, en les amenant dès les premiers jours de septembre dans des structures culturelles.. Cette dynamique conduit les jeunes aux tout premiers instants de l'année scolaire à rencontrer les artistes et les œuvres dans l'optique toujours renouvelée de permettre à tous de s'épanouir et de favoriser une ouverture sur le monde.

L'éducation artistique et culturelle s'impose comme un objectif majeur pour l'Orchestre ; ainsi chacun des projets construits pour les partenaires éducatifs a-t-il été répertorié dans la plateforme « *Adage* » mise en place par l'Éducation nationale afin pour que chaque établissement ait un accès égal aux propositions de l'Orchestre et puisse le découvrir dans toute l'Académie.

La Rentrée en musique s'inscrit comme une introduction aux multiples dispositifs réalisés par l'orchestre qui ponctuent l'activité de l'orchestre : répétitions générales, concerts éducatifs, Collèges au concert, Orchestre dans les lycées, formations à destination des enseignants et des enseignantes, etc.

L'ORCHESTRE AVEC LES PLUS JEUNES

5080 élèves et enfants touchés

244 rencontres organisées

17 actions menées

Chaque saison, crèches, écoles maternelles et primaires reçoivent des musiciens et musiciennes de l'Orchestre national Avignon-Provence, en formation de chambre, dans leurs établissements. Ces rencontres très demandées et attendues permettent aux jeunes oreilles de s'éveiller à la musique et de découvrir quelques instruments de l'orchestre.

Au-delà de ces rencontres, l'Orchestre invite les écoles à pousser la porte des théâtres pour découvrir les musiciens et musiciennes en scène lors des répétitions générales, et initie une programmation accessible et attractive.

Convaincu que la force des projets naît de la rencontre entre les acteurs, l'Orchestre écrit et construit des projets singuliers impliquant les jeunes publics au plus près de leurs réalités sociales. Ce sont ainsi divers dispositifs engageant les jeunes dans une pratique artistique et dans une appréhension active de la programmation qui prennent forme chaque saison.

En 2021, des projets singuliers impliquant les élèves dans une forme d'expression partagée se sont établis autour de plusieurs spectacles à l'intention des publics de maternelle et d'écoles élémentaires : La première chanson de Tinouga et Ondin et la Petite Sirène.

Les 30 élèves de l'école du Domaine du Possible d'Arles et de la Micro-école d'Avignon ont élaboré les décors du spectacle Ondin et la Petite Sirène. Ils ont ainsi réalisé deux toiles illustrant la mutation écologique de nos océans au travers de la figuration d'une mer propre et d'une mer sale. Autour de ce même concert éducatif, les 47 élèves des classes de CP et de CE1 de l'école Marie Mauron d'Entraigues-sur-la-Sorgue ont partagé 8 ateliers de théâtre au côté de la comédienne Julie Martigny. L'occasion pour eux de comprendre mieux encore la thématique de ce spectacle et de réaliser collectivement une présentation théâtrale sous forme de bande-annonce de concert.



COLLÈGES AU CONCERT

1 200 collégiens et collégiennes

27 établissements du département

1 formation inscrite dans le plan académique de formation

35 rencontres organisées avec les musiciens et musiciennes

Initié par le département de Vaucluse, *Collèges au concert* est un dispositif historique de l'Orchestre national Avignon-Provence proposant aux collèges du département de vivre l'expérience du concert symphonique. C'est autour du concert *Berlioz Trip Orchestra* de la Compagnie des Clés de l'écoute, véritable fenêtre sur la composition de la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz que le dispositif s'est construit en 2021 en intégrant notamment une formation pour les enseignants et les enseignantes et la venue d'un quatuor vents et percussions dans les établissements.

Si les quatre concerts initialement prévus en mars 2021 ont été reportés en 2022, les collégiens et collégiennes ont néanmoins découvert le 5ème mouvement de la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz grâce à une application à réalité augmentée *Berlioz Trip AR*. Ainsi trois tablettes ont-elles été mises à disposition des collèges durant deux semaines sur la période de janvier à juin 2021. **1 200 collégiens et collégiennes** ont pu se glisser dans la tête d'Hector Berlioz pour recomposer numériquement le « 5ème mouvement » de sa *Symphonie fantastique*. Une expérience numérique inédite qui amène les jeunes à découvrir – par une écoute interactive - les différents pupitres de l'orchestre en se déplaçant dans un univers fantasmagorique et immersif.



ORCHESTRE DANS LES LYCÉES

30 heures d'atelier

3 réalisations audiovisuelles

2 concerts de musique de chambre en lycée

14 lycéens et lycéennes du *lycée Aristide Briand* à Orange ont participé au projet « Orchestre dans les lycées » soutenu par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, Arsud et le rectorat. Ils ont suivi **30 heures d'atelier** dans leurs classes, menés par la Compagnie Les clés de l'écoute avec Géraldine Aliberti, metteuse en scène, et Régis Royer, comédien, autour du concert *Berlioz Trip Orchestra*. Ils ont décrypté les principales thématiques de la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz : la peine de mort, la figure de l'être aimé et les contes populaires.

Deux rencontres avec un quatuor de musiciennes de l'orchestre ont complété ce parcours. En concertation avec la Compagnie des Clés de l'écoute, les musiciennes ont interprété des extraits musicaux en lien avec les thématiques des ateliers. Ces interludes musicaux ont été enregistrés par les lycéens et lycéennes dans l'objectif de leur restitution finale.

Les ateliers se sont achevés par la création de capsules radiophoniques et vidéos révélant chacune des trois thématiques de cette œuvre monumentale de l'histoire de la musique. Ces capsules ont été valorisées lors du report et en préambule de ce concert en avril 2022 à l'*Opéra Grand Avignon*.





L'Orchestre national Avignon-Provence organise des stages d'immersion à l'attention des jeunes instrumentistes en formation préprofessionnelle. Les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon ont intégré pour un **stage d'une semaine** les pupitres de l'Orchestre afin d'interpréter avec eux des œuvres du répertoire symphonique : l'ouverture du Freischütz de Carl Maria Weber, Pavane pour une infante défunte de Maurice Ravel, Carmen suite n°1 de George Bizet.

Ce riche partenariat construit en dialogue avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon permet aux élèves instrumentistes d'appréhender le fonctionnement d'un orchestre et de vivre l'expérience sensible et artistique du métier de musicien. Ce stage a été placé sous la responsabilité du chef d'orchestre Christophe Talmont et des chefs de pupitre de l'Orchestre national Avignon-Provence.

En novembre 2021, les musiciens se sont également engagés auprès des jeunes instrumentistes en formation en allant travailler à leurs côtés, les conseiller et les soutenir dans leur apprentissage musical en vue des concerts de la série de 2022.

35 élèves ont ainsi bénéficié de ce coaching professionnel.

L'ORCHESTRE POUR TOUS ET POUR TOUTES

1167 spectateurs touchés

24 rencontres musicales

Les missions de l'Orchestre l'emmènent à se déployer largement en allant à la rencontre des publics dans les champs de la santé, associatifs, de la réinsertion et de la formation professionnelle. Des concerts, des rencontres et des parcours participatifs se coconstruisent avec les nombreux partenaires afin de créer des chemins singuliers pour chaque public. Dans cette dynamique, un nouveau partenariat s'est établi en 2021 avec l'École Supérieure d'Art d'Avignon pour permettre aux étudiants et étudiantes en formation professionnelle de créer des passerelles entre musique et arts visuels.

En 2021, les concerts en petite formation vers les publics dits éloignés ou empêchés se sont multipliés. Ces actions peuvent donner lieu à des rencontres entre les générations, en révélant la force sociale et créative de la musique. Par exemple, c'est à l'EHPAD Le Sacré cœur d'Orange que les élèves du lycée professionnel Aristide Briand, les résidents et résidentes du centre de santé et cinq musiciens et musiciennes de l'Orchestre ont partagé ensemble un concert de musique de chambre.

Créer des liens entre

Plus que des concerts, ces interactions constituent des moments de proximité et permettent à des publics isolés de vivre une rencontre musicale. Ainsi l'Orchestre veille-t-il attentivement à ce que chaque individu de la petite enfance à l'âge adulte dispose d'une rencontre avec la musique et l'accompagne dans le développement de l'écoute musicale et de l'écoute de soi.

Dans le cadre de la reconstruction et de la réinsertion des personnes incarcérées, l'Orchestre s'engage auprès des centres de détention. Malheureusement, en raison des restrictions sanitaires les deux concerts en grande formation de l'orchestre et les ateliers de sensibilisation qui devaient être réalisés dans **les centres de détention de Salon-de-Provence et de Tarascon** en septembre 2021 ont été annulés.

En 2021, 1 167 spectateurs ont vécu une rencontre musicale sur le territoire d'Avignon où 24 concerts de musique de chambre ont été organisés dans des lieux tels que le **Centre hospitalier d'Avignon, l'Université d'Avignon, l'École Supérieure d'Art d'Avignon, les Musées et les Bibliothèques de la ville d'Avignon et les centres sociaux.**



UN ENGAGEMENT SOCIAL ANCRÉ SUR LE TERRITOIRE

Le lancement de Démon Avignon-Provence

800 enfants directement touchés par une pratique artistique et culturelle transversale dans l'école

plus de **800** familles informées et mobilisées par l'école et le centre socio-culturel

3000 enfants des écoles et collèges du quartier interpellés par l'expérience



Démon, dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale initié par la **Philharmonie de Paris**, permet à des enfants des quartiers prioritaires ou des territoires ruraux de pratiquer un instrument et de former un orchestre pendant trois ans, s'est installé à Avignon en septembre 2021. L'Orchestre national Avignon-Provence porte et coordonne ce projet grâce au soutien de ses partenaires essentiels à la bonne réussite du projet : **Philharmonie de Paris, Cité éducative, Caisse d'allocations familiales, Communauté du Grand Avignon, ville d'Avignon et au soutien du Fonds de dotation Mommessin-Berger.**

Ces élèves sont issus de six écoles élémentaires de la **ville d'Avignon** inscrites dans la **Cité éducative** : Trillade A, Pierre de Coubertin, Les Grands Cyprès A, Jean-Henri Fabre A, Stuart Mill et Les Olivades. 15 élèves de chacune de ces écoles découvrent un instrument pendant 3 h 30 de pratique hebdomadaire, accompagnés par une équipe pédagogique artistique. Cette pratique se diffuse à la fois sur le temps scolaire (2h) et sur le temps extrascolaire (1,5h). La pratique orchestrale étant au cœur de ce projet pédagogique, des tutti avec les 100 élèves musiciens et musiciennes sont organisés toute les six semaines et dirigés par Déborah Waldman.

La force et la singularité du projet Démon Avignon-Provence est de s'attacher à permettre au plus grand nombre de bénéficier de cette ouverture à la musique, en créant des parcours qui touchent aussi bien les élèves des classes Démon que les autres jeunes des six écoles concernées. Tous bénéficieront d'un parcours d'éducation artistique et culturelle construit avec l'équipe éducative permettant un plus juste accès à la culture.

Ce rayonnement ne se limite pas aux établissements scolaires mais il s'élargit dans les quartiers des enfants Démon. Un travail est réalisé avec les acteurs sociaux afin que les actions de découverte de l'orchestre s'épanouissent au sein des quartiers. Les centres sociaux : **la Grange d'Orel, la Fenêtre, l'Espace pluriel Barbière et la Croix des oiseaux**, accompagnent chaque enfant, chaque famille dans cet apprentissage. Un travail de co-construction, de partage avec les partenaires devra s'inscrire pendant trois ans pour que perdure cette dynamique sociale.

L'Orchestre renouvelle chaque année différentes actions pour que

les habitants et les habitantes des quartiers prioritaires de la politique de la ville vivent une rencontre avec la musique symphonique sous la forme d'ateliers, de concerts de musique de chambre, etc. Démon se situe au croisement de l'école et du quartier et permet ainsi de fédérer les élèves et leurs familles autour de cette découverte de la musique.

