



## RÉGION SUD

## L'Orchestre national Avignon Provence sur tous les fronts



Lors de l'enregistrement de "La Première Chanson Tinouga". Photo Marie-Emilie Coste

S'il est toujours privé de son public habituel, l'Orchestre national Avignon Provence n'a pratiquement jamais cessé de travailler - sauf premier confinement -, entre captations puis diffusion en ligne, répétitions et enregistrements... et sortie en automne du dernier disque "O mon bel inconnu" sur un livret de Sacha Guitry. Seuls manquent les concerts publics.

Mi-mars, l'Orchestre a enregistré, au pôle culturel de Sauveterre, sous la direction de Christophe Mangou qui accompagne habituellement ses concerts scolaires, "La Première Chanson de Tinouga", un joli conte musical qui était prévu en public les 18 et 19 février. Les quatre classes de maternelle inscrites pour le spectacle bénéficient au moins de l'enregistrement audio.

### À la rencontre de nouveaux publics

La semaine dernière, l'Orchestre répétait en Courtine, sous la direction de Debora Waldman, avec en soliste Cordelia Palm violon super solo et Aude Extremo (mezzo-soprano) pour un « très chouette projet numérique » qui sera dévoilé sous peu.

Cette semaine, jusqu'au 2 avril, il se démultiplie, à la rencontre des scolaires et des structures à caractère social, à Avignon, dans le Vaucluse et à Arles.

Cinq formations chambristes font ainsi entendre la musique auprès de « nouveaux publics » : deux quatuors à cordes, un quintette à cordes, un quintette mixte, un trio de "pom'concertistes", ainsi que le percussionniste solo. Les artistes sont accueillis par l'École supérieure d'art d'Avignon, les lycées Aristide-Briand (Orange) et Pasteur (Avignon), les collèges Saint-Michel, La Salle (Avignon) et Paul-Eluard (Bollène), l'école du Domaine du possible (Arles), ainsi que par l'école Persil-Pouzaraque (Avignon) ; côté structures sociales, par le Secours populaire-association Adoma, et l'association Hébergement Accueil et Réinsertion en Provence.

L'Orchestre se lance aussi de nouveaux défis, avec le recrutement de deux nouveaux musiciens (trompette et contrebasse), et la succession du délégué général, Philippe Grison, partant « vers d'autres horizons ».

**Geneviève ALLÈNE-DEWULF**