



FAÇADES

Orchestre dans les lycées

Dans le cadre du dispositif *Orchestre dans les lycées* à l'initiative de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Grâce au concours de la Direction des Arts et de la Culture de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, d'Arsud et de l'Académie Aix-Marseille, l'Orchestre national Avignon-Provence est en résidence dans deux lycées de la région cette année scolaire. En collaboration avec la directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence et la compagnie M is for Magic, un programme artistique, musical et pédagogique a été élaboré sous la forme suivante : une découverte de l'orchestre lors d'une répétition générale à l'Opéra Grand Avignon, 30 heures de pratique artistique autour de la musique assistée par ordinateur, la venue de musiciens dans les établissements pour interpréter un concert de musique de chambre et différents temps de sensibilisation musicale à destination des lycéens. Le dispositif se clôturera lors d'un concert en grande formation au Théâtre de l'Olivier. Les lycéens et les musiciens de l'orchestre partageront la scène pour un concert mêlant musique symphonique et hip-hop.

Direction musicale

DÉBORA WALDMAN

Direction artistique

MAËLLE MIETTON

Intervenant MAO

BERNARD MENU

Conseiller artistique musiques actuelles

MARC-ANTOINE DEGRENIER

Philip **Glass**,

Façades

Louise **Farrenc**,

Symphonie n°1 « 3ème mouvement »

Ludwig **Van Beethoven**,

Symphonie n°7 « 2ème et 4ème mouvement »

Durée : **1h**

Notre projet commun s'intitule *Façades*. C'est le nom d'un des morceaux du programme joué par l'Orchestre national Avignon-Provence et dirigé par Débora Waldman que vous allez entendre lors du concert. Vous le découvrirez également dans une version hip hop écrite, composée et interprétée par les lycéens.

J'aime beaucoup cet intitulé *Façades*, il réunit de multiples rencontres, et la rencontre est le thème central du projet que nous avons élaboré collectivement, jusqu'à ce jour de représentation que nous partageons.

En premier lieu, c'est la rencontre du compositeur de musique Philippe Glass et du réalisateur de cinéma documentaire Godfrey Reggio, qui donne naissance au film *Koyaanisqatsi*. Une incroyable chorégraphie d'images mise en musique, inspirée par le récit d'origine du monde et les prophéties du peuple amérindien Hopis, « le peuple de la paix ». C'est l'histoire de notre monde qui s'y raconte, notre rapport à la terre et à notre environnement, à notre humanité. Je vous le recommande, c'est une œuvre magistrale.



En second lieu, c'est la rencontre qui a fait battre le cœur du projet entre l'orchestre et les lycées : découvrir la musique classique et les métiers liés à l'orchestre, la composition, la narration et l'interprétation, observer du dedans la fabrique de la musique Hip-hop et électronique qui s'est très largement inspirée depuis ses débuts, d'œuvres classiques, samplées, recomposées et agrémentées de bit, mêler les métiers du spectacle vivant, leurs enseignements avec les enseignements des équipes pédagogiques et le parcours des élèves, pratiquer respectivement dans nos lieux de représentations et de réalisations, « intergénérationnellement », aller à la rencontre de

l'autre, de soi, du public, ensemble.

Pas une, mais des rencontres ! Entrelaçant arts, disciplines, origines, cultures et langues.

La trajectoire que nous avons tracée n'est pas une évidence, car elle demande de se risquer à aller au-devant de l'inconnu, accompagnée des peurs et des appréhensions qu'elle représente. Un risque, somme toute mesuré, que nous partageons encore aujourd'hui collectivement. Un engagement plutôt, un désir de création qui motivent nos collaborations, pour ressentir in fine l'ensemble des richesses et la joie promises par ce déplacement.

Animée de curiosité, impulsée par la vie, ainsi se construit notre humanité. Aussi, je remercie tous les acteurs et les participants qui auront permis la réalisation de *Façades*, et je vous remercie pour tout ce que vous aurez transmis !

Maëlle Mietton

Débora Waldman

Le parcours de Débora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009.

En 2008, L'ADAMI la nomme « Talent Chef d'Orchestre » puis en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux-Arts.

Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger.

En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence. Elle deviendra à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

Récemment, on a pu l'entendre avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre Philharmonique de Johannesburg, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Bretagne, celui des Pays de Savoie, ou encore l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées.