En 2021, le parcours a débuté par un concert en grande formation de l'Orchestre national Avignon-Provence dirigé par Déborah Waldman et organisé dans l'enceinte du **Collège Jean Brunet** à Avignon le samedi 25 septembre. 81 personnes : enfants Démon et leurs familles ont ainsi pu découvrir la cheffe Déborah Waldman qui accompagnera ce dispositif pendant trois années.

C'est ensuite un concert de musique de chambre constitué de 8 musiciens et musiciennes de l'Orchestre et d'une chanteuse qui s'est installé le mercredi 17 novembre au **Centre social de la croix des oiseaux**. Elèves démon, fratries, parents, habitants et habitantes du quartier se sont laissés emporter par les chants et la musique traditionnelle grecque. La musique permet des espaces de rencontres, de sociabilité entre les habitants et les musiciens. Démon participe ainsi à l'équilibrage de l'offre culturelle auprès des quartiers prioritaires de la ville.

Démon en quelques mots :

- > DÉMOS est initié, coordonné et soutenu financièrement par la **Philharmonie de Paris**
- > DÉMOS Avignon est porté par l'**Orchestre national Avignon-Provence**
- > Le projet est soutenu par le **Fonds de dotation Mommessin-Berger**, qui s'engage pour que les enfants accèdent à la pratique instrumentale dans leurs écoles.
- > **La Cité éducative d'Avignon** (Préfecture de Vaucluse, Éducation Nationale et ville d'Avignon) s'engage auprès de l'Orchestre pour développer un projet DÉMOS d'envergure dans les écoles en zone Rep + en coordination avec les centres socioculturels des quartiers politique de la ville, en relation avec les familles.
- > **La CAF**, partenaire historique de DÉMOS, soutient le projet éducatif des centres socioculturels engagés dans le dispositif en lien avec les familles et les écoles.
- > **Le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon** accompagne l'Orchestre par une mise à disposition de ses locaux pour les répétitions en tutti et par une réflexion partagée sur l'accessibilité à l'enseignement spécialisé dans les quartiers à l'issue des trois années DÉMOS.
- > **La communauté d'agglomération du Grand Avignon** soutient le dispositif pour l'accessibilité à l'enseignement artistique spécialisé dans le cadre de la politique de la ville.
- > **L'Opéra du Grand Avignon** développe à côté de l'Orchestre un projet de maîtrise populaire en milieu scolaire, en relation avec les familles, dans les quartiers politique de la ville.



COMPTE DE RÉSULTAT

Produits d'exploitation

Les produits d'exploitation s'élèvent à 4 660 575 €, en augmentation de 14,33 % par rapport à 2020.

Subventions

Les subventions d'exploitation, maintenues pendant la crise sanitaire, représentent un niveau très important de **79,02 %** de ces produits (89,30 % en 2020), ventilés comme suit :

- Ministère de la culture – DRAC Provence Alpes Côte d'Azur : 1 270 000 € T.T.C. (augmentation de 4,07 % par rapport à 2020 grâce à une subvention exceptionnelle de 30 k€) soit 1 243 879 € H.T., soit 33,77 % des subventions d'exploitation ;

- Conseil régional Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur : 612 000 € (maintien par rapport à 2020), soit 599 412 € H.T., soit 16,27 % des subventions d'exploitation ;

- Département de Vaucluse : 630 000 € (diminution de 0,94 % par rapport à 2020, mais maintien de la subvention de fonctionnement) soit 617 042 € H.T., soit 16,75 % des subventions d'exploitation ;

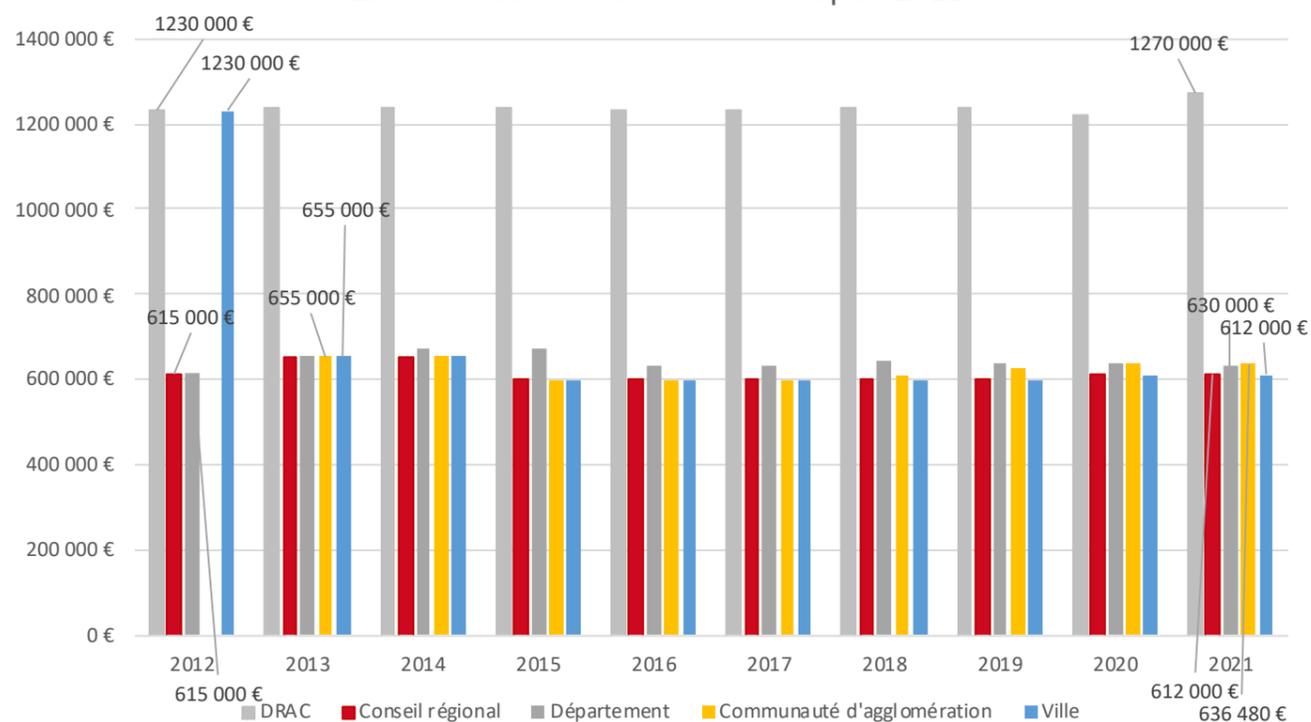
- Communauté d'agglomération du Grand Avignon : 636 480 €

(maintien par rapport à 2020) soit 623 389 € H.T., soit 16,93 % des subventions d'exploitation ;

- Ville d'Avignon : 612 000 € (maintien par rapport à 2020) soit 599 412 € H.T., soit 16,27 % des subventions d'exploitation

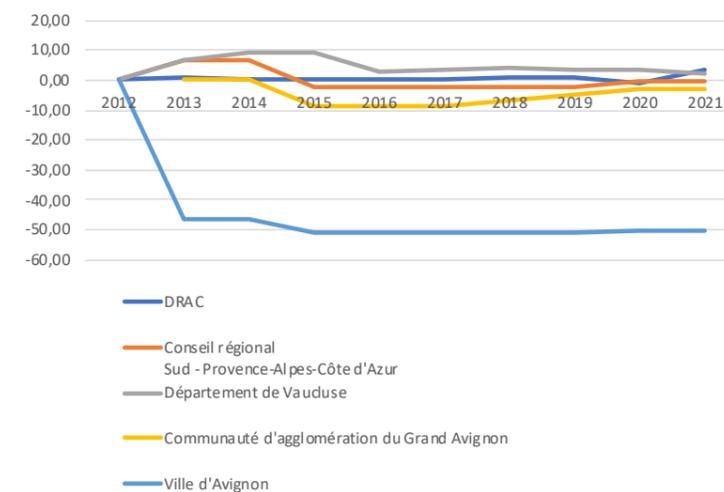
L'évolution des montants des subventions d'exploitation sur les dix dernières années est présentée dans le graphique suivant :

Évolution des subventions T.T.C. depuis 2012



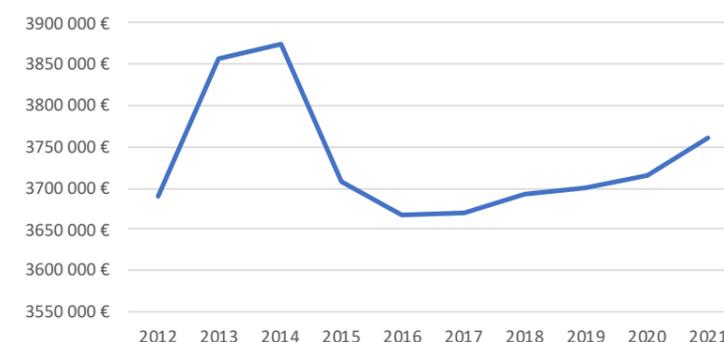
L'évolution relative des subventions depuis 2012, telle que présentée dans le graphique suivant, montre l'engagement constant de chacun des partenaires publics, État et collectivités territoriales, sur les six dernières années malgré quelques éléments significatifs entre 2013 et 2016 :

- en 2013, la subvention de la ville d'Avignon est divisée par 2, répartie entre la communauté d'agglomération du Grand Avignon qui jusque-là ne participait pas au financement de l'Orchestre, et la ville ;
- en 2015 : baisse significative des subventions du Conseil régional Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la communauté d'agglomération du Grand Avignon et de la ville d'Avignon pour un montant cumulé de 165 k€ ;
- en 2016 : baisse de la subvention du département de Vaucluse pour un montant de 38 600 € ;



En regardant par ailleurs l'évolution totale des subventions depuis 2012, nous pouvons constater que la progression entre 2016 et 2021 ne permet cependant pas de compenser la diminution importante de 2015.

Évolution totale des subventions T.T.C. depuis 2012



À retenir

- Maintien du montant des subventions de fonctionnement de l'État et des collectivités territoriales malgré la crise sanitaire
- Subvention exceptionnelle de 30 k€ T.T.C. de la Direction régionale des affaires culturelles
- Attribution de 10 k€ sur l'enveloppe de 20 k€ initialement prévue par le département de Vaucluse pour le dispositif Collèges au concert, malgré son annulation, pour permettre de financer les actions préparatoires déjà effectuées par l'Orchestre
- Niveau total de subventions inférieur à celui de 2014, malgré une revalorisation progressive depuis 2016

Recettes d'activités artistiques

Comme en 2020, la crise relative à la Covid-19 a entraîné d'importantes restrictions d'activités, en raison notamment de la fermeture des salles pouvant accueillir l'Orchestre. Avec la reprise de l'activité à l'Opéra Grand Avignon notamment, les recettes ont néanmoins considérablement augmenté, de 171,04 %, les portant à **300 516 €** (110 876 € en 2020).

L'impact sur les productions propres pour les concerts d'abonnement est plus mesuré (**augmentation de 24,32 %** par rapport à 2020).

Les produits liés enfin aux concerts hors saison passent de 0 € à 41 268 €, certains festivals ayant pu notamment accueillir l'Orchestre en saison estivale, les Chorégies d'Orange et les Musicales du Luberon.

