



orchestre  
national  
avignon  
provence

**l'Onap**  
en concert

Saison 2026-27

---

## *Une saison d'orchestre est bien plus qu'une succession de concerts.*

---

C'est une invitation à vivre la musique comme une expérience collective, un rendez-vous où le patrimoine dialogue avec notre époque et où chaque interprétation renouvelle le regard porté sur les grandes œuvres.

La mission d'un orchestre de service public est, avant tout, de servir la musique et ceux à qui elle s'adresse. Elle consiste à conserver et faire vivre un patrimoine exceptionnel, à le diffuser auprès du plus grand nombre, à le transmettre aux jeunes générations et à le partager avec tous les publics, sans distinction. Cette mission repose sur une conviction profonde : la musique classique est un bien commun, une source d'émotion, de réflexion et de lien social qui doit rester accessible à chacun.

L'Orchestre national d'Avignon-Provence porte cette ambition avec passion et exigence. Au-delà de l'excellence artistique qui l'anime, il possède une qualité rare : une remarquable capacité d'adaptation. Dans les lieux patrimoniaux, les théâtres, les espaces publics, les sites insolites ou au plus près des habitants, il sait faire résonner la musique là où elle peut rencontrer les publics.

Cette souplesse lui permet d'inventer de nouvelles formes de concerts, de s'inscrire dans la diversité des territoires et de répondre aux situations les plus variées, sans jamais renoncer à l'exigence artistique qui fait son identité.

Cette nouvelle saison est ainsi placée sous le signe de la rencontre. Rencontre entre les œuvres et les auditeurs, entre les artistes et les territoires, entre la tradition et la création. Elle célèbre la richesse du répertoire tout en laissant une place essentielle aux compositeurs d'aujourd'hui, convaincue que le patrimoine ne se préserve qu'en restant vivant et en s'ouvrant à l'avenir.

À travers chacun de ses projets, l'Onap affirme sa vocation : transmettre, partager, rassembler. Parce que la musique a le pouvoir de franchir les frontières, de rapprocher les générations et de créer des émotions communes, elle demeure l'une des plus belles expressions du service public de la culture.

Que cette saison soit celle de la découverte, de l'émotion et du plaisir partagé. Je vous souhaite de nombreux moments de musique, de curiosité et d'émerveillement à nos côtés.



**Georges Bel**  
*Président de  
l'Orchestre national  
Avignon-Provence*

Maire Honoraire de Saze

---

## *Cette saison dira cela : une musique qui rassemble plus qu'elle ne sépare.*

---

Il est des saisons qui marquent une étape, d'autres qui ouvrent des horizons. Celle-ci aura sans doute la beauté rare de faire les deux à la fois.

Après plusieurs années d'un compagnonnage artistique profondément riche, cette saison est marquée par la fin en juin dernier du second mandat de Débora Waldman à la direction musicale de l'orchestre. Je veux ici dire tout le bonheur, la confiance et la fierté que nous avons eus à travailler à ses côtés. Son engagement artistique, son exigence, sa curiosité et son humanité auront profondément marqué l'orchestre, les musiciens et musiciennes, les équipes, mais aussi le public. Ensemble, nous aurons exploré des répertoires immenses, ouvert des portes parfois inattendues, défendu des œuvres rares, des compositrices oubliées, et affirmé, saison après saison, une vision généreuse, vivante et engagée de la musique symphonique.

Mais une maison musicale ne se résume jamais à une seule personne. Un orchestre vit avant tout par celles et ceux qui le composent, le traversent, le nourrissent. Cette saison regarde donc aussi résolument vers l'avenir, portée par les musiciennes et musiciens de l'Onap, par leur talent, leur énergie collective, leur capacité d'adaptation et leur désir intact de partager la musique avec toutes et tous. Elle sera également celle de chefs et cheffes invitées venus d'horizons multiples, chacun et chacune apportant sa personnalité, son regard, son souffle.