Dans le domaine lyrique, elle a récemment dirigé *Idomeneo* de Mozart à l'Opéra Grand Avignon et *Don Pasquale* de Donizetti à l'Opéra de Dijon. Elle va prochainement diriger *Stiffelio* de Verdi à l'Opéra de Dijon et la *Sérénade* de la compositrice française Sophie Gail à l'Opéra Grand Avignon.

Parmi ses futurs engagements, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, et l'Orchestre de la comunidad de Madrid.

Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit « questionner en permanence ».

Soucieuse d'un message de paix, Débora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.

Cheffe dynamique, outre sa carrière de cheffe invitée, elle est particulièrement engagée dans la transmission par le projet Démon de la Philharmonie de Paris depuis sa création en 2010.

En juin 2019, elle assure la création mondiale de la *Symphonie* « Grande Guerre » écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy (1887-1955), dont elle a retrouvé la partition oubliée. En juillet 2021, elle en dirige la première parisienne avec l'Orchestre National de France à la Maison de la Radio. Un premier enregistrement mondial de cette symphonie a été réalisé lors de ce concert, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane.

Cette découverte est l'occasion de la réalisation d'un documentaire sur sa création, et d'un livre « La symphonie oubliée », portraits croisés de la compositrice et de la cheffe, qui vient d'être édité chez Robert Laffont.

Son premier disque avec l'Orchestre national Avignon-Provence « Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Époque » est récemment paru sur le nouveau label - La Boîte à Pépites / Recording Women Composers.



Maëlle Mietton

Diplômée de l'École Nationale d'Art dramatique de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès, une formation artistique pluridisciplinaire, théâtre, danse, cirque et chant entraîne un parcours professionnel riche et diversifié. Elle est engagée en tant que comédienne dans des spectacles de théâtre jeune et tout public, des lectures, des créations radiophoniques, jouant majoritairement des textes d'auteurs vivants ou contemporains tels que Pier Paolo Pasolini, Jean Genet, Philippe Dorin, Magali Mougel, Tiziana Lucattini, William Pellier, Jean Cagnard ...



Elle rencontre l'univers de la musique et devient metteuse en scène, auteure et récitante, à la maison d'Opéra - Orchestre National de Montpellier, pour l'Opéra Junior et pour des concerts éducatifs, à l'Orchestre national Avignon-Provence, à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, et à l'Orchestre de chambre de Lausanne. Elle travaille sur les répertoires de Tchaïkovski, Johan Strauss, Moussorgski, Stravinski, Ravel, Purcell, P.Glass, Bethooven et avec des compositeurs vivants tel que Romain Dumas et David Coubes.

Elle joue, danse et chante Miss Hampton, une « businesswoman » déjantée dans l'opérette *La Belle de Cadix* avec la Cie Opéra Eclaté et une sœur triplée de 97 ans, Blanche, dans *Les Triplettes de Belleville Go Ouest !* de Sylvain Chomet.

Son champ d'expérience s'élargit par l'image, en collaborant avec différentes productions pour les tournages de courts, de moyens métrages et de téléfilms dont *Candice Renoir* saison 4 et 9, *Le Voyageur* 5, 6 et 7, *Tandem* saison 6, *La Stagiaire* saison 7. Elle crée et incarne le personnage Alice Bastide dans le feuilleton quotidien *Un si grand soleil* saison 1/2/3/4 diffusé sur France 2 et produit par France Tv Studio depuis août 2018.

Elle impulse à la création et guide le développement de la Cie de théâtre et de contes M is for Magic. Dans la première création jeune public de la Cie, elle met en scène *Méchant !* de Anne sylvestre dans lequel elle joue Biquette. Portée par ses expériences avec le jeune public, elle met l'accent sur la transmission en développant des actions artistiques/pédagogiques/ intergénérationnelles en partenariat avec les collectivités, répondant à des missions pour des structures culturelles conventionnées sur le territoire national et en Régions (Auvergne Rhône Alpes, Occitanie, Paca).

Sa vie de conteuse n'a pas d'âge, elle raconte des histoires au rythme des saisons pour qui veut les entendre. Et quand vient l'été, pour célébrer l'immuable mouvement de la lune et du soleil, elle retourne sur les bords de l'Ardèche pour les Contes à la lune et donne à entendre les vénérables histoires qui sommeillent au cœur de notre humanité.

