



Directrice musicale
Debora Waldman

**Orchestre
national
avignon
provence**

ORCHESTRE NATIONAL EN RÉGION



LANCEMENT DÉMOS AVIGNON PROVENCE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'Orchestre National Avignon-Provence rejoint la cinquantaine d'orchestres en France qui participe au projet Démos, initié par la Philharmonie de Paris.

Le projet Démos Avignon-Provence débute cette saison, pour une durée de trois ans. Son lancement inaugural se fera en deux temps :

- le samedi 25 septembre, à 18h au Collège Jean Brunet

Concert inaugural en présence des enfants et familles des écoles participant au dispositif.

Concert participatif dirigé par Debora Waldman, Directrice musicale, autour de la *Symphonie n°38* de Mozart.

- le mardi 28 septembre, à 14h au Collège Jean Brunet

Comité de pilotage inaugural en présence de la Philharmonie de Paris.



Démos Avignon Provence

Démos dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale

Démos est un dispositif à dimension nationale, initié en 2010 et coordonné par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris destiné à des enfants habitant des quartiers relevant de la politique de la ville. Il agit là où l'accès à l'éducation artistique et culturelle est rendu difficile en raison de facteurs économiques et sociaux. Démos a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants, de favoriser la transmission du patrimoine et de contribuer à l'insertion sociale. Il est bâti sur une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture, de l'éducation et du champ social.

Dispositif partenarial et territorial

La Cité éducative d'Avignon s'engage auprès de l'Orchestre National Avignon-Provence en coordination avec les centres socio-culturels des quartiers politique de la ville avec le soutien du Fonds de dotation Mommessin-Berger pour constituer un orchestre Démos dans 6 écoles situées en zone REP+.

3 ans de pratique instrumentale hebdomadaire sous la responsabilité artistique de Debora Waldman

- 6 groupes de 15 enfants parrainés par les solistes de l'Orchestre National Avignon-Provence
- Des binômes d'artistes professionnels accompagnés par un acteur social pour chaque groupe
- 2 ateliers de pratique par semaine
- Un concert par an
- Des instruments que les enfants pourront garder s'ils continuent à pratiquer : violon, alto, violoncelle, contrebasse, trompette, trombone, euphonium, flûte, clarinette, basson.

Un dispositif artistique, culturel et social au plus près de la vie des enfants et des familles

- Une étroite collaboration entre l'école et le centre socio-culturel du quartier pour une pratique sur le temps scolaire et le temps périscolaire
- Une invitation des familles à partager et s'impliquer dans l'expérience musicale des enfants
- Des parcours adaptés à chaque école et à chaque centre socioculturel pour accompagner les enfants et les familles dans la découverte de l'orchestre
- Une co-construction partenariale avec l'ensemble des acteurs culturels, artistiques, éducatifs et sociaux pour porter un projet collectif au service de l'accessibilité à la pratique artistique pour tous les enfants de la collectivité
- Une invitation des enfants et des familles à s'approprier les institutions musicales, Orchestre, Opéra, Conservatoire intra-muros et des institutions à venir à la rencontre des familles et des enfants dans leurs quartiers extra-muros.

Pédagogie Démos

Démos privilégie l'apprentissage collectif qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. Le jeu en orchestre offre d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. L'entrée dans la musique se fait directement par la pratique : il s'agit de jouer ensemble des pièces de différents répertoires, classiques et de musiques du monde, arrangées et adaptées au niveau des enfants. Les notions théoriques (lectures, écriture...) sont intégrées progressivement à partir de la fin de la 1ère année. La pratique du chant et de la danse favorise une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique.

Démos c'est quoi ?

PRÉSENTATION DU PROJET DÉMOS

Initié en 2010 par la Cité de la musique et coordonné aujourd'hui par la Philharmonie de Paris, Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales et culturelles, d'un accès facile à cette pratique dans les institutions existantes. Le projet s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant 3 ans. Encadré par des professionnels de la musique et du champ social, il suit des cours hebdomadaires et retrouve régulièrement les autres enfants du même territoire pour une répétition en orchestre (tutti). Le dispositif doit sa réussite notamment à un encadrement éducatif adapté, à la coopération entre acteurs de la culture et acteurs du champ social, au développement d'une pédagogie collective spécifique et à la formation continue des intervenants.

D'abord centré sur la Région Île-de France, le projet Démos s'est développé nationalement à partir de 2015 et compte aujourd'hui plus de 50 orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français, y compris en Outre-mer. L'objectif est d'atteindre 60 orchestres à l'horizon 2022.

Le projet Démos, coordonné par la Philharmonie de Paris, est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de la Cohésion des territoires et des relations avec les collectivités territoriales (Agence Nationale de Cohésion des Territoires), le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, le ministère des Outre-mer, et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées qui accueillent les orchestres - communes, agglomérations, départements, régions. Le projet est soutenu par de nombreux mécènes - entreprises, fondations, donateurs individuels. Il est parrainé par Lilian Thuram et sa Fondation Education contre le racisme, ainsi que par la pianiste Khatia Buniatishvili.