Les **recettes d'activités artistiques** représentent ainsi 6,44 % (2,72 % en 2020) des produits d'exploitation et se répartissent comme suit :

- **Diffusion** de la saison symphonique et de l'action culturelle, et des opéras sur l'ensemble du territoire régional : 31 010 € (14 317 € en 2020) soit **10,32 %** :

- > concerts de saison : 31 010 € (14 317 € en 2020)
- > concerts jeune public ou scolaires : 0 € (0 € en 2020)

- **Diffusion** de la saison symphonique sur le territoire national : 12 790 € (53 235 € en 2020) soit 4,26 %

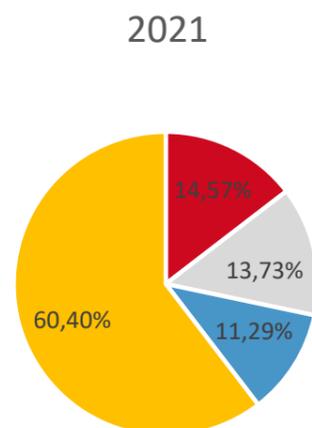
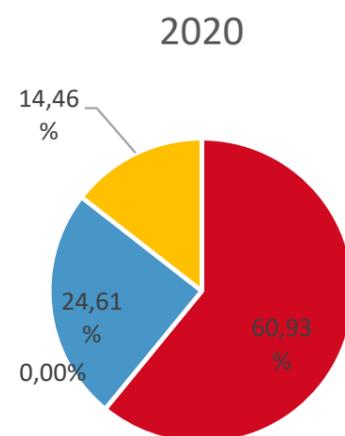
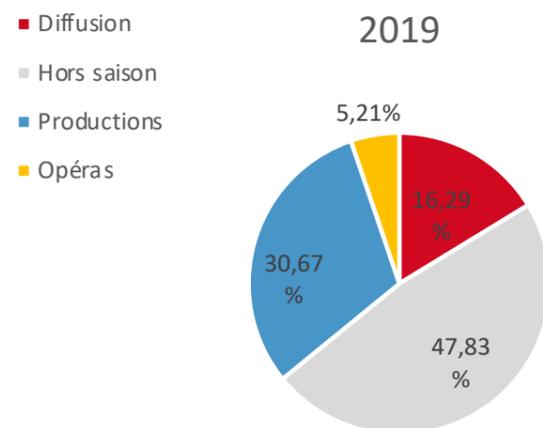
- **Concerts hors saison** : 41 268 € (0 € en 2020) soit **13,73 %** :

- **Productions** de saison à l'Opéra Grand Avignon : 33 925 € (27 290 € en 2020) soit **11,29 %** :

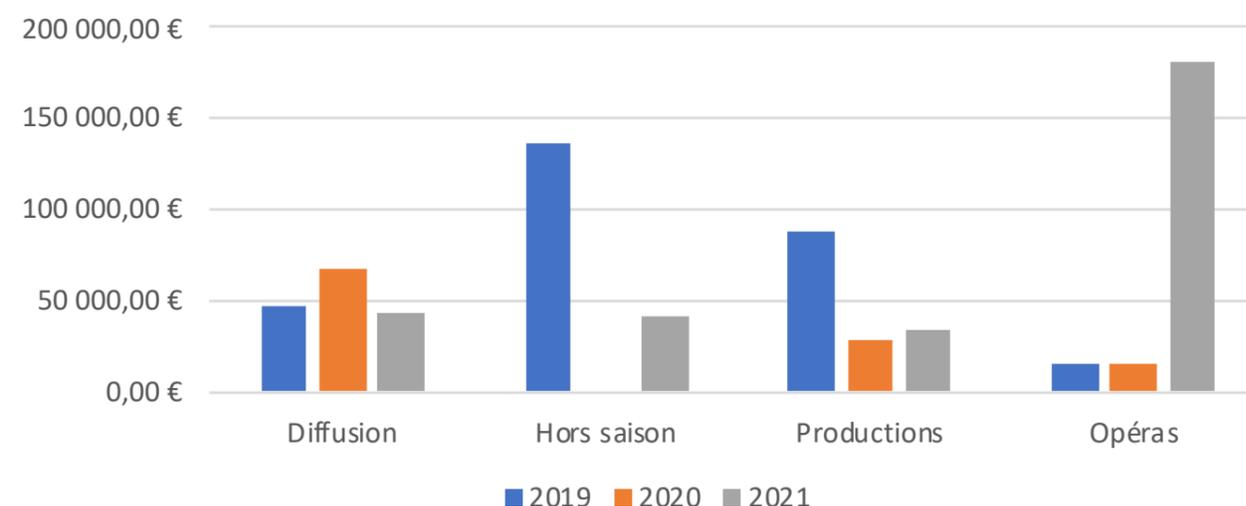
- > Concerts symphoniques : 33 320 € (16 806 € en 2020)
- > Concerts famille : 606 € (10 484 € en 2020)

- Représentations lyriques à l'Opéra Grand Avignon : 181 523 € (16 034 € en 2020), soit 60,40%

Les graphiques suivants permettent de mesurer pleinement l'impact de la crise sanitaire sur les recettes d'activités artistiques, autant dans les montants induits que dans la répartition de chacune des activités :



Comparaison des recettes d'activités artistiques de 2019 à 2021



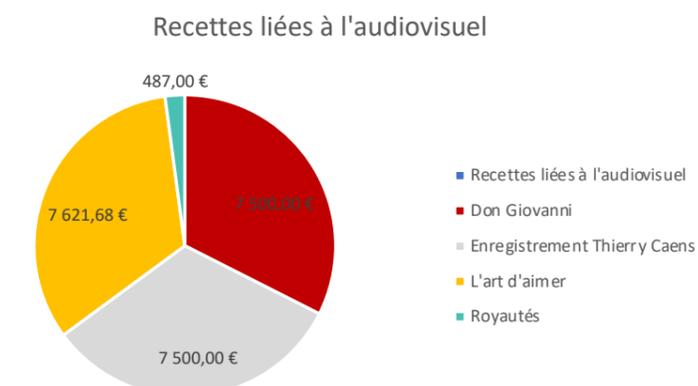
À retenir

Rétablissement progressif des recettes d'activités artistiques
Répartition des recettes par activité différente des années précédentes, en raison de l'arrêt puis de la reprise des spectacles

Audiovisuel

Les recettes liées à l'audiovisuel, de **23 109 €** (6 118 € en 2020), ont augmenté en 2021, de 277,72 % ; cette augmentation est notamment due aux droits audiovisuels liés à la captation de Don Giovanni, en partenariat avec l'Opéra Grand Avignon.

La répartition des montants est comme suit :



À retenir

Recettes liées à l'audiovisuel en augmentation
Nécessité de développer ces recettes en développant l'activité d'enregistrement

Mécénat / Partenariat

Les produits liés au mécénat, au parrainage et aux divers partenariats, augmentent de 31,37 %, et représentent un montant de **39 384 €** (29 979 € en 2020).

Les recettes spécifiques de mécénat et parrainage ont cependant diminué, à 8 250 € (11 979 € en 2020).

Les structures ont apporté leur soutien à l'Orchestre en 2021 sont les suivantes :

- La Société Marseillaise de Crédit pour un parrainage de 5 000 €
- Les Musicales du Luberon pour un mécénat de 2 000 €, directement fléchés vers l'enregistrement de l'album Sohy

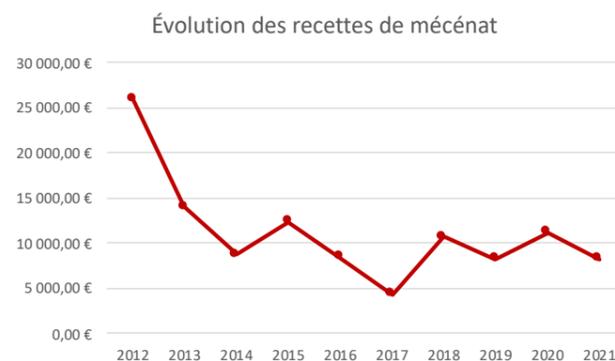
Un particulier, Monsieur Delaye, a apporté 1 250 € de mécénat fléchés vers les actions éducatives et culturelles de l'Orchestre.

L'offre de l'Orchestre sur ce sujet n'est à ce jour pas été assez développée, ni structurée ; les cibles mécènes potentielles, particuliers, entreprises, fondations d'entreprises, fondations abritées, etc., doivent pouvoir être approchées pour développer des liens de confiance et leur donner envie de soutenir les actions de la formation.

Une analyse poussée du contexte et du tissu économique et social locaux, régionaux, nationaux et internationaux ainsi qu'un plan d'action précis doivent être engagés afin de permettre un développement conséquent et nécessaire de ces recettes. C'est pourquoi une réflexion autour de la création d'un fonds de dotation, de nature à dynamiser la politique de mécénat et d'actions culturelles de l'Orchestre, pourrait être notamment envisagée à ce sujet.

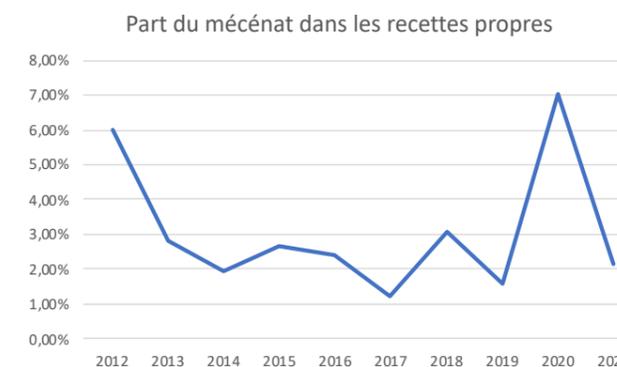
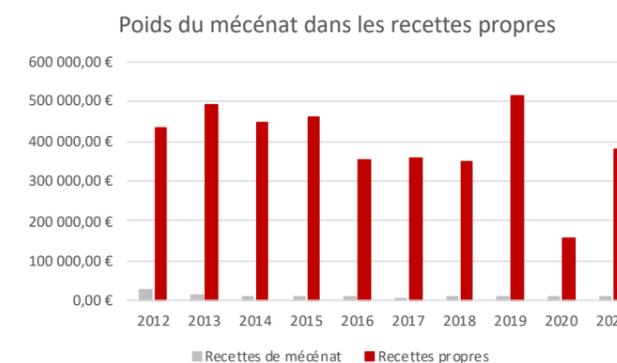
Tous les types de mécénats, qu'ils soient financiers, en nature et en compétences sont envisagés.

Le graphique suivant montre l'évolution des recettes de mécénat depuis dix ans :



La nécessité de diversification des recettes est réelle ; aussi l'objectif serait-il de porter la part du mécénat entre 15 et 25% des recettes propres. À recettes constantes, cela représente un montant de 60 000 € à 100 000 € environ. Cela permettrait d'accompagner l'Orchestre dans le développement de certains projets spécifiques, en complément et non en substitution des subventions publiques.

Si la baisse significative des recettes propres aura artificiellement augmenté cette part en 2020, elle reste cependant assez stable autour de 2 à 3% des recettes propres comme le montrent les graphiques suivants :



Dans cette démarche d'augmentation progressive et ciblée, l'Orchestre doit pouvoir compter sur l'engagement de tous et toutes, salariés et administrateurs, et notamment de l'appui renouvelé de ses partenaires publics.

À retenir

Réflexion à mener pour dynamiser la politique de mécénat

Partenariat pérenne de la Société Marseillaise de Crédit
Part des recettes de mécénat à augmenter de 3 à 15 à 25 % dans les prochaines années

Augmentation biaisée de la part des recettes de mécénat au sein des recettes propres en 2020

Fonds dédiés

L'utilisation de fonds dédiés liés au report de productions de 2020 est comptabilisée à hauteur de 228 617 € ; le détail se trouve en annexe du bilan financier.

Démos

Le financement ciblé vers le dispositif Démos représente 78 333 € en 2021, soit 1/3 des financements annuels, du 1er septembre 2021 au 31 décembre 2021 :

- Fondation Mommessin-Berger : 25 000€ (75 000€/année)
- Cité de la Musique – Philharmonie de Paris : 30 000€ (90 000€/année)
- Cité Educative – Collège Jean Brunet : 5 000€ (15 000€/année)
- Cité Educative – Ville d'Avignon : 6 667€ (20 000€/année)
- CAF de Vaucluse : 11 667€ (35 000€/année)

CHARGES D'EXPLOITATION

Les charges d'exploitation s'élèvent à **4 578 495 €** (3 779 085 € en 2020), soit une augmentation de **21,39 %** par rapport à 2020, en corrélation directe avec la reprise progressive d'activité après les fermetures des salles et l'impossibilité de produire des concerts une grande partie de l'année.

