

Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 2221000

Sujet du média : Culture/Arts
littérature et culture générale



Edition : Du 07 au 13 mai 2022

P.59

Journalistes : Sophie Bourdais

Nombre de mots : 395

p. 1/1

CHARLOTTE SOHY

ŒUVRES ORCHESTRALES, VOCALES
ET INSTRUMENTALES

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-
PROVENCE (DIR. DEBORA WALDMAN)
ET AUTRES MUSICIENS

Morceaux choisis, pour la plupart inédits, de l'œuvre ambitieuse d'une compositrice injustement oubliée.

TTT

En juillet 2020, *Télérama* évoquait le mauvais sort fait aux compositrices, notamment celles qui furent applaudies de leur vivant avant d'être oubliées. Depuis, la situation évolue dans le bon sens. Des collectifs d'artistes y aident, comme celui qu'a constitué la violoncelliste Héloïse Luzati autour des compositrices en général et des œuvres de Charlotte Sohy (1887-1955) en particulier.

Élevée dans l'amour de la musique par des parents assez aisés pour installer un orgue chez eux, encouragée par ses professeurs (Mel Bonis, Vincent d'Indy), freinée dans ses élans créateurs, une fois mariée, par sept maternités, mais soutenue par un époux aimant, convaincu de son génie, la dame a composé pas moins de trente-cinq opus, dont un opéra, une symphonie « Grande Guerre » récemment ressuscitée par la cheffe Debora Waldman et moult formes plus modestes mais tout aussi ambitieuses. La Boîte à pépites, label tout neuf, propose un copieux florilège de ces dernières, pour l'essentiel en première mondiale puisque seul le ravissant *Triptyque champêtre* a déjà été enregistré.



Charlotte Sohy, ici en 1932, a composé pas moins de trente-cinq opus.

Aux œuvres pour piano seul, interprétées par David Kadouch, Célia Oneto Bensaid et Marie Vermeulin, on avoue préférer celles qui font dialoguer plusieurs musiciens. En témoignent le fabuleux *Trio op. 24* en la mineur confié à Xavier Phillips, Nikola Nikolov et Célia Oneto Bensaid, et les deux splendides quatuors terminés en 1933 et 1947, joués avec passion par le Quatuor Hermès. Sans oublier les mélodies avec orchestre, qu'il s'agisse des *Trois Chants nostalgiques op. 7*, où la riche voix de mezzo-soprano d'Aude Extrême fusionne avec les pupitres de l'Orchestre

national Avignon-Provence, ou bien les *Méditations op. 18* pour soprano et piano, transcrites pour l'orchestre par François-Henri Labey, petit-fils de Charlotte Sohy. L'âme croyante de la compositrice, femme de lettres autant que de notes, s'y livre avec un étonnant mélange de lucidité et de candeur, illuminée par la voix claire de Marie Perbot. — **Sophie Bourdais**
La Symphonie oubliée, Debora Waldman et Pauline Sommelet, éd. Robert Laffont, 272 p., 19,50€.
La Boîte à pépites (Recording Women Composers).