DÉMOS EN CHIFFRES :

Près de 10 000 enfants bénéficiaires depuis 2010

50 % d'enfants qui continuent la pratique instrumentale après Démos

+ de 40 orchestres actuellement créés

+ de 1 500 professionnels actuellement impliqués

+ de 300 collectivités impliquées

+ de 200 structures sociales concernées

+ de 40 caisses d'allocations familiales partenaires

+ de 40 institutions musicales locales partenaires

+ de 6 300 donateurs, grands donateurs, entreprises ou fondations mécènes qui se sont mobilisés pour le projet

DEBORA WALDMAN



© Christoph Abramowitz

Le parcours de Debora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. A 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009. En 2008, l'ADAMI la nomme "Talent Chef d'Orchestre" puis en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux-Arts.

En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directrice musicale de l'Orchestre National Avignon-Provence. Elle deviendra à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre permanent français.

Récemment, on a pu l'entendre avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonie de Radio France, l'Orchestre symphonique de Hambourg, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre Philharmonique de Johannesburg, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Bretagne, celui des Pays de Savoie, ou encore l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées.

Dans le domaine lyrique elle dirigera cette saison *Idomeneo* à l'Opéra Grand Avignon et *Don Pasquale* à l'opéra de Dijon.

Cheffe dynamique, outre sa carrière de cheffe invitée, elle est particulièrement engagée dans la transmission par le projet Démon de la Philharmonie de Paris depuis sa création en 2010.

Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit : « questionner en permanence ».

Soucieuse d'un message de paix, Debora Waldman a été choisie pour diriger le concert « *Thessalonique, carrefour des civilisations* » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.

En juin 2019, elle assure la création mondiale de la *symphonie Grande Guerre* écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy (1887-1955), dont elle a retrouvé la partition oubliée. En juillet 2021 elle dirige la première parisienne avec l'orchestre National de France à la Maison de la Radio.

Cette découverte est l'occasion de la réalisation d'un documentaire sur sa création, et d'un livre *La symphonie oubliée*, portraits croisés entre la compositrice et la cheffe, qui vient d'être édité chez Robert Laffont.

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Fondé à la fin du 18^e siècle, l'Orchestre National Avignon-Provence (Orchestre national en région) appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public à savoir la création, la diffusion et l'accompagnement des publics dans la découverte de programmes musicaux classiques et contemporains de qualité.

En outre, la création du département des Nouveaux Publics en 2009 permet aujourd'hui à plus de 25 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Orchestre. Il est également le compagnon fidèle de l'Opéra Grand Avignon dont il accompagne toute la saison lyrique. Grâce à sa politique artistique, l'Orchestre National Avignon-Provence offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelles que soient leur époque et leur style.

Sollicité pour participer à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon et le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, l'Orchestre National Avignon-Provence est présent aussi bien en France qu'à l'international.

De grands chefs le dirigent et de prestigieux solistes viennent se produire à ses côtés, qu'ils soient musiciens ou chanteurs.

Parallèlement, la mise en place d'une politique discographique dynamique atteste de la haute qualité de cette formation orchestrale. Fidèle à son approche du jeune public, l'Orchestre a réalisé un livre disque pour le centenaire de *Peter Pan* à partir d'une œuvre commandée au compositeur Olivier Penard. En 2013, il a édité un enregistrement du *Docteur Miracle*, opéra-comique de Bizet, salué unanimement par la critique (Choc Classica). En juin 2014 est paru *L'Amour Masqué* de Messager chez Actes Sud. En mai 2015, un disque avec le harpiste Emmanuel Ceysson est paru chez Naïve. En janvier 2017 est sortie la création mondiale *Homeriade* de Dimitris Dimitriadis avec le comédien Robin Renucci. Plus récemment, une production discographique qui enchante : *la Société Anonyme Des Messieurs Prudents* de Louis Beydts dévoilée chez Klarthe. En 2018 est sorti un disque avec Nathalie Manfrino chez Decca Universal et en 2019 est paru un enregistrement live du *Dilettante d'Avignon* chez Klarthe. En 2021, la sortie d'*Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn avec le Palazzetto Bru Zane vient clôturer une trilogie Sacha Guitry composée de *L'Amour Masqué* et de *La Société Anonyme des Messieurs Prudents*.

Soutenu par l'État (Ministère de la Culture), l'Orchestre obtient le Label Orchestre National en Région en 2020. La Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, accompagnent l'Orchestre National Avignon - Provence qui s'investit dans un territoire régional dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe. Sous l'impulsion de Philippe Grison, Directeur Général, et de Debora Waldman, Directrice musicale, l'Orchestre National Avignon-Provence continue de rayonner sur son territoire, en France et l'international.



CONTACTS

Philippe Grison

Directeur Général

ph.grison@orchestre-avignon.com

Tel : 04 90 85 22 39

Marie-émilie Coste

Attachée de presse

presse@orchestre-avignon.com

Tel : 06 87 13 41 99

Pauline Chapeland

Chargée de communication

communication@orchestre-avignon.com

Tel : 04 32 76 05 80

THE DESK

Maylis Nicodeme

07 86 50 58 71

maylis@agencethedesk.com

PHILHARMONIE DE PARIS

Isabelle Lelaidier

Attachée de presse

01 44 84 89 69

ilelaidier@philharmoniedeparis.fr

Retrouvez notre actualité sur les réseaux sociaux :

