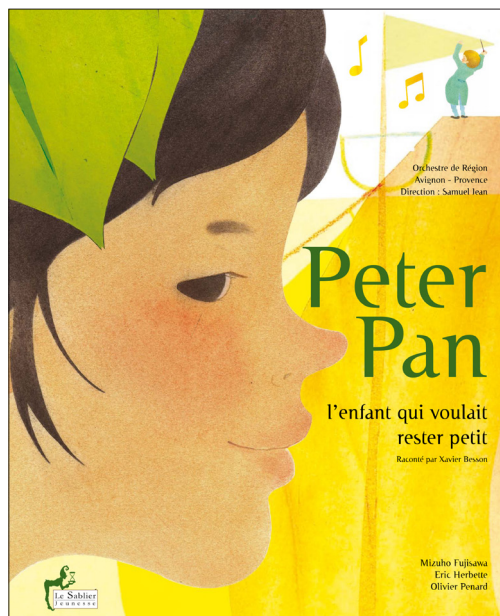


Peter Pan

l'enfant qui voulait rester petit



Création musicale mondiale d'Olivier Penard - Illustration : Mizuho Fujisawa - Adaptation : Eric Herbette
Co-production : Orchestre lyrique de Région Avignon-Provence, direction Samuel Jean - Récitant : Xavier Besson



Peter Pan vient d'avoir cent ans !

Voilà de quoi nous surprendre pour ce garçon qui, depuis un siècle, refuse obstinément de grandir !

Né sous la plume du fameux écrivain, James Matthew Barrie (1860-1937), en 1911, un jeune héros, Peter Pan, abandonné par sa mère, ignorant ses origines, ne peut donc ni grandir ni mourir. Ce texte prendra l'essor qu'on lui connaît et nous rappelle, encore aujourd'hui, l'importance de la transmission.

Collection Philo'mène

Dans un format généreux, est abrité ce qui n'avait encore jamais été tenté : un concerto pour récitant et orchestre, création mondiale confiée à Olivier Penard qui s'est nourri, pour l'écrire, des grandes pages musicales du répertoire symphonique.

Ce renouvellement de l'écriture symphonique amène une nouvelle façon d'entendre l'orchestre et enrichit le répertoire ; en effet, loin d'être une musique illustrative, l'écriture musicale est bien ici au service du récit et de l'imaginaire du texte. Chaque personnage principal (Peter Pan, Wendy, Clochette, Capitaine Crochet) est caractérisé par un thème musical qui lui est propre. Au total, 11 tableaux musicaux racontent, par la voix de Xavier Besson, ce récit devenu une légende.

Le texte, adapté avec verve et truculence par Eric Herbette pour un album de 56 pages, est illustré par un incroyable travail de découpage, tout en transparence et une mise en couleurs au pochoir. Mizuho Fujisawa, jeune illustratrice d'origine japonaise, est issue de l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine (Epinal).

En outre, ce livre-cd propose de découvrir l'orchestre et ses instruments grâce à un additif pédagogique de 4 pages à découvrir à la fin de l'album.

- 56 pages
- Format 24,5 x 30,5 cm
- Couv. cartonnée, pelliculée, mate avec vernis sélectif
- Quadrichromie, impression FSC (normes de développement durable)

Mots-clefs : enfant, grandir, liberté, angoisse, orphelin, pirate, aventure, voyage, imagination, Peter Pan, Capitaine Crochet, Fée Clochette, Wendy

Dans la même collection :
Méli à la poursuite des heures perdues
L'île de Taro
Le secret de Fifaro l'organiste
Fables choisies de Léonard de Vinci

Les p'tits +



- une création mondiale pour orchestre avec des représentations en France dès 2013
- la richesse des sons et timbres de l'orchestre
- un livret pédagogique de 4 p. sur les instruments de l'orchestre
- une technique illustrative multiple qui capte la lumière et les veloutés de la matière (pochoirs, découpages, peinture, photographie...)



SACDL06321
Prix : 29 €
Code Belin 420224



9 782843 902246



OLIVIER PENARD, *compositeur*

Désireux d'écrire une musique expressive et lyrique, il se réclame de compositeurs tels qu'Honegger, Stravinsky, Brahms et Dutilleul. Son langage se caractérise par une harmonie sensuelle et colorée, de vigoureux contours rythmiques déployant une énergie déterminée, un contrepoint dense qui confère à son discours une grande fluidité. Auteur de nombreuses œuvres vocales, il s'inspire des poèmes d'Edgar Poe, Jorge Luis Borges, Paul Eluard, Hermann Hesse, Michel-Ange, ou des textes sacrés (Psaume 87, Quatre motets pour l'office des ténèbres). Il compose également plusieurs pièces d'orchestre et de musique de chambre.



SAMUEL JEAN, *chef d'orchestre*,

Diplômé du CNSMD de Paris (accompagnement-direction de chant), il a le privilège de travailler auprès de Myung-Wung Chung, David Stern, Miquel Ortega... Côté symphonique, Samuel Jean dirige régulièrement l'Orchestre national d'Île-de-France, notamment à la Salle Pleyel, l'Orchestre Philharmonique de Radio France mais aussi l'Orchestre de Rouen, et l'Orchestre Symphonique du Limousin.



XAVIER BESSON, *récitant*

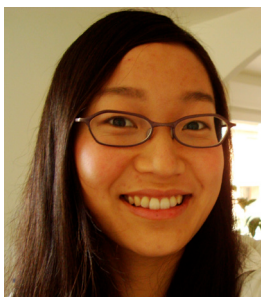
Comédien issu du conservatoire d'art dramatique de Montpellier, il a passé une maîtrise en arts du spectacle à l'Université Lumière de Lyon. À la fois récitant et comédien, il est la voix du disque et le personnage sur scène qui joue Peter Pan.



ERIC HERBETTE, *adaptation*

Auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre, il a également écrit pour la radio et le cinéma. Il a co-signé plusieurs adaptations de grands textes qui ont été enregistrés sur cd par Jean Rochefort, Jean-Pierre Cassel, et Charles Aznavour.

« Lorsque j'ai refermé le livre de Peter Pan, j'avais envie de pleurer; je me sentais comme orphelin, un enfant perdu.. En écrivant, je pensais: il faut faire de la place, un écrin à la musique et à la voix du comédien. Écrire était presque s'effacer; dans l'espoir que le rêve arrive. Le rêve de celui qui l'écouterà, c'est-à-dire toi que je ne connais pas... »



MIZUHO FUJISAWA, *illustration*

Elle a plongé dans Peter Pan (texte qu'elle ne connaissait pas) comme un enfant dans les bras de sa mère. Ravie et émue de participer à ce magnifique texte, elle a décidé d'y mettre toute la délicatesse des superpositions graphiques, mélange de papier japonais façon estampes enrichis de ses craies et ses pastels. Strasbourg est sa ville d'adoption où elle est désigner et illustratrice.

