



REYNALDO

HAHN

(1874-1947)

★★★★★

Ô mon bel inconnu

Véronique Gens, Olivia Doray
(sopranos), Éléonore Pancrazi
(mezzo-soprano),
Carl Ghazarossian (ténor),
Thomas Dolié, Yoann Dubruque,
Jean-Christophe Lanièce (barytons)
Orchestre national Avignon-
Provence, dir. Samuel Jean

Palazzetto Bru Zane BZ1043, 2019, 1h

Sacha Guitry avait compris combien cette pièce, entre opérette et comédie, pouvait servir autant son talent que celui de ses interprètes, dont Arletty. Elle fut ainsi très bien reçue à sa création, aux Bouffes-Parisiens en 1933. Le sujet en est typique : un chapelier veut faire des rencontres et passe des annonces discrètes dans les rubriques spécialisées. À sa surprise, le « bel inconnu » reçoit des réponses de sa femme, de sa fille et de sa bonne ! Tout finira très moralement, avec le cynisme coutumier de l'auteur.

Le Palazzetto Bru Zane a vu juste en choisissant cet ouvrage à la partie musicale souvent drôle, parfois émouvante, toujours d'une grande exigence. Bien dirigés, les interprètes se montrent stylés. C'est particulièrement vrai de Véronique Gens en chapelière, mais aussi de jeunes talents comme Olivia Doray, excellente dans le rôle de la fille, la pétillante Éléonore Pancrazi en bonne délurée, et Thomas Dolié, irrésistible mari à la Guitry. Samuel Jean, quant à lui, sait trouver les couleurs nettes et légères qu'a imaginées Reynaldo Hahn. Travail éditorial exemplaire : le texte de la pièce est publié dans son intégralité, l'enregistrement ne retenant que les parties musicales.

Jacques Bonnaure