

BIOGRAPHIE ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Fondé à la fin du 18^e siècle, l'Orchestre National Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public à savoir la création, la diffusion et l'accompagnement des publics dans la découverte de programmes musicaux classiques et contemporains de qualité. En outre, la création du département des Nouveaux Publics en 2009 permet aujourd'hui à plus de 25 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Orchestre. Il est également le compagnon fidèle de l'Opéra Grand Avignon dont il accompagne toute la saison lyrique. Grâce à sa politique artistique, l'Orchestre National Avignon-Provence offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelles que soient leur époque et leur style.

Sollicité pour participer à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, et les Chorégies d'Orange, l'Orchestre National Avignon-Provence est présent aussi bien en France qu'à l'international.

De grands chefs le dirigent et de prestigieux solistes viennent se produire à ses côtés, qu'ils soient musiciens ou chanteurs.

Parallèlement, la mise en place d'une politique discographique dynamique atteste de la haute qualité de cette formation orchestrale. Fidèle à son approche du jeune public, l'Orchestre a réalisé un livre disque pour le centenaire de *Peter Pan* à partir d'une œuvre commandée au compositeur Olivier Penard. En 2013, il a édité un enregistrement du *Docteur Miracle*, opéra-comique de Bizet, salué unanimement par la critique (Choc Classica). En juin 2014 est paru *L'Amour Masqué* de Messager chez Actes Sud. En mai 2015, un disque avec le harpiste Emmanuel Ceysson est paru chez Naïve. En janvier 2017 est sortie la création mondiale *Homeriade* de Dimitris Dimitriádis avec le comédien Robin Renucci. Plus récemment, une production discographique qui enchante : la *Société Anonyme Des Messieurs Prudents* de Louis Beydts dévoilée chez Klarthe. En 2018 est sorti un

disque avec Nathalie Manfrino chez Decca Universal et en 2019 est paru un enregistrement live du *Dilettante* d'Avignon chez Klarthe. En 2021, la sortie d'*Ô mon bel inconnu* Reynaldo Hahn avec le Palazzetto Bru Zane vient clôturer une trilogie Sacha Guitry composée de *l'Amour Masqué* et de la *Société Anonyme des Messieurs Prudents*. Soutenu par l'État (Ministère de la Culture), l'Orchestre obtient le Label Orchestre National en Région en 2020. La Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, accompagnent l'Orchestre National Avignon - Provence qui s'investit dans un territoire régional dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe. Sous l'impulsion de Philippe Grison, Directeur Général, et de Debora Waldman, nouvellement nommée Directrice musicale, l'Orchestre National Avignon-Provence continue de rayonner sur son territoire, en France et l'international.