Masse salariale

La **masse salariale permanente**, représentant 69,51% (72,35% en 2020) des charges d'exploitation, soit 2,84 points de moins par rapport à 2020, est de 3 182 557 € en forte augmentation (+16,41 %), liée notamment à la reprise progressive de l'activité.

Le montant important d'indemnités de départs à la retraite et d'avantages divers de fin de carrière est également un élément important de cette augmentation ; il est cependant partiellement compensé par les reprises de provisions constituées à cet effet.

À retenir

Augmentation de la masse salariale en lien avec la reprise progressive de l'activité

Dans le cadre de la crise sanitaire, le gouvernement a cependant continué sa politique de mise en œuvre d'un ensemble de mesures exceptionnelles ayant pour objectif d'accompagner la trésorerie des entreprises et associations. Les mesures ont concerné les périodes de restrictions d'activité.

L'Orchestre, répondant aux conditions fixées, a ainsi pu bénéficier, d'une **exonération** d'une partie des cotisations patronales pour un montant de 124 k€ ainsi que d'une **aide au paiement** des cotisations sociales pour un montant de 205 k€, soit un montant total d'aides de **329 k€**.

À retenir

Mesures exceptionnelles d'accompagnement mises en place par le gouvernement

Impôts et taxes

À partir de 2020, sous l'effet du réaménagement prévu par la loi pour la liberté de choisir son

avenir professionnel, le décalage d'un an entre le paiement de la taxe d'apprentissage et l'année au titre de laquelle elle est due a été supprimé. Aucune taxe d'apprentissage n'était ainsi due sur les rémunérations 2019, afin d'éviter que les entreprises n'aient à financer à la fois l'apprentissage sur les rémunérations 2018 (en application de l'ancien régime avec le décalage d'un an) et sur les rémunérations 2019 (en vertu du nouveau régime prévoyant un paiement de la taxe en année N). 2019 était ainsi une « année blanche » pour la taxe d'apprentissage ; en 2020, le montant de 15 259 € était cependant bien inférieur aux années précédentes en raison de la baisse d'emploi liée aux restrictions d'activités ; c'est également le cas pour 2021, avec un montant de 14 794 €. Il reviendra à un montant plus habituel de 19 000 € environ en 2022.

L'assujettissement des subventions à la T.V.A. représente un montant de 77 346 € (76 447 € en 2020) ; une réflexion sur une sectorisation de l'activité afin d'optimiser l'impact de la fiscalité pour les besoins de la taxe sur les salaires pourrait s'engager, afin de limiter ce montant. La création d'un fonds de dotation, évoquée plus haut, visant le mécénat, le parrainage et l'action culturelle de l'Orchestre, pourrait permettre de sécuriser pleinement ce positionnement et engager la structure dans une réflexion globale pour l'évolution de ses recettes propres.

En raison du résultat excédentaire de l'Orchestre en 2020, son déficit fiscal cumulé a été totalement absorbé engendrant un montant d'impôt sur les sociétés de 76 168 € ; ce montant est de 63 757 € en 2021.

À retenir

Taxe d'apprentissage : montant stable par rapport à 2020, devrait être en augmentation en 2022
T.V.A. ou taxe sur les salaires : réflexion autour d'une sectorisation de l'activité et exploration de la possibilité de créer un fonds de dotation
Impôt sur les sociétés après absorption du déficit fiscal cumulé.

Frais de fonctionnement

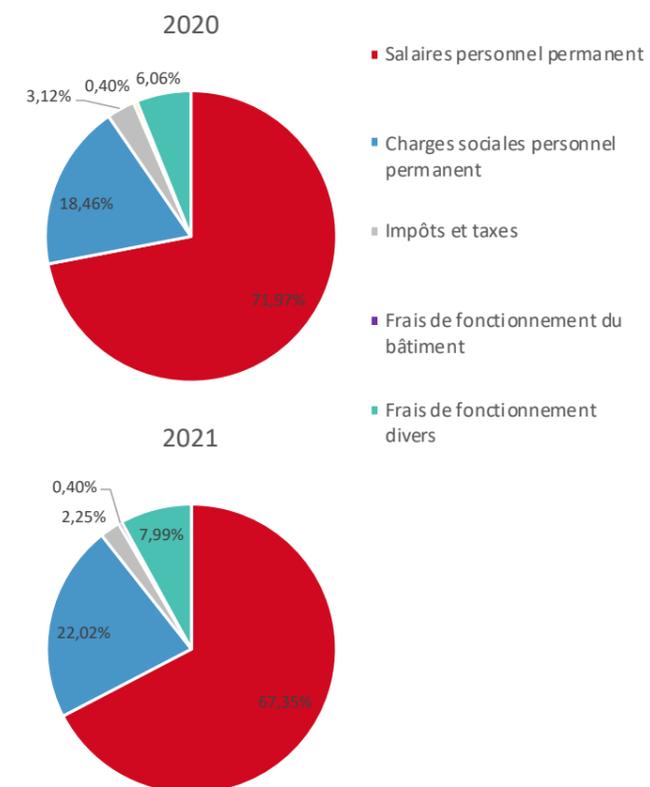
Les **frais de fonctionnement**, à **297 789 €** (195 188 € en 2020) ont augmenté de 52,57 %, en raison notamment :

- d'une augmentation du montant de la location de matériels administratifs, compensée partiellement par une diminution des frais d'entretien et de maintenance de matériel de bureau ;
- d'une augmentation significative des frais de déplacement liée principalement aux indemnités de déplacement et d'hébergement des musiciens et musiciennes intermittentes pour les remplacements des musiciens et musiciennes permanentes en arrêt maladie ;
- d'une forte augmentation des honoraires administratifs, correspondant notamment aux prestations de Philippe Grison après son départ à la retraite ;

À retenir

Augmentation des frais de fonctionnement

Le graphique suivant, qui permet par ailleurs de constater le **pooids** de chacune **des charges** sur l'ensemble du **budget de fonctionnement**, montre une répartition comparable à celle de 2020, avec cependant un impact plus important des frais de fonctionnement divers :



Charges d'activité

Charges d'activités artistiques

Les charges d'activités artistiques, de 509 379 € (272 543 € en 2020) ont augmenté très fortement, de 86,90 %, du fait de la reprise progressive d'activité dans les salles de concert et des enregistrements pour permettre de garder un lien avec le public dans les premiers mois de l'année.

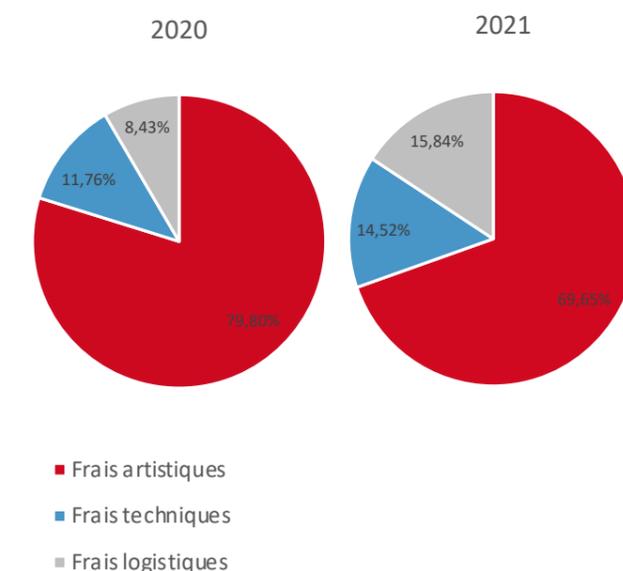
La répartition des charges d'activité est cependant équivalente à celle de 2020, avec une montée des frais logistiques, comme le montrent les données et le graphique suivant :

Les charges liées à la saison symphonique et l'action culturelle sur l'ensemble du territoire régional, soit 318 127 €, sont réparties de la façon suivante :

- Frais artistiques : 241 842 € (184 454 € en 2020)
- Frais techniques : 32 115 € (24 053 € en 2020)
- Frais logistiques : 44 170 € (17 789 € en 2020)

Les charges liées aux productions hors saison, soit 191 252 €, sont réparties de la façon suivante :

- Frais artistiques : 112 921 € (33 042 € en 2020)
- Frais techniques : 41 827 € (8 008 € en 2020)
- Frais logistiques : 36 504 € (5 196 € en 2020)



À retenir

Nette augmentation des charges d'activités artistiques
Répartition équivalente par rapport à 2020

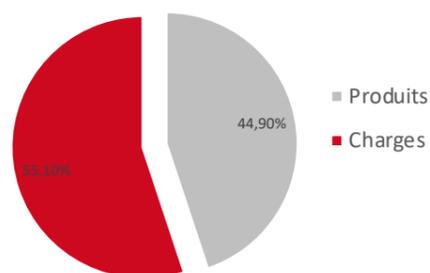
En 2021, l'Orchestre a dû continuer à faire face à des annulations de concerts et repenser pleinement son activité en raison de la pandémie.

Le financement de nombre de productions hors saison symphonique initialement prévue n'a ainsi pu être abondé par des recettes ; c'est pourquoi ces productions sont significativement déficitaires en 2021, comme le montre le graphique suivant. En période d'activité normale, les productions hors saison devraient être de nature à générer un excédent de production qui permettrait notamment d'élargir la marge artistique de saison, dont les concerts sont par essence déficitaires.

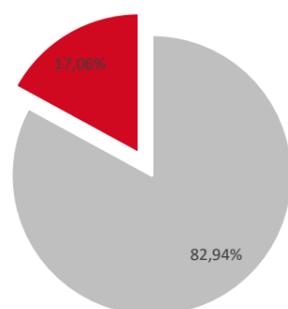
Si le poids des produits des productions de saison est important en 2021, il vient cependant souligner la difficulté de l'Orchestre à diffuser sur l'ensemble du territoire régional. Cette mission principale devrait en effet autoriser l'Orchestre à prendre pleinement la mesure des difficultés budgétaires de ses partenaires culturels, pour pouvoir proposer des montants de cession sensiblement inférieurs aux coûts de production directs, soit bien plus bas que ce qu'ils ne sont aujourd'hui. Le rapport charges / produits devrait plutôt être de l'ordre de 25 % / 75 %.

Une étude approfondie doit être menée pour envisager au mieux les conditions d'une meilleure diffusion sur le territoire, au plus près des habitants et des habitantes.

Productions de saison



Productions hors saison



À retenir

Activité artistique hors saison largement déficitaire en raison de la nécessité de repenser l'activité, de façon numérique, sans revenus

Le rapport charges produits de l'activité artistique de saison devrait être de l'ordre de 25% / 75% permettant de diffuser largement

Le rapport charges produits de l'activité artistique hors saison devrait être a minima de 50% / 50%, permettant de dégager un excédent affecté à la marge artistique de saison

Audiovisuel

Les charges directement liées aux droits audiovisuels des musicien·ne·s permanent·e·s restent stables à 25 629 € (25 898 € en 2020). L'accord collectif relatif aux droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes montre ici toute sa pertinence, dans un contexte pandémique mondial, permettant d'enregistrer largement, sans alourdir le coût des productions. Cet accord semble adapté au modèle économique de l'édition phonographique et de la production audiovisuelle, ne générant aujourd'hui que très peu de revenus.

L'Orchestre ayant ainsi repensé sa saison en raison de la pandémie de Covid-19, en développant largement les outils numériques et les captations audiovisuelles, les frais des réalisations sont importants, à hauteur de 30 989 €.