Car être un orchestre national aujourd'hui ne signifie pas seulement interpréter le grand répertoire dans une salle de concert. À Avignon, plus qu'ailleurs peut-être, nous croyons qu'un orchestre doit être en mouvement : ouvert sur la cité, sur les habitants et habitantes, sur les artistes d'autres disciplines, sur les enjeux du monde contemporain. Il doit pouvoir jouer dans un opéra, une salle des fêtes, un théâtre, une prison, une école, un quartier, un festival, une église ou un gymnase ; s'adresser autant aux mélomanes les plus avertis qu'à celles et ceux qui pousseront nos portes pour la première fois. Elle fera dialoguer les formes, les générations et les

imaginaires. Les grandes pages symphoniques y côtoieront le cinéma, la vidéo, le cirque, la danse, le *live painting*, la création contemporaine ou les musiques populaires. Beethoven croisera une *street artist*, Max Richter rencontrera l'image en direct, Josephine Baker et Martin Luther King dialogueront avec la vidéo de Pierre Martin-Oriol, le cirque s'invitera au cœur de l'orchestre, John Williams fera vibrer petits et grands, tandis que Mozart, Ravel, Moussorgski, Debussy, Fauré ou Saint-Saëns continueront de nous rappeler combien les chefs-d'œuvre demeurent des territoires infiniment vivants.

Nous continuerons aussi d'inventer des formats ouverts, directs, immersifs parfois, pour faire tomber les frontières et les idées reçues que l'on imagine encore autour de la musique classique. Parce qu'un concert peut être une fête. Une expérience sensible. Une émotion collective. Une rencontre.

Plus que jamais, l'Orchestre national Avignon-Provence affirme sa présence sur l'ensemble du territoire régional, aux côtés des scènes, festivals, communes, partenaires culturels, associations et établissements scolaires qui font vivre la culture au quotidien. Dans un monde traversé par les tensions, les replis et les fractures, nous croyons profondément que la musique demeure un espace de dialogue, d'écoute et de liberté.

Cette saison sera celle du mouvement, de la transmission, de l'audace et du partage.

Et surtout, elle sera la vôtre.



**Alexis Labat**  
*Directeur général de  
l'Orchestre national  
Avignon-Provence*

# Saison 26-27

Ce calendrier inclut les représentations scolaires

03-05  
sept

**Rentrée  
en musique**  
Concert famille  
Avignon

13-20  
sept

**À vos classiques !  
Musique française**  
Concert symphonique  
Châteaurenard /  
Avignon / Venelles /  
Laudun-L'Ardoise

16  
sept

**Avant Beethoven**  
Promenade  
orchestrale  
L'Isle-sur-la-Sorgue

17  
sept

**Avant le concert  
d'ouverture**  
Promenade  
orchestrale  
Avignon

25  
sept

**Concert  
d'ouverture :  
Méditerranée**  
Concert  
symphonique  
Avignon

30  
sept

**Nicolas  
Dautricourt  
au Delirium**  
Musique de chambre  
Avignon

02-04  
oct

**Beethoven,  
La Symphonie  
du Destin**  
Concert  
symphonique /  
Live Painting  
Bagnols-sur-Cèze /  
Miramas / Le Thor

