

BIOGRAPHIE CORDELIA PALM

Violon Solo Supersoliste de l'Orchestre National Avignon-Provence

Née à Tübingen en Allemagne, dans une famille de musiciens, Cordelia Palm a commencée à jouer du violon à l'âge de deux ans et le piano à l'âge de cinq ans. Son père, musicologue et chef d'orchestre, fut son premier professeur. Il la fit régulièrement jouer en soliste au violon et piano dès l'âge de six ans, notamment lors des tournées de son orchestre de chambre en France, en Belgique et en Allemagne.

À treize ans, sur autorisation du ministère de la Culture du Land Baden- Württemberg, elle entre à l'École Supérieure de Musique de Karlsruhe dans la classe de Prof. Jörg-Wolfgang Jahn où elle obtient son premier prix et fut nommée soliste de l'Orchestre Symphonique.

En 1975, suite au premier prix du concours BDI, elle participe à des enregistrements et des émissions de radio et de télévision à Francfort et Baden Baden.

Ayant obtenu la bourse DAAD et la bourse de la Studienstiftung des Deutschen Volkes, Cordelia Palm poursuit ses études à la Juilliard's School de New York. En deux ans, elle effectue le cycle de musicologie et travaille aussi à plein temps, dans la classe du grand pédagogue du violon, Ivan Galamian.

En 1982, Cordelia Palm obtient la bourse de la Kunststiftung Baden-Württemberg.

De retour en Europe, elle est engagée au poste de violon supersoliste à l'Orchestre National Avignon-Provence (ONAP). Elle est par ailleurs sollicitée par l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, par l'Orchestre National de Montpellier, par l'Orchestre de Cannes et l'Orchestre de Mulhouse, au poste de supersoliste.

Outre ces importantes activités, elle donne des concerts en Allemagne et en France, tant en soliste qu'en musique de chambre avec le Quatuor Palm puis le Quatuor Ceria, sonate violon-harpe, spectacle de ballet avec Jean Guiserix sur la Chaconne de Bach, ainsi que d'autres formations avec Olivier Charlier, Patrice Fontanarosa, Bruno Rigutto, Jean-Claude Penner, Jean-Claude Malgoire, Jacques Raynaud, Jean-Louis Beaumadier, et enregistre des œuvres contemporaines avec l'ensemble Musicatreize en tant que violon solo sous la direction de Roland Hayrabedian.

Elle enseigne dans le cadre du stage de Pont-Saint-Esprit, aux côtés de Olivier Charlier et Ivry Gitlis. Remplaçante pour l'année 2003 du professeur de musique de chambre au CNR de Marseille. L'année 2007, Cordelia Palm donne une série de concerts en sonate avec Bruno Rigutto et le *Double Concerto* de Brahms avec son ami violoncelliste Gary Hoffman à Avignon. L'année 2008 une nouvelle collaboration s'engage avec Vahan Mardirossian.

Lors des saisons 2009-2010 et 2010-2011 elle donne, toujours avec son orchestre, les *Quatre Saisons* de Vivaldi, et Piazzolla à Avignon, en région PACA, devant 4.000 spectateurs à l'Acropolis de Nice, et au Théâtre Antique de Vienne.

L'année 2011 débute avec le *Triple Concerto* de Beethoven à l'Opéra d'Avignon en compagnie de Gary Hoffman et Vahan Mardirossian, puis le *concerto pour violon* de Tchaïkovsky au Théâtre Antique de Vienne en juin devant 4000 personnes.

En mars 2012, Cordelia Palm en compagnie de Françoise Buffet-Arsenisevic, donne un concert de *Sonates* de Beethoven et Fauré au Musée Jacquemart-André à Paris, concert suivi d'une autre rencontre, cette fois-ci à la Salle Gaveau en 2013.

L'été 2012 se poursuit avec une tournée de concerts avec l'ONAP, dans un programme composé des *Airs Bohémiens* de Sarasate et de *Légende* de Wienawsky, ainsi qu'une série de concerts de musique de chambre dans le cadre des Nuits de Carpentras et St Didier.

Puis Cordelia Palm joue avec l'orchestre de Briansk (Russie), le *concerto pour violon* de Tchaïkovsky à Aubais (Gard). En concert de clôture de la saison symphonique 2013-2014 de son orchestre, l'ONAP, elle donne à l'Opéra d'Avignon le *Premier concerto* de Saint- Saëns et le *Cinquième concerto* de Vieuxtemps.

À l'automne 2015 Cordelia Palm donne le *concerto pour violon* de Mendelssohn en tournée toujours avec l'ONAP, et en janvier 2017 le *Double Concerto* de Brahms avec Henri Demarquette au violoncelle, à nouveau à l'Opéra d'Avignon.

Intéressée par de nouveaux styles de musique et répertoires, au travers de belles rencontres amicales et artistiques, Cordelia a créé le « Duo Alcor » violon et harpe avec Aliénor Girard-Guigas, le « Trio Séraphin » violon alto et harpe, « Les Solistes d'Avignon », « Tango & Arpèges » mêlant danse, tango, violon et harpe, avec Denise Pitruzzello et Jorge Crudo, et « l'Ensemble Héra » ensemble féminin autour du répertoire de chansons espagnoles avec Valeria Florencio, Brigitte Peyré, Marylin Montalbano, Rachel Faucon et Aliénor Girard-Guigas.

En collaboration avec Anne et Alexandre Mange, Cordelia a créé au Théâtre Artéphile à Avignon une saison de concerts allant du baroque au classique, musique espagnole, sud-américaine et jazz.

Les années 2018 et 2019 sont essentiellement tournées vers la diffusion de programmes des formations de chambre constituées, menant du Vaucluse au Var, à la Corrèze et en Isère. De belles rencontres ont lieu, humaines et musicales, avec Philippe Depétris, flûtiste, Sébastien Di Mayo et son magnifique chœur « Homilius ». Avec un point fort à l'Opéra du Grand Avignon le 28 novembre 2018 où le quatuor à cordes des « Solistes d'Avignon » et Fanny Azzuro donnent les *Quintettes* de Schumann et Franck, œuvres phares du répertoire.

En septembre et octobre 2019, Cordelia a donné une dizaine de concerts en tournée avec son orchestre dans un répertoire d'Airs Italiens, « *Le violon chante l'Opéra* ».

Elle a retrouvé Didier Castell-Jacomin, pianiste, et les Solistes d'Avignon à l'Auditorium de Vincennes dans des réductions de *concertos* de Mozart.

En décembre 2019, Cordelia a participé à cinq concerts aux États-Unis, notamment au fameux Carnegie Hall de New York. Durant la saison 2020-2021, Cordelia a donné avec le pianiste Michel Chanard, au « Théâtre de la Renaissance » de Saint-Tropez, un récital de musiques de film « *Le violon fait son cinéma* ».

Elle a aussi donné plusieurs concerts avec ses ensembles, « Duo Alcor », « Trio Séraphin » et « Les Solistes d'Avignon ».