À retenir

Un accord collectif sur les droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes de l'Orchestre national Avignon—Provence adapté 6 coproductions audiovisuelles pour un coût moyen de 16 k€ par production (soit 97 400€ au total – Enregistrements Cyrano/T.Caens, Mayer/Farrenc, Sérénade et Sohy, captation concert symphonique La Femme Samourai, teaser Ondin et la petite Sirène), et 2 captations d'opéras (Don Giovanni et L'Art d'Aimer) représentant 21 400€ de droits audiovisuels pour les musiciens.

Publicité et communication

Ce poste est en baisse de 10,75 %, à **102 079 €** en 2021 (114 380 € en 2020). L'Orchestre n'a cessé d'inventer et repenser ses modes de communication pendant la pandémie et les confinements, engendrant des coûts équivalents à ceux des années précédentes pour les phases de conception.

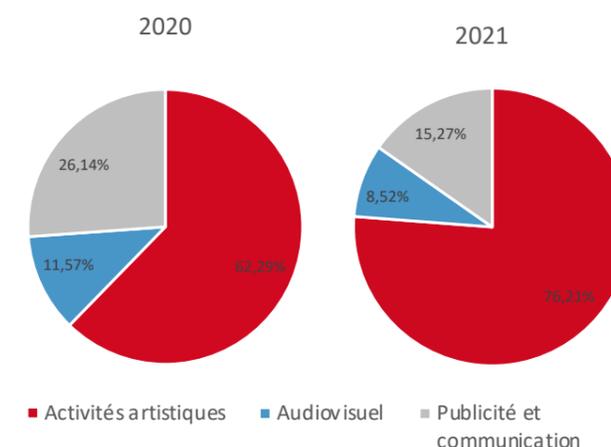
Le budget de communication de l'Orchestre est ce qui permet de faire savoir à tous et à toutes son action sur le territoire, ce qui permet de montrer l'implication sociale et la volonté de la structure de s'adresser au plus grand nombre, pour faire en sorte que chaque citoyen et chaque citoyenne puisse se l'approprier, pour permettre enfin une ouverture culturelle pour tous et pour toutes.

Comment ainsi faire venir un public renouvelé aux concerts si la communication institutionnelle et spécifique s'avère insuffisante ? Si l'Orchestre développe aujourd'hui des outils économiques grâce à l'apport du numérique, un budget d'environ 100 k€ semble bien faible pour permettre à un orchestre national en région de s'adresser au public le plus large, qu'il habite en zone urbaine, périurbaine ou bien rurale, sur l'ensemble du territoire que l'Orchestre peut sillonner.

À retenir

Légère diminution du budget de communication
Nécessité de revaloriser ce budget pour permettre à l'Orchestre de s'adresser au public le plus large possible

Les graphiques suivants, qui font état de la répartition des charges d'activité en 2020 et 2021, permettent enfin de bien mesurer l'impact de la crise sanitaire sur la volatilité de l'activité sur ces deux années, où le numérique et les captations audiovisuelles ont permis de garder un lien constant avec le public de l'Orchestre :



Dotations d'exploitation

• Amortissements sur immobilisations

En corrélation directe avec les subventions d'investissement allouées par l'État et les collectivités territoriales pour l'achat d'un piano, d'une harpe, d'une contrebasse, de matériel d'orchestre et de matériel informatique, les amortissements sur immobilisations de 2021 sont de **13 588 €**, en légère augmentation de 10,45 % par rapport à 2020. Ce montant devrait pouvoir évoluer sur les prochains exercices, pour que l'Orchestre puisse se doter de matériels performants, instruments comme outils numériques spécifiques à son activité, avec l'appui de ses partenaires publics.

• Provision pour indemnité de départ à la retraite :

Ce poste, à **229 933 €**, est en très nette hausse par rapport à 2020 où il s'établissait à 37 008 €.

Jusqu'à là, la provision d'indemnités de départ à la retraite de l'Orchestre est partiellement valorisée dans les comptes, avec une prise en compte d'un âge moyen de départ à 65 ans, en évaluant les montants pour les six prochaines années.

Afin d'être plus fidèle à la réalité des salariés en fin de carrière, nous avons proposé d'engager une modification de méthode en passant une dotation prenant en compte les 15 prochaines années, sans changer l'âge probable de départ à la retraite. Au-delà d'une augmentation nette de la provision qui évolue de 283 608 € à 443 208 €, cela permettra de faire une nette facilitation de la gestion exercice par exercice, grâce à des variations bien moindres. À titre d'exemple, par cette meilleure prise en compte des effectifs, au lieu de passer une dotation de 30 k€ en 2022, elle ne serait plus que de 10 k€ environ, ayant ainsi un impact plus neutre sur le compte de résultat.

• **Provision** pour risque comptabilisée pour 6 000 € dans le cadre d'un probable contentieux avec l'ancien prestataire informatique et de gestion du parc d'imprimantes

• **Fonds dédiés** comptabilisés à hauteur de **162 954 €**, notamment pour des reports de productions prévues en 2021 qui seront données en 2022 et 2023 ; le détail se trouve en annexe du bilan financier

À retenir

Politique d'investissement à développer
Provision pour indemnité de départ à la retraite revalorisée pour une meilleure prise en compte de la réalité des effectifs
Provision pour risque de contentieux
Fonds dédiés importants

RÉSULTAT D'EXPLOITATION

De façon tout à fait conjoncturelle, comme en 2020, le résultat d'exploitation est excédentaire de **82 080€** (297 301 € en 2020) : en comparaison à la dernière année d'activité sans Covid-19, il est la traduction directe des éléments suivants cumulés :

- baisse des produits de billetterie et des ventes de concerts ;
- stabilité des subventions ;
- baisse des charges externes relatives aux concerts ;
- baisse des charges de personnel en raison d'une baisse de l'activité et des dispositifs de soutien mis en place.

L'activité de l'Orchestre crée le déficit ; paradoxalement, moins il joue, moins il perd d'argent

À retenir

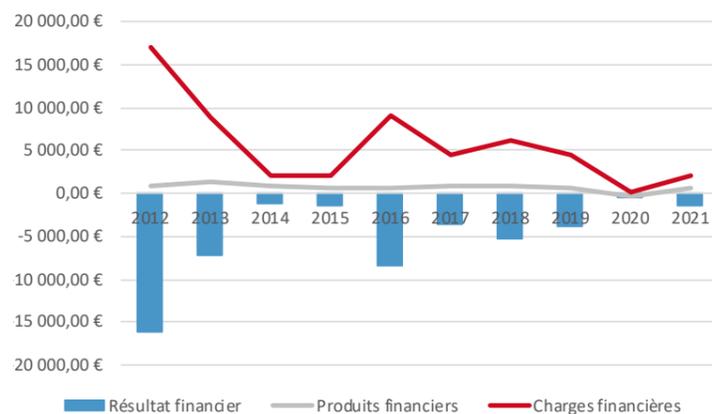
Résultat d'exploitation excédentaire, conjoncturel, lié à la baisse d'activité, comme en 2020

RÉSULTAT FINANCIER

Le résultat financier, de **-1 422 €** (-889 € en 2020) est négatif. Malgré une situation améliorée en 2020, l'Orchestre, dépendant des dates de versements de subventions, doit toujours faire face à des trous de trésorerie, l'obligeant à avoir recours à des autorisations de découvert ou des cessions Dailly.

La perspective de la signature d'une convention pluriannuelle d'objectifs avec l'ensemble des partenaires publics de l'Orchestre pourrait permettre une meilleure anticipation dans les versements de subvention et aider la structure à éviter des coûts financiers.

Le graphique suivant, permet une réelle prise de conscience de l'évolution des produits et charges financiers depuis plus de dix ans ; c'est ainsi un résultat d'environ -50 k€ qui a été engendré par les divers encours bancaires, soit une moyenne de -5 k€ annuels.



À retenir

Économie possible de 5 k€ grâce à des versements anticipés de subventions, qu'une convention pluriannuelle d'objectifs pourrait faciliter

RÉSULTAT EXCEPTIONNEL

Le résultat exceptionnel est de **11 892 €** (14 899 € en 2020) ; il s'explique notamment de la façon suivante :

Produits exceptionnels

Ils s'élèvent à 13 350 € (15 389 € en 2020), dont notamment une reprise de quote-part des subventions d'investissement pour un montant de 6 924 € et des produits sur exercice antérieur de 5 750 € correspondant à des dettes prescrites de fournisseurs et organismes sociaux.

Charges exceptionnelles

Elles s'élèvent à **1 458 €** (490 € en 2020)

À retenir

Résultat exceptionnel excédentaire
Reprise de quote-part de subventions d'investissement

EXCÉDENT OU DÉFICIT

L'exercice se clôture sur un **excédent de 28 793 €** ; nous proposerons à l'Assemblée Générale d'affecter ce résultat au report à nouveau pour le porter à -408 799 €.

À retenir

Excédent de 29 k€

BILAN

ACTIF

Le **total de l'actif** du bilan est supérieur de 230 k€ à celui de 2020, s'établissant à **1 114 335 €**.

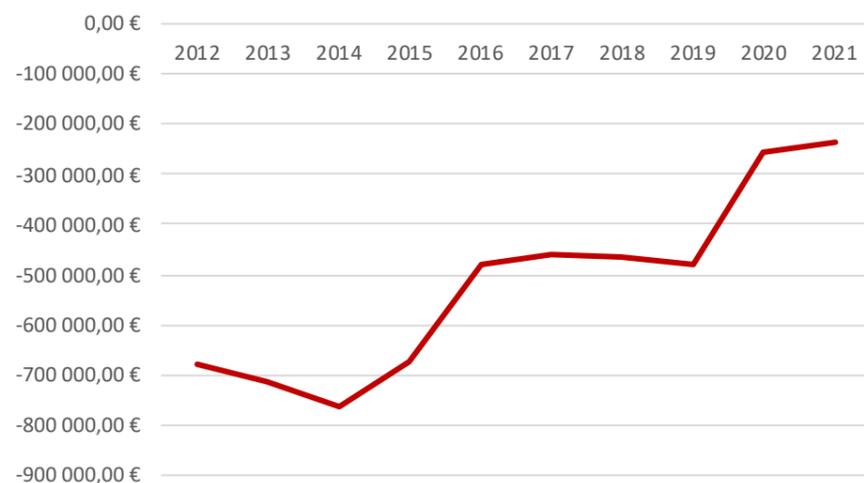
La structure de l'actif est comme suit :

- le total des **immobilisations** s'établit à **260 128 €** (265 180 € en 2020), intégrant notamment nombre d'instruments de musique ainsi que diverses installations techniques, informatiques et de mobilier ;
- le total des **créances** au 31 décembre 2021 est de **854 207 €** (614 567 € en 2020) :
 - > ce montant intègre notamment le solde de la subvention à recevoir de la Région Sud PACA pour un montant de 122 400 €
 - > les valeurs mobilières de placement et disponibilités sont plus élevées qu'en 2020, à **605 178 €** (35 359 € en 2020), en corrélation directe avec la baisse d'activité, moins coûteuse pour l'Orchestre.

PASSIF

En raison du résultat excédentaire de 28 793 €, succédant à celui de 235 144 € en 2020, le montant des fonds propres associatifs s'établit à -234 342 €, mettant l'Orchestre dans une position de restructuration progressive, plus sereine vis-à-vis de son partenaire bancaire, le Crédit Coopératif. Ces fonds propres restent cependant toujours négatifs et une réflexion pourrait s'engager pour la meilleure reconstitution de ceux-ci.