16-20  
oct

**Aida**  
Opéra Grand  
Avignon

30-31  
oct

**Requiem,  
de Rutter à Fauré**  
Concert avec chœur  
Avignon / Carpentras

04  
nov

**Pierre Génisson au  
Delirium**  
Musique de chambre  
Avignon

05  
nov

**Avant Tableaux  
d'une exposition**  
Promenade  
orchestrale  
Avignon

06-14  
nov

**Tableaux d'une  
exposition**  
Concert  
symphonique  
Avignon /  
Aix-en-Provence

10-22  
nov

**L'orchestre s'éclate  
en ville**  
Festival / Musique  
de chambre  
Avignon /  
Agglomération

26-29  
nov

**Le Carnaval  
des émotions**  
Jeune public  
Vedène

01  
déc

**Avant Joséphine  
Baker & Martin  
Luther King**  
Promenade  
orchestrale  
Avignon

04  
déc

**Hommage  
à Joséphine Baker  
& Martin Luther  
King**  
Concert  
symphonique  
Avignon

11-13  
déc

**Métamorphoses**  
Festival

**Un cirque à  
l'orchestre**  
Concert famille  
Avignon / La Ciotat /  
Valence

**Les 4 saisons  
de Max Richter**  
Ciné-concert  
Martigues / Avignon

**En plein vent**  
Concert  
Saint-Rémy-  
de-Provence /  
Avignon

19-20  
déc

**Prométhée**  
Ballet  
Avignon

31  
déc  
03 jan

**Signé Offenbach**  
Opéra Grand  
Avignon

06  
jan

**Léo Margue,  
Carmela Delgado  
et Tomás Bordalejo  
au Delirium**  
Musique de chambre  
Avignon

06  
jan

**Avant le concert du  
nouvel an**  
Promenade  
orchestrale  
Avignon

**08-16 jan** **Concert du nouvel an, de Vienne à Buenos Aires**  
Musique symphonique / Danse  
Avignon / Saint-Victoret / Miramas / Aix-en-Provence / Wetzlar

**29 jan  
04 fév** **La Fille du régiment**  
Opéra Grand Avignon

**12 fév** **Orchestre dans les lycées**  
Concert radiophonique  
Avignon

**17 fév** *Avant* **Peace Meditation**  
Promenade orchestrale  
Avignon

**18-21 fév** **Peace Meditation, Yom et Camille Thomas**  
Concert symphonique  
Avignon / Martigues

**12-14 mars** **Le Villi**  
Opéra Grand Avignon

**18 mars** **Ciné-concert Le Dernier des hommes**  
Ciné-concert  
Avignon

**24 mars** **Lise de la Salle au Delirium**  
Musique de chambre  
Avignon

**25 mars** *Avant* **Ravel**  
Promenade orchestrale  
Avignon

**26 mars** **Ravel en miroirs**  
Concert symphonique  
Avignon

**09-11 avr** **L'Enfant et la nuit**  
Jeune public  
Opéra Grand Avignon

**10 avr** *Avant* **Mozart**  
Promenade orchestrale  
Avignon

**15-16 avr** **Hommage à Mozart**  
Concert symphonique  
Avignon / Arles

**23-25 avr** **Wonderful World**  
Concert symphonique immersif  
Avignon / Uzès / Marseille

**07-09 mai** **L'Enlèvement au sérail**  
Opéra Grand Avignon

**13 mai** *Avant* **John Williams**  
Promenade orchestrale  
Avignon

**14-15 mai** **Concert John Williams**  
Concert symphonique  
Avignon

**19 mai** *Avant* **Voyage au centre de la Terre**  
Promenade orchestrale  
Avignon

**20-23 mai** **Voyage au centre de la Terre**  
Concert famille  
Le Thor / Châteaurenard

**26 mai** *Avant* **Le Cheval d'ébène**  
Promenade orchestrale  
Avignon

**27-29 mai** **Le Cheval d'ébène**  
Concert famille  
Vedène

**11-15 juin** **Rigoletto**  
Opéra Grand Avignon

**18 juin** **Démos**  
Actions culturelles  
Avignon

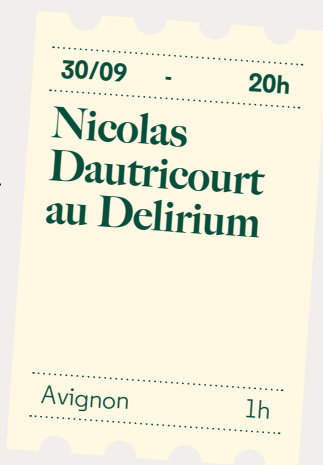
**20 juin  
25 juill** **Tournée estivale**  
Concerts symphoniques  
Territoire régional / Avignon

# «Cette saison sera la vôtre»

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2026

Présentation de notre programme





## Des spectacles à voir, même sans l'Onap

Les recommandations d'Alexis Labat, Directeur Général de l'Onap

**OPÉRA**  
GRAND AVIGNON

### Sur la place, chacun chante

Et si l'Opéra quittait ses murs pour transformer Avignon en une véritable scène à ciel ouvert ? C'est tout l'esprit de *Sur la place, chacun chante*, une déambulation lyrique durant laquelle habitants et artistes uniront leurs voix dans les rues de la ville. Les artistes du Chœur et de la Maîtrise de l'Opéra, interpréteront des airs de *Carmen* de Bizet sur les principales places du centre-ville. Pour permettre à chacun de se préparer, des répétitions ouvertes à tous auront lieu à l'Opéra. *Evènement du Bicentenaire de l'Opéra Grand Avignon*