« Metteur en sons »

Dans son studio, suspendues, quelques basses, une guitare, un piano et ses claviers... Pas loin, fiché dans son champ visuel, un portrait de Serge Gainsbourg. Dehors, le ciel, le vent, le silence...

Musicien, réalisateur et compositeur, Bernard Menu a ressenti sa première ivresse musicale à l'âge de 7 ans, en écoutant *Melody Nelson*. Le choc. La sidération. Gainsbourg l'a saisi et ne le lâchera plus. Il veut savoir comment ça marche, cette magie des orchestrations, cette manière de faire « parler » une partition. A partir de là, une seule idée l'obsède : faire « résonner » les instruments, écrire, créer, avec des notes, des mots, des couleurs musicales, des émotions qui passent d'un univers à l'autre, que le clavier attend, sous le regard bienveillant de Serge...

Maîtriser les accords

La passion fait gagner du temps. A 16 ans, il donne ses premiers concerts dans une formation professionnelle, au sein du « Alain Caronna quartet », du jazz fusion. A 18 ans, il découvre l'univers des studios d'enregistrement avec le « Studio Princess » de Franck TASSY.

À lui d'arranger les sons, de créer l'architecture sonore d'un album ou les arrangements pour un spectacle. La messe est dite : il sera musicien professionnel. D'autres révélations récompensent sa curiosité, tels Jaco Pastorius ou Tony Levin ou d'autres bassistes légendaires. Il se met ainsi à la basse et suit assidûment les cours de Francis Darizcuren.

Maîtriser la technique pour laisser venir la poésie, là est le secret de sa quête intime...

De Barrio Chino en passant par Yvan Le Bolloc'h

Le Bac en poche, il écume les pubs, les boîtes de Jazz ou les croisières en Méditerranée avec ses amis, André Canet à la batterie et Robert Oddone aux claviers...

En 1998, il intègre les studios de la société RPO TRAXX avec Régis Blanchet et réalise de nombreux remix tels que *Vidéo killed the radio star* (Sony), une reprise de *Be my baby* de Lenny Kravitz. Il collabore avec le chanteur Carlton (Massive Attack) à la réalisation de titres destinés à la BO de films aux Etats-Unis.

En 2001, il franchit un nouveau cap avec la découverte de l'univers de la World music à travers le groupe BARRIO CHINO. Il collabore avec son complice Gil Anior-te-Paz pour la création du spectacle hommage au music-hall d'Algérie, *les Orientales* (Mk2 music). Il rencontre à cette occasion la chanteuse Sylvie Paz avec laquelle il réalisera l'album *Tirititran*.

En 2005, il crée son propre studio, le studio 26b. La création du studio coïncide avec le début de prolifiques collaborations :

- Yvan Le Bolloc'h, *La Manoucherie royale & Esperanza*.
- Christina Rosmini, *D'autres rivages & Tio & El nino Lorca*.
- Tito Clément, *Ce que je suis*
- Radio Babel Marseille, *Vers les docks et des quais*.
- DJ Oil, *Phantom*.
- Diego Lubrano, *El vuelo*.

Les projets artistiques offrent toujours de belles rencontres : Xavier Sanchez, Gil Anior-te-



Paz, Patrick Baptiste, Javier Fernandez, Bruno Caviglia, Sebastien Debard, Philippe Troisi, Sebastien Torregrosa, Diego Lubrano et tant d'autres encore, constituent aujourd'hui « une équipe » de formidables musiciens dans laquelle Bernard peut aller puiser une source d'inspiration incroyable. Le premier des talents n'est il pas celui de bien s'entourer ? ... 2011, dans son atelier de musiques, Il commence à composer des musiques pour M6 « Scènes de ménage ». Il écrit des illustrations sonores pour des reportages ou émissions de TF1, Canal+, France 3 ou encore Arte.

Une image, une note, une émotion...

Plus que jamais, Bernard Menu veut enrichir son travail de la musique à l'image. La création de bande originale occupe aujourd'hui une bonne partie de son temps. Il travaille sur diverses commandes d'oeuvres et collabore notamment avec Antoine Binant de « Music 55 ».