Évolution des fonds propres depuis 2012



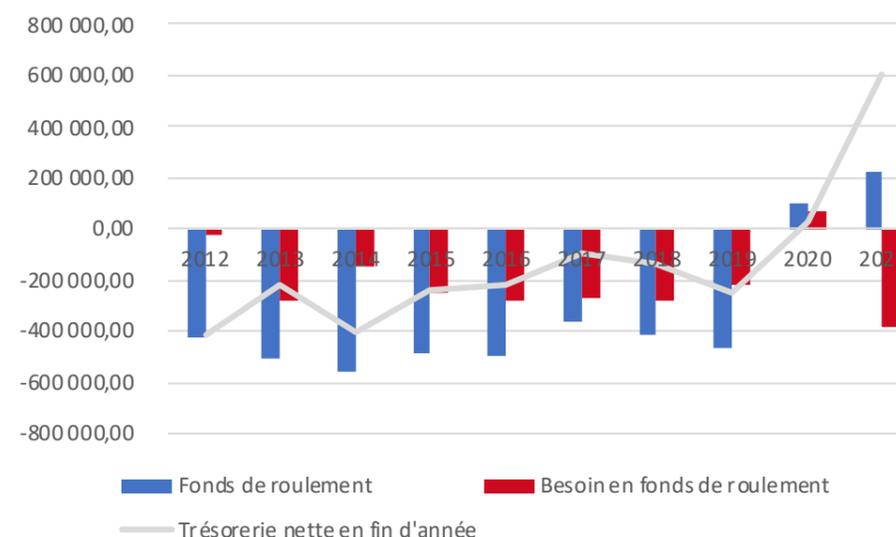
Par ailleurs, l'analyse de la situation financière des dernières années met en évidence des difficultés de financement de l'activité en raison d'un fonds de roulement négatif.

La trésorerie nette de fin d'année était ainsi largement négative entre 2012 et 2019, obligeant l'Orchestre à faire appel à des autorisations de découvert et des cessions Dailly très tôt, pour lui permettre de financer son activité.

Sous les effets de la crise sanitaire, baisse d'activité, aides spécifiques de l'URSSAF et maintien des subventions ont fait que le fonds de roulement de l'Orchestre, représentant les ressources de la structure à moyen ou long terme, s'est restructuré rapidement pour être positif en fin 2020 et supérieur à 220 k€ en 2021. Cependant, ce niveau de fonds de roulement ne permet pas de sécuriser la situation financière de l'Orchestre : des efforts devront être maintenus afin de dégager des excédents complémentaires au cours des prochains exercices. Un fonds de roulement satisfaisant devrait pouvoir permettre à l'association de couvrir trois mois d'activité ; il devrait ainsi être de l'ordre de 1 200 k€.

Dans le même temps, le besoin en fonds de roulement, représentant le besoin de financement à court terme de l'association, et sous les mêmes effets de la crise sanitaire, a diminué, devenant inférieur en valeur au fonds de roulement. Cela a ainsi permis d'avoir une trésorerie nette de fin d'année 2021 à 604 555 €, couvrant un peu plus d'1,5 mois d'activité, et retardant la sollicitation de notre partenaire bancaire.

Le graphique suivant montre l'évolution conjointe du fonds de roulement, du besoin en fonds de roulement, et de la trésorerie nette en fin d'année, depuis 2012 :



À retenir

Fonds de roulement positif ; nécessité de poursuivre les efforts pour le porter à 1 200 k€
Trésorerie de fin d'année permettant de couvrir seulement 1,5 mois d'activité

Perspectives 2022

L'Orchestre, avec l'appui de ses partenaires publics, doit continuer sa politique d'**assainir ses comptes**, afin notamment d'atteindre progressivement l'objectif de reconstitution d'un fonds de roulement couvrant trois mois d'activité.

L'impact de la **pandémie de coronavirus** Covid-19 sur l'activité et le budget global de l'Orchestre a été très important en 2020 et en 2021 ; il devra également être mesuré à l'aune de l'établissement des comptes annuels 2022 et 2023. Si les deux derniers exercices ont permis une reconstitution progressive des fonds propres, le modèle économique n'a pas évolué et le budget reste très tendu.

La prévision d'un retour à la normale de l'activité montrera notamment que la **marge artistique de la structure**, permettant d'engager chefs, solistes, musiciens supplémentaires, d'assurer ainsi la mission principale de diffusion d'excellence territoriale, doit pouvoir être revalorisée. Aujourd'hui, le montant moyen du cachet des chefs et solistes invités est de **1 400 €** bruts environ, le salaire de l'ensemble des musiciens et des musiciennes correspond au minimum conventionnel, celui des salariés administratifs et techniques est également au plancher conventionnel pour la plupart.

Un orchestre national doit pouvoir donner envie aux artistes et à l'ensemble des équipes de participer pleinement de sa mission de valorisation des territoires, et au déploiement de la qualité de ses actions. L'affirmation d'une **volonté politique** de démocratisation culturelle, de développement des publics, d'actions éducatives et culturelles, de participation à la cohésion sociale, doit pouvoir mener à une réflexion globale sur la revalorisation des moyens de l'Orchestre national Avignon-Provence, qui, à l'aune d'un projet renouvelé, propose d'approfondir ses missions au plus près des habitants et des habitantes de la région.

Le **renouvellement du parc instrumental de l'Orchestre** doit être poursuivi afin de permettre de continuer à véhiculer l'excellence musicale sur l'ensemble du territoire régional ; il est nécessaire aujourd'hui d'investir pour l'achat d'un célesta, de timbales, dans des percussions. Des subventions d'investissement de 100 à 110 k€ pourraient permettre ces nouveaux achats.

Des investissements complémentaires seront également nécessaires pour que l'Orchestre puisse se doter d'un **logiciel spécifique de suivi des productions** pour doter les équipes d'un outil professionnel et performant, pour un montant initial d'environ 50 k€.

Pour permettre enfin à l'association de s'engager pleinement dans la voie de sa **transition écologique**, elle devra pouvoir bénéficier de l'appui de ses partenaires publics, de l'accompagnement d'Arsud qui aide de nombreuses structures sur le sujet, ainsi que d'un probable soutien financier pour le développement d'un projet structurant, spécifique et prenant en compte l'ensemble des caractéristiques d'un orchestre national en région, implanté à l'extrémité ouest d'un vaste territoire. Quid des transports ? Quid du recyclage ? Quid des circuits courts ? Quid du numérique ? Quid du public ? ...

Concernant la **Maison de l'Orchestre**, le bâtiment semble aujourd'hui peu adapté à une organisation optimale de la structure. Il ne dispose ni de salle de réunions, ni de vestiaires pour les musiciens et les musiciennes, ni d'espace de restauration pour ses équipes, ni d'espaces de stockages satisfaisants pour les instruments et l'ensemble du matériel technique. Les locaux ne permettent pas non plus d'avoir des studios de répétition pour permettre à certains musiciens de travailler leur instrument en toute sérénité. La salle de répétition d'orchestre, initialement conçue comme une fosse d'orchestre, ne permet pas de disposer les musiciens et les musiciennes en formation symphonique, celle qu'ils retrouveront dans les salles de spectacles.

Une réflexion s'est ainsi engagée avec la communauté d'agglomération du Grand Avignon, propriétaire de

la Maison de l'Orchestre, avec comme objectif à moyen terme de trouver un lieu plus adapté dans lequel pourrait notamment s'insérer un studio d'enregistrement, contribuer à la dynamisation et la valorisation du quartier de Courtine, en facilitant un rayonnement territorial.

Une **convention pluriannuelle d'objectifs** multipartite devrait prochainement être signée entre la direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, le conseil régional Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département de Vaucluse, la communauté d'agglomération du Grand Avignon, la ville d'Avignon et l'Orchestre. Elle sera certainement accompagnée de conventions financières bilatérales, et permettra notamment de s'appuyer sur des objectifs et des indicateurs précis pour suivre l'activité de l'Orchestre national Avignon-Provence.

Un rapport de mai 2022 de la cour des comptes, relatif au soutien du ministère de la culture au spectacle vivant, souligne en particulier la nécessité d'amplifier la démocratisation culturelle et de redéfinir l'équilibre entre production et diffusion. Le rapport préconise notamment d'intensifier les efforts concernant la médiation et l'action culturelle, ainsi que l'éducation artistique et culturelle. Il recommande enfin d'associer l'objectif de renforcement de la diffusion des spectacles à celui du renouvellement des publics et de **démocratisation**. Il s'agit bien là d'enjeux majeurs pour l'Orchestre dans les prochaines années.

C'est pourquoi, notamment à la faveur d'un prochain départ à la retraite au sein de l'équipe administrative et technique, une réflexion va être menée pour que le ou la future responsable de la production soit également en charge de la diffusion des concerts ; ce nouveau poste gagnera ainsi en cohérence, dans une pleine conscience du processus de production et diffusion, avec le développement d'une offre spécifique associant musique de chambre et patrimoine, pour faire un pas supplémentaire vers la démocratisation culturelle, en allant au plus près de l'ensemble des habitants et des habitantes du territoire.

La responsable des actions éducatives et culturelles pourra ainsi pleinement se consacrer aux objectifs de co-construction de projets structurants, de mise en place des droits culturels, d'inclusion des publics, de renforcement des partenariats avec l'Éducation nationale et de l'ensemble des acteurs culturels et sociaux du territoire.

À retenir

Nécessité d'assainissement des comptes

Impact de la pandémie de Covid-19

Nécessité de revaloriser la marge artistique de l'Orchestre et de repenser son attractivité

Renouvellement du parc instrumental de l'Orchestre et des outils techniques de gestion

Accompagnement dans une politique de transition écologique

Réflexion quant à la Maison de l'Orchestre

Rédaction d'une convention pluriannuelle d'objectifs

Réflexion sur l'équilibre entre production et diffusion dans un objectif de renforcement de sa politique de démocratisation culturelle

Ils nous soutiennent

Merci à nos partenaires institutionnels

Ministère de la Culture
Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
Département de Vaucluse
Agglomération du Grand Avignon
Ville d'Avignon

Merci à nos partenaires privés

Société Marseille de Crédit
Hôtel d'Europe
Hôtel de l'Horloge
Mercure hôtel

Merci à nos partenaires d'actions culturelles

Ministère de l'Éducation nationale
Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle
Direction des services départementaux de l'éducation nationale – Vaucluse
La Cité éducative

Ministère de la Culture
Direction Régionale des Affaires Culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Ministère de la Justice
Direction interrégionale des services pénitenciers
PACA/CORSE
Direction Pénitentiaire d'Insertion et de Probation
Centre de détention de Tarascon
Centre de détention de Salon-de-Provence

Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
Direction de la Culture de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
Arsud

Département du Vaucluse
Conseil Départemental de Vaucluse
Direction des collèges

Ville d'Avignon
Bibliothèques de la Ville d'Avignon

Structures à caractère social :
Collectif les Arts au Coin de Ma Rue
Centres sociaux
Secours Populaire
C.A.D.A Passerelle
Cultures du Cœur
Association AHARP

Établissements de santé :
Centre Hospitalier Henri Duffaut, service des soins palliatifs & service pédiatrique
Hôpital de jour Gastaldy
Foyer des Paralysés de France
Institut L'Alizarine

Enseignement supérieur et Education artistique spécialisée :
Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon
Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique – Europe et Méditerranée d'Aix en Provence
Centre de Formation des Musiciens Intervenants d'Aix-en-Provence
Conservatoire de Musique du Pays D'Arles
École de musique d'Aramon
Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (Maison de la Culture et association universitaire Premières Loges, Cinéfils et filles, Culture.com)
Ecole Supérieure d'Art d'Avignon

Merci aux structures culturelles partenaires

Opéra Grand Avignon
L'Autre Scène
Théâtre Benoît XII
Théâtre des Halles
Collection Lambert
Musée du Petit Palais
Musée Calvet
Musée Vouland
Maison Jean Vilar
Le Grenier à sel
Le Totem

Membres de l'association

BUREAU

Président
Georges BEL
Membre associé, représentant de la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon

Vice-Présidents
Jean-Luc BÉRARD
Membre actif, Président de la Fondation d'entreprise SAFRAN pour l'Insertion, Président des Concerts de l'Orangerie de Sceaux – Le Festival