Samedi 15h  
**19/09**

📍 Avignon  
🕒 2h

### Walid Ben Selim

Dans un choc des cultures fondateur, Walid Ben Selim se fait le porte-voix des plus grands noms de la poésie soufie. À travers cet Orient mythique, mystique et millénaire, celui-ci cherche à percer la vibration première dans un souffle épique et méditatif. Accompagné par la virtuose harpiste classique, Marie-Marguerite Cano, il fonde un espace de spiritualité musicale, une forme d'échange entre la langue parlée arabe et la langue inaccessible et symbolique de la harpe. *Here and Now*, un écrin poétique semé d'amour et de joie triomphal.

Samedi 20h  
**17/10**

📍 L'Autre Scène, Vedène  
🕒 1h10

# Rentrée en musique

## Distribution

**Flavien Boy**, direction musicale

**Orchestre national Avignon-Provence**

## Programme

**Aurélien Maestracci**

*Passacaglia*

**Robert Schumann**

*Symphonie n°2 – III. Adagio espressivo*

**Gioacchino Rossini**

*Il signor Bruschino – Ouverture*

*La Rentrée en musique* est un événement porté par le ministère de l'Éducation nationale. C'est un événement symbolique et fédérateur qui met en avant les vertus éducatives portées par la pratique musicale. C'est aussi l'occasion de rappeler combien l'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous les élèves afin qu'ils en tirent le plus grand bénéfice.

Il s'agit d'un concert participatif dirigé par le chef Flavien Boy qui propose une découverte joyeuse et participative du répertoire contemporain pour les oreilles des plus jeunes. Venez découvrir en famille les plaisirs des sons et des couleurs inouïs des partitions de musique contemporaine.



Jeu. 10h & 14h30

**03/09**

Représentations  
scolaires

Ven. 10h & 14h30

**04/09**

Représentations  
scolaires

Samedi 17h

**05/09**

Représentation  
tout public

Théâtre des Halles,  
Avignon

Concert famille  
(à partir de 8 ans)

1h sans entracte

Gratuit sur réservation

Détails : p.88

En partenariat avec  
Théâtre des Halles

# Billetterie 2026-27

l'Orchestre se dote de  
**NOUVEAU**  
sa propre billetterie en ligne !

Simplifiez votre venue et  
réservez désormais vos places  
directement sur notre site internet.



**onap.fr**

## Conférence autour du **Concert d'ouverture**

**Jérôme Cler**

Jérôme Cler, ethnomusicologue spécialiste des chants du bassin méditerranéen, propose d'explorer la vocalité au travers de la Méditerranée.

Jeudi 18h  
**17/09**

📍 Bibliothèque Ceccano,  
Avignon

🎫 Promenade orchestrale  
🕒 1h

📄 Gratuit sur réservation  
Détails : p.88

Ouvre à une réduction  
sur le concert associé

♥ En partenariat avec  
Avignon bibliothèques





# À vos classiques ! Musique française

**l'Onap**  
en tournée

## Distribution

**Juya Shin**, direction musicale

**Orchestre national Avignon-Provence**

Pour marquer le début de sa saison, l'Onap part en tournée au cœur de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur pour proposer l'expérience de l'orchestre sur les territoires. Pour la 4<sup>e</sup> édition de notre cycle *À vos classiques !*, ces concerts permettront de faire entendre la musique française du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Sous la baguette de la cheffe sud-coréenne Juya Shin, ce programme tisse une toile de correspondances où la transmission est centrale. Gabriel Fauré, dont on entend la suite *Masques et bergamasques*, fut ainsi un proche de la famille de Lili Boulanger et le professeur de Maurice Ravel. Les hommages se répondent d'une génération à l'autre : Claude Debussy dialogue avec le passé dans son *Hommage à Rameau*, tandis que Jean Françaix célèbre le cinquantenaire de la mort de Ravel avec sa *Pavane pour un génie vivant*, miroir tendu à la célèbre *Pavane pour une infante défunte* du maître. Aux côtés du *Concert pour petit orchestre* d'Albert Roussel, le public ressent les tensions contraires *D'un matin de printemps* et *D'un soir triste* de Lili Boulanger.

