



VOTRE RÉGION

AVIGNON Ce 5 décembre, sur YouTube, le concert prévu initialement à l'opéra Confluence, dirigé par la cheffe de l'Onrap

Debra Waldman : « Je souhaite toujours rester sur l'émotion »

Debra Waldman est la première directrice musicale d'un orchestre permanent en France, à savoir l'ONRAP (labelisé "orchestre national en Région" en septembre 2020). Elle nous parle du concert proposé sur YouTube ce 5 décembre.

Dès avant l'annonce de la prochaine réouverture des salles, l'Orchestre National en Région Avignon-Provence (Onrap) avait décidé de jouer malgré tout. Privé de son premier concert d'abonnement, en novembre, il se lance lui aussi sur YouTube pour celui de décembre, "Revisiter", avec le violoncelliste brésilien Antonio Meneses. Enregistrement vendredi soir sans public à Confluence, et sur YouTube ce samedi 5 décembre à 17h, en accès gratuit. Nous avons rencontré la cheffe, Debra Waldman, la veille de cette captation...

Un enregistrement sans public, et une diffusion le lendemain sur YouTube, comment le vivez-vous ?

« Comme un concert "normal". Je ne peux pas imaginer que je ne joue pas pour un public. Dans mon dos, il y a un public imaginaire : il me faut passer au-delà de l'écran. Un concert, c'est toujours un moment unique, qu'on ne peut pas vivre seulement à travers la technologie. »

Pas de trac particulier ?

« Si, sans doute, mais surtout parce que dans la ma-



« Dans mon dos, il y a un public imaginaire : il me faut passer au-delà de l'écran » confiait Debra Waldman, la veille de la captation du concert proposé sur YouTube ce samedi. Photo Christoph Abramowitz

chine tous les détails restent. Or un concert c'est de l'émotion, et moi je souhaite rester sur l'émotion. Ce qui est dans la machine, c'est en effet un témoin de ce qu'on a vécu, mais c'est en même temps tout autre. »

Comment s'explique le titre que vous proposez, "Revisiter" ?

« Ce sont deux compositeurs russes, Tchaïkovski et Prokofiev, qui "revisitent" Haydn : à partir d'une structure commune, ils vont "plus loin", chacun à sa façon. »

Vous venez de terminer avec l'Onrap un enregistrement original, de musiques autour de Napoléon : comment est venue cette idée ?

« 2021 marquera le bicen-

tenaire de sa mort C'est le Palazetto Bru Zane [centre de référence pour la musique française, installé à Venise, NDLR], qui m'a montré des partitions, très intéressantes. Napoléon c'est d'abord une figure emblématique, mais aussi un mélomane, qui allait à l'opéra... L'univers musical de cette époque est marqué par la majesté, le grandiose. C'est aussi l'époque où a été créé le Conservatoire de Paris, le début de l'institutionnalisation de la musique en France. »

Comment assurez-vous la prise en main de l'orchestre ?

« On trouve ce qu'il y a. On écoute, on constate, on fait un état des lieux. Puis on se

donne des ambitions à court et moyen terme. »

Comment concrétiser ces ambitions ?

« Philippe Grison et moi souhaitons renforcer l'identité symphonique de l'orchestre. Un grand défi : ce ne sera pas un orchestre au service de productions lyriques ou chorégraphiques, mais il sera, aussi, pleinement symphonique. On souhaite souligner cette double identité, la richesse du lyrique et de la rigueur du symphonique. »

Propos recueillis par Geneviève ALLÈNE-DEWULF

Samedi 5 décembre, 17h, sur : https://www.youtube.com/channel/UC_qY-VOE0tgDX7O7Z7uQMO-SA

BIO EXPRESS

> Son parcours professionnel

□ Debra Waldman, 42 ans, est née au Brésil, elle grandit en Israël puis en Argentine au sein d'une famille d'artistes.

□ À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide alors de sa vocation.

□ Elle se perfectionne au CNFN de Paris et devient l'assistante du chef Kurt Masur à l'Orchestre national de France entre 2006 et 2009.

□ Elle collectionne récompenses et contrats (elle a dirigé une quinzaine d'orchestres internationaux).

□ Elle avait été nommée l'an dernier première femme à la tête d'un Orchestre permanent régional, devenu national, succédant à Samuel Jean, premier chef invité pendant 8 ans.

□ Elle a pris ses fonctions à la tête de l'Orap le 1^{er} septembre 2020 (devenu Onrap le 2 octobre 2020).

> Ses engagements

□ Elle souhaite faire découvrir un répertoire rare, notamment de femmes compositrices.

□ Elle accompagne le projet DEMOS de la philharmonie de Paris depuis sa création en 2010 : il sensibilise et forme à la musique des enfants défavorisés, dont certains sont devenus professionnels. □ Soucieuse de paix, elle a dirigé un concert en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.