Patrick CANAC
Membre associé représentant le Conseil Départemental de Vaucluse et Président fondateur du Festival des Musicales du Luberon

Secrétaire
Boris DELÉCLUSE
Membre actif, représentant Extenso, Le Cercle des Entreprises de l'Orchestre

Trésorier
Jean-Michel AMBROSINO
Membre associé représentant la Ville d'Avignon

MEMBRES DE DROIT

Bertrand GAUME
Préfet de Vaucluse

Renaud MUSELIER
Président du Conseil Régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Dominique SANTONI
Présidente du Conseil Départemental de Vaucluse

Joël GUIN
Président de la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon

Cécile HELLE
Maire de la Ville d'Avignon

Bénédicte LEFEUVRE
Directrice Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes Côte d'Azur, représentante du Ministère de la Culture

MEMBRES ASSOCIÉS

Renée PANABIÈRE
Membre associé, représentant l'État – Ministère de la Culture

Gonzague ZENO
Membre associé, représentant le Conseil Régional Sud Provence-Alpes Côte d'Azur

MEMBRES ACTIFS

Philippe ELLERKAMP
Président d'Avignon Université

Pascal DUSAPIN
Compositeur

Frédéric ROELS
Directeur de l'Opéra Grand Avignon

Alain TIMÁR
Directeur du Théâtre des Halles

Jacques CRESPIY

Une équipe dynamique

Directeur Général
Alexis LABAT



Collaboratrice de direction
Bénédicte DENTON



Cheffe comptable
Isabelle MONNIER



Responsable des actions culturelles et
de la diffusion des concerts en région
Camille GIRARD-ROQUEL



Chargée des actions culturelles et de
la diffusion des concerts en région
Laia MONTESTRUC GUIMERÀ

Chargée de communication et des
relations publiques
Pauline CHAPELAND



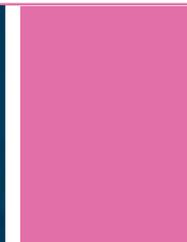
Responsable de production
Jean-Michel CLERC



Bibliothécaire musical
David GOBBE



Régisseur Général
Marc-Antoine DEGRENIER



Régisseuse technique
Anaïs POUL

Régisseur d'orchestre
Julien OLLIER

Coordinatrice territoriale Démos
Avignon-Provence
Isabelle RONZIER



SUIVI BUDGÉTAIRE ANNUEL

PRODUITS	Réalisé 2020
A - Subventions	3 902 193
1) Exploitation	3 640 353
Ministère de la culture - DRAC Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur	1 220 320
Conseil Régional Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur	612 000
Département de Vaucluse	636 000
Communauté d'agglomération du Grand Avignon	636 480
Ville d'Avignon	612 000
ARSUD régie culturelle	25 000
T.V.A. sur subventions	-76 447
2) Quote-part reprise subvention d'investissement	12 450
Ministère de la culture - DRAC Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur	3 000
Conseil Régional Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur	5 000
Département de Vaucluse	2 250
Communauté d'agglomération du Grand Avignon	1 600
Ville d'Avignon	600
3) Aides publiques	249 391
FONPEPS	10 000
Aides au paiement URSSAF - Covid-19	239 391
B - Recettes propres	159 452
1) Recettes d'activités artistiques	110 876
Diffusion	83 586
Ville, agglomération, département, région	30 351
Saison symphonique	14 317
Concerts famille	0
Interventions en milieu scolaire	0
Concerts hors saison	0
Représentations lyriques	16 034
Musique de chambre	0
<i>Territoire national</i>	53 235
<i>Territoire international</i>	0
Productions	27 290
Saison symphonique	16 806
Concerts famille	10 484
Musique de Chambre	0
Concerts - coproductions	0
Concerts hors saison	0

Budget 2021	Réalisé 2021	DEMOS réalisé 09 à 12/2021	Écart Budget - Réalisé 2021
3 707 400	3 908 696	0	226 296
3 700 500	3 683 134	0	7 635
1 240 000	1 270 000	0	30 000
612 000	612 000	0	0
640 000	630 000	0	-10 000
649 210	636 480	0	-12 730
612 000	612 000	0	0
25 000	25 000	0	0
-77 710	-77 346	0	365
6 900	6 924	0	24
3 000	3 000	0	0
1 050	1 068	0	18
650	655	5	5
1 600	1 600	0	0
600	600	0	0
0	218 637	0	218 637
0	13 944	0	13 944
0	204 693	0	204 693
271 082	381 664	0	110 582
247 582	300 516	0	52 934
143 582	266 590	0	123 008
143 582	253 800	0	110 218
71 082	31 010	0	-40 072
0	0	0	0
0	0	0	0
22 500	41 268	0	18 768
50 000	181 523	0	131 523
0	0	0	0
0	12 790	0	12 790
0	0	0	0
0	0	0	0
104 000	33 925	0	-70 075
85 000	33 320	0	-51 680
19 000	606	0	-18 394
0	0	0	0
0	0	0	0
0	0	0	0

Subvention exceptionnelle
Dispositif Collèges au Concert annulé - Maintien de la moitié de la subvention
Augmentation prévue pour 2022

Aide pour l'emploi d'1 musicienne et d'1 chargée de l'action culturelle en CDI
Aides spécifiques de l'URSSAF

En lien direct avec la crise sanitaire

Facturations des musiciens supplémentaires non budgétées

Concert à Alès

En lien direct avec la crise sanitaire

PRODUITS	Réalisé 2020
2) Audiovisuel	6 118
Royautés	6 094
Revenues diverses	0
Cession disques ou livre-disques	24
3) Mécénat / Partenariat	29 979
Mécénat et parrainage	11 979
Fonctionnement	5 000
Projets artistiques	0
Actions culturelles	6 979
Partenariats et autres financements	18 000
Partenariats publicitaires	0
Aides à la création, sociétés civiles, CNM	0
Divers (dont refacturation du théâtre à l'Opéra)	18 000
4) Recettes annexes	0
Location du bâtiment	0
Studio	0
Prestations de communication aux partenariats provençaux	0
5) Autres produits	12 479
Produits financiers	1 072
Autres produits de gestion courante	236
Transfert de charges	11 171
C - Produits exceptionnels	31 201
Vente de matériel	155
Exercices antérieurs	0
Concours de recrutement	0
Autres dont fonds dédiés	2 784
Reprises sur amortissements et provisions	28 262
D - Financements complémentaires	0
Demos	0
Total produits	4 092 847

Budget 2021	Réalisé 2021	DEMOS réalisé 09 à 12/2021
0	23 109	0
0	23 096	0
0	0	0
0	13	0
23 000	39 384	0
5 000	8 250	0
5 000	5 000	0
0	2 000	0
0	1 250	0
18 000	31 134	0
0	0	0
0	13 134	0
18 000	18 000	0
0	0	0
0	0	0
0	0	0
500	18 656	0
500	615	0
0	3 184	0
0	14 858	0
0	305 846	0
0	675	0
0	5 750	0
0	0	0
0	228 617	0
0	70 803	0
0	78 333	78 333
0	78 333	78 333
3 978 482	4 674 539	78 333

Écart Budget - Réalisé 2021
23 109
23 096
0
13
16 384
3 250
0
2 000
1 250
13 134
13 134
0
0
0
18 156
115
3 184
14 858
305 846
675
5 750
0
228 617
70 803
78 333
78 333
721 058

3 enregistrements

Musicales du Luberon pour l'enregistrement Charlotte Sohy

Aide aux diffusions alternatives du CNM

Dont 12 679 € de participation de la société SGR pour la résiliation de contrats de copieurs

Dettes prescrites

Rapports de productions de 2020

Notamment en lien avec les départs en retraite

Projet Demos non budgété

CHARGES DE FONCTIONNEMENT	Réalisé 2020
A - Salaires et charges	2 734 001
1) Salaires	2 176 024
Personnel administratif et technique	405 506
Personnel artistique dont directrice musicale	1 701 268
Remplacements personnel administratif et technique	0
Remplacements personnel artistique	51 865
Indemnités journalières Sécurité sociale et prévoyance	0
Indemnités de départ à la retraite et avantages divers	17 059
Réunions - Représentants du personnel	326
Participation	0
2) Charges sociales	557 977
B - Impôts et taxes	94 196
Impôts et taxes divers	2 769
Taxe d'apprentissage	15 259
TVA non récupérable	0
CICE	0
CISV	0
Impôt sur les sociétés	76 168
C - Frais de fonctionnement	195 188
1) Bâtiment	11 988
Maintenance et entretien des locaux	0
Nettoyage des locaux	7 185
Assurances multirisque et responsabilité civile	2 591
Produits divers d'entretien	0
Travaux d'équipement	0
Télésurveillance	0
Eau	531
Électricité	1 671
Gaz	0
2) Frais de fonctionnement divers	183 200
Matériel administratif	50 161
Location de matériel administratif	13 431
Entretien et maintenance du matériel de bureau	14 183
Affranchissements	5 180
Achats CD et livres - Variations de stocks	1 355
Fournitures de bureau	6 578
Téléphone et Internet	9 434
Véhicules	29 190
Entretien	4 380
Carburant	4 216
Assurance	7 846
Locations	12 748
Représentation	28 772
Déplacements	22 725
Frais de bouche et réceptions	4 357
Colloques - Séminaires	0
Coalisations et dons	1 690
Honoraires administratifs	39 227
Autres	35 850
Entretien des instruments	732
Assurances instruments	5 809
Achat de matériel d'orchestre et de concert	7 322
Abonnements / Documentation	3 998
Frais d'actes juridiques	0
Transports divers	1 297
Concours de recrutement	0
Charges diverses	16 692
Total charges de fonctionnement	3 023 385

Budget 2021	Réalisé 2021	DEMOS réalisé 09 à 12/2021
3 182 557	3 173 930	15 063
2 295 090	2 392 006	10 601
377 796	414 260	10 601
1 885 294	1 792 688	0
0	0	0
25 000	82 540	0
0	100 578	0
7 000	1 941	0
0	0	0
887 467	781 923	4 462
800	79 893	0
800	1 342	0
0	14 794	0
0	0	0
0	0	0
0	63 757	0
0	0	0
202 200	297 789	0
11 800	14 126	0
0	8 658	0
7 200	3 150	0
2 500	0	0
0	0	0
0	0	0
0	0	0
600	638	0
1 500	1 480	0
0	0	0
190 400	283 663	0
42 800	54 578	0
15 500	26 705	0
7 000	7 239	0
7 000	5 343	0
500	2 091	0
4 500	4 902	0
8 300	8 298	-2
31 400	32 929	0
4 000	4 307	0
8 000	7 867	-133
8 000	8 546	546
11 400	12 209	809
38 000	64 868	0
24 000	55 040	0
12 000	7 928	-4 072
0	0	0
2 000	2 000	0
40 000	98 740	0
38 200	32 449	0
3 000	2 964	-36
5 500	5 930	430
3 400	1 197	-2 203
4 700	4 114	-566
0	0	0
3 000	2 056	-944
0	0	0
18 600	16 187	-2 413
3 385 557	3 551 612	15 063

Écart Budget - Réalisé 2021

-8 627

96 916

36 464

-92 606

0

57 540

100 578

-3 059

0

-105 544

79 093

542

14 794

0

0

0

63 757

0

95 589

2 326

1 658

650

0

0

0

38

-20

0

93 263

11 778

11 205

239

-1 657

1 591

402

-2

1 529

307

-133

546

809

26 868

31 040

-4 072

0

0

58 740

-5 751

430

-2 203

-566

0

-944

0

-2 413

166 055

Salaire coordinatrice Démos - Embauche régisseur - Régie / Production

Budget initialement prévu à effectif plein (3 postes vacants une grande partie de l'année