Bernard MENU occupe toujours la scène et plus que jamais les derniers temps, au côté de Yvan Le Bolloc'h dans « FAUT PAS RESTER LA », de Gil Aniorte-Paz dans « MARSELLANDO », Christina Rosmini, Tito Clément ou encore Diego Lubrano...

« La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil », écrit Nietzsche... Bernard Menu n'a pas envie d'être fatigué.

Orchestre national Avignon-Provence

Fondé à la fin du 18^e siècle, l'Orchestre national Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

Grâce à sa politique artistique ambitieuse et curieuse, menée par Débora Waldman, Directrice musicale, l'Orchestre offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelles que soient leur époque ou leur style. Il accueille des solistes et des chefs de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents. Partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon, il accompagne toute sa saison lyrique. L'Orchestre national Avignon-Provence a également la volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques.

Le département des Nouveaux Publics, fondé en 2009, lui permet d'approfondir sa politique d'actions éducatives et culturelles. Il donne aujourd'hui la possibilité à plus de 25 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Orchestre.

Convié à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, et les Chorégies d'Orange, l'Orchestre national Avignon-Provence investit l'ensemble de son territoire régional et rayonne également en France et à l'étranger.

Parallèlement, l'Orchestre mène une politique discographique de qualité, du livre-disque Peter Pan au dernier paru *Ô mon bel inconnu* édité par le Palazzetto Bru Zane, en passant par *Le Docteur Miracle* (Choc Classica). De nombreux projets d'enregistrements vont voir le jour avec la redécouverte d'œuvres de compositrices oubliées, la valorisation de nouveaux talents et l'ouverture à des esthétiques musicales diverses.

En 2020, l'Orchestre obtient le label Orchestre national en Région. Soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence s'engage artistiquement et professionnellement auprès des citoyens sur un territoire dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.

**DIRECTRICE
MUSICALE**

Débora Waldman

Violon solo super soliste
Cordelia Palm

Violon solo
Sophie Saint-Blancat

Cheffe d'attaque des
seconds violons
Gabriella Kovacs

Seconde cheffe
d'attaquedes seconds
violons
Patricia Chaylade

Violon 1 co-soliste
Pauline Dangleterre

Violon 2 co-soliste
Marie-Anne Morgant

Violons
Marc Aidinian
Sylvie Bonnay
Nathalie Caulier
Natalia Madera
Jeanne Maizoué
Corinne Puel
Cécile De Rocca-Serra
Bo Xiang

Alto solo
Fabrice Durand

Alto co-soliste
Louise Mercier

Altos
Michel Tiertant
Laurence Vergez

Violoncelle solo
Nicolas Paul

Violoncelle second
soliste
Emmanuel Lécureuil

Violoncelles
Jean-Christophe Bassou
Nao Shamoto-Kim

Contrebasse solo
Frédéric Béthune

Contrebasse second
soliste
Matthias Courbaud

Flûte solo
Yaeram Park

Piccolo solo jouant la
deuxième et troisième
flûte
Nicole Gonin-Libraire

Hautbois solo
Frédérique Costantini

Hautbois / Cor anglais
Thierry Guelfucci

Clarinette solo
François Slusznis

Clarinette
Christophe Hocquet

Basson solo
Arnaud Coïc

Basson / Contrebasson
Pascal Chabaud

Cor solo
Éric Sombret

Deuxième cor
Gaëlle Claudin

Trompette solo
Pierre Macaluso

Trompette
Guillaume Degrugillier

Trombone premier
soliste
Didier Comte

Timbales et percussions
Hervé Catil

PRÉSIDENT

Georges BEL

Membre associé, représentant de la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon

SECRÉTAIRE

Boris DELÉCLUSE

Membre actif, représentant Extenso, Le Cercle des Entreprises de l'Orchestre

TRÉSORIER

Jean-Michel AMBROSINO

Membre associé représentant la Ville d'Avignon

MEMBRES DE DROIT

Bertrand GAUME

Préfet de Vaucluse

Renaud MUSELIER

Président du Conseil Régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Dominique SANTONI

Présidente du Conseil Départemental de Vaucluse

Joël GUIN

Président de la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon

Cécile HELLE

Maire de la Ville d'Avignon

Bénédicte LEFEUVRE

Directrice Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes Côte d'Azur, représentante du Ministère de la Culture