Dont 43 k€ de remplacements de postes vacants et 10 k€ de remplacement maternité

Non budgétés, à rapprocher des reprises sur provisions

Budget à l'équilibre, pas de prévision d'excédent, pas de prévision d'IS

Rachat des contrats de 2 copieurs pour 12 679€ à rapprocher des transferts de charges

En lien avec l'embauche des musiciens remplaçants

Comprend les prestations de Philippe Gison de septembre à décembre

CHARGES D'ACTIVITÉS	Réalisé 2020
A - Dépenses d'activités artistiques	272 543
1) Saison symphonique, lyrique, jeune public et actions culturelles	226 295
Frais artistiques	184 454
Chef principal	0
Chef.fe.s invité.e.s	37 048
Solistes	805
Musicien.ne.s musique de chambre	0
Metteur.e.s en scène, scénographes, décorateur.rice.s, etc.	50 293
Musicien.ne.s supplémentaires	0
Feux musicien.ne.s	0
Intervenant.e.s pédagogiques	0
Musicien.ne.s intervenant.e.s	0
Pianistes accompagnateur.rice.s	0
Chef.fe.s de chœur	0
Charges sociales	34 636
Prestations artistiques	42 753
Agent.e.s artistiques	5 223
Commande musicale / Droits d'auteur	2 022
SACEM / SACD / SPEDIDAM	1 674
Chœurs et ensembles	0
Copistes	10 000
Frais techniques	24 053
Personnel technique supplémentaire	5 219
Charges sociales	1 821
Fournisseur technique	5 354
Locations de camion et transports d'instruments	0
Locations d'instruments	500
Entretien des instruments	0
Locations de partitions	7 708
Achats de partitions	2 505
Locations de salles	0
Achats divers de petit matériel	945
Frais logistiques	17 789
Voyages et hébergement chef.fe.s et solistes	10 957
Voyages, hébergement et défraitements orchestre, musicien.ne.s et personnel technique supplémentaires	2 529
Locations de cars et parkings	2 986
Réceptions	1 316
Personnel de salles - sous-traitance	0
Prestations diverses	0
Relations publiques	0

Budget 2021	Réalisé 2021	DEMOS réalisé 09 à 12/2021
362 959	509 379	21 205
360 959	318 127	0
233 719	241 842	0
0	0	0
75 850	44 970	0
0	2 585	0
0	0	0
48 299	92 558	0
0	0	0
0	0	0
67 833	69 221	0
16 962	21 723	0
12 400	3 913	0
450	3 357	0
5 000	3 515	0
2 400	0	0
4 525	0	0
41 880	32 115	0
10 000	7 390	0
5 500	3 288	0
0	0	0
0	0	0
9 700	4 040	0
0	0	0
12 410	14 889	0
2 620	2 508	0
900	0	0
750	0	0
85 360	44 170	0
31 590	10 307	0
45 240	26 072	0
3 030	5 436	0
5 500	2 231	0
0	125	0
0	0	0
0	0	0

Écart Budget - Réalisé 2021
146 420
-42 832
8 123
0
-30 880
0
2 585
0
44 259
0
0
0
1 388
4 761
-8 488
2 907
-1 485
-2 400
-4 525
-9 765
-2 610
-2 212
0
0
-5 660
0
2 479
-112
-900
-750
-41 190
-21 283
-19 168
2 406
-3 269
125
0
0

En lien avec la crise sanitaire

76 k€ pour les opéras

CHARGES D'ACTIVITÉS	Réalisé 2020
2) Concerts hors saison	46 247
Frais artistiques	33 043
Chef principal	0
Chef.fe.s invité.e.s	13 189
Solistes	1 464
Musicien.ne.s musique de chambre	0
Metteur.e.s en scène, scénographes, décorateur.rice.s, etc.	1 616
Musicien.ne.s supplémentaires	0
Feux musicien.ne.s	2 745
Intervenant.e.s pédagogiques	0
Pianistes accompagnateur.rice.s	0
Chef.fe.s de chœur	0
Charges sociales	8 249
Agent.e.s artistiques	0
Commande musicale / Droits d'auteur	2 709
SACEM / SACD / SPEDIDAM	0
Chœurs et ensembles	0
Copistes	3 070
Frais techniques	8 008
Personnel technique supplémentaire	2 893
Charges sociales	992
Fournisseur technique	0
Locations de camion et transports d'instruments	500
Locations d'instruments	2 120
Entretien des instruments	0
Locations de partitions	1 123
Achats de partitions	381
Locations de salles	0
Achats divers de petit matériel	0
Frais logistiques	5 196
Voyages et hébergement chef.fe.s et solistes	2 670
Voyages, hébergement et défraitements orchestre, musicien.ne.s et personnel technique supplémentaires	2 085
Locations de cars et parkings	441
Réceptions	0
Personnel de salles - sous-traitance	0
Prestations diverses	0
Relations publiques	0

Budget 2021	Réalisé 2021	DEMOS réalisé 09 à 12/2021
2 000	191 252	21 205
1 850	112 921	16 261
0	0	0
0	20 350	0
1 370	2 291	0
0	0	0
0	38 095	0
0	0	0
0	16 783	10 740
0	0	0
480	31 977	5 521
0	75	0
0	1 100	0
0	0	0
0	0	0
0	2 250	0
150	41 827	209
0	6 946	0
0	3 526	0
0	16 339	0
0	0	0
0	2 951	0
0	329	129
0	5 276	0
150	904	0
0	5 388	0
0	168	80
0	0	0
0	36 504	4 734
0	10 296	0
0	14 446	1 668
0	8 521	404
0	75	15
0	2 648	2 648
0	0	0

Écart Budget - Réalisé 2021
189 252
111 071
20 350
921
38 095
16 783
0
0
31 497
75
1 100
0
0
2 250
41 677
6 946
3 526
16 339
0
2 951
329
5 276
754
5 388
168
36 504
10 296
14 446
8 521
518
75
2 648
0

Concerts non initialement budgétés et saison repensée

Enregistrements, concerts d'été, concours, musique de chambre

Pom's concerts et Démon

CHARGES D'ACTIVITÉS	Réalisé 2020
B - Audiovisuel	50 612
Droits audiovisuels	25 898
Réalisations audiovisuelles	24 714
Location de matériel d'enregistrement	0
Frais d'enregistrement divers	0
C - Publicité et communication	114 380
1) Communication institutionnelle	29 655
Éditions papier et web	25 490
Conception	3 391
Mise en œuvre	22 099
Plan média	4 165
Affichage	2 077
Bandes-annonces	0
Annonces papier et web	2 088
2) Communication pour l'ensemble des concerts	28 489
Éditions papier et web	13 974
Conception	8 826
Mise en œuvre	5 148
Plan média	14 515
Affichage	3 231
Bandes-annonces	0
Annonces papier et web	11 284
3) Presse	38 276
4) Événementiel, partenariats et charges diverses	17 961
Événementiel	11 322
Partenariats publicitaires	0
Divers	6 638
Total charges d'activité	437 534

Budget 2021	Réalisé 2021	DEMOS réalisé 09 à 12/2021
28 868	56 918	500
28 868	25 629	500
0	30 989	0
0	300	0
0	0	0
130 000	102 079	0
48 000	41 888	0
40 000	37 456	0
15 000	19 106	0
25 000	18 350	0
8 000	4 432	0
2 000	2 524	0
0	0	0
6 000	1 908	0
57 000	29 783	0
26 500	14 724	0
10 000	5 839	0
16 500	8 885	0
30 500	15 059	0
8 000	4 068	0
0	0	0
22 500	10 991	0
25 000	24 119	0
0	6 290	0
0	0	0
0	0	0
0	6 290	0
521 827	668 375	21 705

Réalisé 2021
28 050
-3 239
30 989
300
0
-27 921
-6 113
-2 544
4 106
-6 650
-3 569
524
0
-4 093
-27 217
-11 776
-4 161
-7 615
-15 441
-3 932
0
-11 509
-881
6 290
0
0
6 290
146 548

Pour permettre de garder le lien avec le public

Moins de concerts en raison de la crise sanitaire

Photos des musiciens et bandes-annonces promotionnelles

AUTRES CHARGES	Réalisé 2020
A - Frais financiers et bancaires	9 968
B - Dotations d'exploitation	386 327
Amortissements	12 168
Provisions pour retraites	37 008
Provisions pour congés payés	9 898
Provisions pour dépréciation stock et créances	0
Provisions pour risque	0
Fonds dédiés	327 253
Total des charges avant charges exceptionnelles	3 857 214
C - Charges exceptionnelles	490
Pertes sur créances	0
Charges exceptionnelles sur opération de gestion	490
Dotations aux provisions sur charges exceptionnelles	0
Charges exceptionnelles diverses	0
Charges constatées d'avance	0
Total autres charges	396 784
RÉSULTAT ANNUEL	Réalisé 2020
Résultat	235 144
Total général des produits	4 092 847
Total général des charges	3 857 703
Reprise sur déficit antérieur	0

Budget 2021	Réalisé 2021	DEMOS réalisé 09 à 12/2021
12 500	6 923	0
58 598	417 379	0
8 600	13 588	0
35 509	229 833	0
14 489	4 358	0
0	547	0
0	6 000	0
0	162 954	0
3 978 482	4 644 289	36 768
0	1 458	0
0	0	0
0	1 458	0
0	0	0
0	0	0
0	0	0
71 098	425 759	0
0	28 793	41 565
3 978 482	4 674 539	78 333
3 978 482	4 645 746	36 768
0	0	0

Réalisé 2021
-5 578
358 781
4 988
194 424
-10 131
547
6 000
162 954
665 807
1 458
0
1 458
0
0
0
354 661
53 793
721 058
667 264
0

Changement de méthode

Productions de 2021 reportées

SUIVI DES FONDS DÉDIÉS

PRODUCTIONS	DATE INITIALE PRÉVUE	DATE DE REPORT EFFECTIF	EXERCICE 2020 Affectation des fonds dédiés	EXERCICE 2021 Reprise sur fonds	EXERCICE 2021 Affectation des fonds dédiés	
PRODUCTIONS 2020 REPORTÉES	C.A. La Femme Samourai	20/03/2020	34 982 €	-34 982 €		
	C.A. J.LEROY/C.THOMAS	03/04/2020	21 872 €			
	N.P. Résidence en Lycées	mai 2020	25 669 €			
	C.A. KZEHNDER/L.SCHREIBER	15/05/2020	38 997 €			
	C.A. Messe Mozart	12+13/06/2020	41 725 €	-41 725 €		
	C.A. T. MURRAY	06/11/2020	12 098 €			
	C.R. Journée Julien CHAUVIN	juillet 2020	94 904 €	-94 904 €		
	ENREG. T.CAENS/CYRANO	octobre 2020	13 957 €	-13 957 €		
	ENREG. E.MAYER/L.FARRENC	avril 2020	16 685 €	-16 685 €		
	ENREG. A.EXTREMO	mai 2020	26 364 €	-26 364 €		
PRODUCTIONS 2021 REPORTÉES	N.P. Ondin et la petite sirène	7+8+9/01/2021			20 975 €	
	C.A. D.KHARITONOV	12/02/2021			25 697 €	
	C.A. J.HEISSER/A.EXTREMO	19/03/2021			25 043 €	
	C.A. AVAN BEEK/A.SAKAI	09/04/2021			23 230 €	
	C.A. Chœurs Romantiques	juin 2021			38 008 €	
	DRAC subv. supports pédagogiques sur compositrices					30 000 €
	TOTAUX			327 253 €	-228 617 €	162 954 €
						261 590 €
						327 253 €
						SOLDE COMPTE 194000





Crédits photographiques

Sylvie Villeger
Lyohdo Kaneko
Nicolas Eudeline
Manuel Gouthière
Marco Borggreve
Thomas Bohl
Suji Gwon
Jiyang Chang
David Giancatarina
Clara Chichin

Orchestre national Avignon-Provence



BP10967-ZI COURTINE
258 route des Rémouleurs
84093 Avignon Cedex 9

04 90 85 22 39