VICE-PRÉSIDENTS

Jean-Luc BÉRARD

Membre actif, Président de la Fondation d'entreprise SAFRAN pour l'Insertion, Président des Concerts de l'Orangerie de Sceaux – Le Festival

Patrick CANAC

Membre associé représentant le Conseil Départemental de Vaucluse et Président fondateur du Festival des Musicales du Luberon

MEMBRES ASSOCIÉS

Renée PANABIÈRE

Membre associé, représentant l'État – Ministère de la Culture

Gonzague ZENO

Membre associé, représentant le Conseil Régional Sud Provence-Alpes Côte d'Azur

MEMBRES ACTIFS

Philippe ELLERKAMP

Président d'Avignon Université

Pascal DUSAPIN

Compositeur

Brice MONTAGNOUX

Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Alexis Labat

Cheffe comptable

Isabelle Monnier

Collaboratrice de direction

Bénédicte Denton

Responsable de production

Jean-Michel Clerc

Bibliothécaire musical

David Gobbe

Régisseur général

Marc-Antoine Degrenier

Régisseuse technique

Anaïs Poul

Régisseur d'orchestre

Julien Ollier

Responsable des actions culturelles et de la diffusion des concerts en région

Camille Girard-Roquel

Chargée des actions culturelles et de la diffusion des concerts en région

Laïa Montestruc Guimera

Chargée de communication et des relations publiques

Pauline Chapeland

LES QUATRE SAISONS

Auditorium Jean Moulin,
Le Thor
DIMANCHE 22 MAI
16H

Violon & Direction
Cordelia Palm

Jean-Sébastien Bach,
Concerto brandebourgeois n°3

Antonio Vivaldi,
Les Quatre Saisons

Réservations :

auditoriumjeanmoulin.vaucluse.fr

04 90 33 96 80

LA DAME DE PIQUE

Opéra Grand Avignon,
Avignon
VENDREDI 27 MAI
20H30

DIMANCHE 29 MAI
14H30

Direction musicale
Jurjen Hempel

Mise en scène
Olivier Py

Hermann, Oleg Dolgov
Comte Tomski / Zlatogor, Alexander Kasyanov
Prince Yeletsky, Serban Vasile
Tchekalinski, Carl Ghazarossian
Sourine, Sergey Artamonov
Tchaplitski / Le maître de cérémonie, Marc
Larcher

Naroumov, Guy Bonfiglio
La comtesse, Marie-Ange Todorovich
Lisa, Elena Bezdokova
Pauline / Milovzor, Marion Lebègue
La gouvernante / Macha, Svetlana Lifar
Prilepa / Macha, Anne Calloni
Orchestre national Avignon-Provence
Orchestre de l'Opéra de Toulon

Piotr Ilitch Tchaïkovski,
La Dame de Pique

*Nouvelle production à l'initiative de la Région Sud
Coproduction Régie culturelle régionale, Opéra Grand-
Avignon, Opéra-Toulon Provence-Méditerranée, Opéra
de Nice Côte d'Azur et Opéra de Marseille*

Réservations :

www.operagrandavignon.fr

04 90 14 26 40



Inscrivez-vous à la newsletter
de l'Orchestre national
Avignon-Provence pour connaître
l'actualité de nos concerts
et actions musicales

Rejoignez l'Orchestre national Avignon-Provence



Orchestre national Avignon-Provence



@OrchAvignonPvce



orchavignonpvce



Orchestre national Avignon-Provence

www.orchestre-avignon.com

Crédits photos: Lyohdo Kaneko, Marie Clothilde Ramos Ibanez, Alexandra de Laminne.

Merci aux élèves du Lycée Professionnel Pierre
Latécoère de 3^{ème} prépa-métiers,
aux élèves du lycée Professionnel Charles Mongrand
de Terminale Assistant technique en milieu familial
et collectif et de Seconde Production et service en
restauration

Merci au Lycée Pierre Latécoère d'Istres
À Guillaume Longuet, Proviseur
Malika Seidi, Professeure d'histoire et de géographie

Merci au Lycée Charles Mongrand de Port-de-Bouc
À Alban Jennat, Proviseur
Muriel Dumoulin, Professeure documentaliste
Fabienne Desrosiers, Professeure de lettres et histoire
Aline Jacson, Professeure de bio technologies
Clara Crochet, Professeure de lettres et histoire

Merci à l'équipe du Théâtre de l'Olivier