Enfin, ce programme met en lumière l'art de l'orchestration. C'est ainsi grâce à la plume de Maurice Ravel et de la compositrice contemporaine Camille Pépin que certaines pièces de Debussy et Boulanger trouvent dans ce programme leurs couleurs symphoniques.

## Programme

**Lili Boulanger**

*D'un matin de printemps\**

**Lili Boulanger**

*D'un soir triste\**

**Claude Debussy**

*Sarabande\*\**

**Claude Debussy**

*Hommage à Rameau\**

**Claude Debussy**

*Mouvement\**

**Gabriel Fauré**

*Masques et bergamasques*

**Albert Roussel**

*Concert pour petit orchestre*

**Jean Françaix**

*Pavane pour un génie vivant*

**Maurice Ravel**

*Pavane pour une infante défunte*

\* Orchestration Camille Pépin

\*\* Orchestration Maurice Ravel



Dimanche 16h  
**13/09**

📍 Espace culturel et festif de l'Étoile, Châteaurenard

📅 De 10€ à 22€

🤝 En coréalisation avec l'Espace culturel et festif de l'Étoile

Jeudi 12h30  
**17/09**

📍 Grand Hall Campus Hannah Arendt, Avignon Université

📅 Réservé aux étudiants

🤝 Dans le cadre d'*Opus au Campus*

Vendredi 20h  
**18/09**

📍 Pôle culturel L'Étincelle, Venelles

📅 De 5€ à 17€

Dimanche 18h  
**20/09**

📍 Église Notre-Dame-La-Neuve, Laudun-l'Ardoise

📅 Concert des vendanges

📅 Entrée libre dans la limite des places disponibles

🤝 En partenariat avec la Ville de Laudun-l'Ardoise et Laudun Cru des Côtes du Rhône

🎵 Concert symphonique  
🕒 1h15 sans entracte

📅 Tarifs et réservations : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88



# Concert d'ouverture : Méditerranée

## Distribution

**Karel Deseure**, direction musicale

### Ensemble Sequenza 9.3

**Catherine Simonpietri**, direction artistique et musicale

**Lambert Wilson**, narration

**Fabien Cali**, composition et orchestration  
Compositeur en résidence à l'Onap

### Orchestre national Avignon-Provence

L'Orchestre national Avignon-Provence ouvre sa saison 2026-2027 par une grande soirée événement. Dès 18h30, la fête s'éveillera sur l'esplanade de La FabricA avec un temps de rencontre convivial. Les voix de l'ensemble Sequenza 9.3 s'y mêleront aux initiatives locales, autour d'une restauration solidaire et d'un brasseur de la région.

Puis, place au concert sous la direction de Karel Deseure. L'orchestre s'unira à nouveau à l'ensemble vocal Sequenza 9.3. Dirigé par Catherine Simonpietri, ce chœur reconnu pour sa défense de la création contemporaine portera un récit musical narré par Lambert Wilson et orchestré par Fabien Cali, notre compositeur en résidence.

Ce programme rend un vibrant hommage à Frédéric Mistral et aux bateliers du Rhône. Cette déambulation fluviale, naviguant de la Méditerranée jusqu'aux terres provençales, illustre la fin d'un monde.

## Programme

### 18h30 - 20h Accueil festif du public

Esplanade de la FabricA

#### Fabien Touchard

*Vox Humana*

#### Coralie Fayolle

*Ilgaz*

#### Alexandros Markeas

*Ah ya zain*

#### Coralie Fayolle

*Nami ya Hanin*

#### Alexandros Markeas

*Pera Pera*

### 20h Concert

#### Wolfgang Amadeus Mozart

*Idoménée – Ouverture*

#### Alexandros Markeas

*Andra mou pai*

D'après un chant traditionnel

#### Igor Stravinsky,

*Pulcinella – II. Serenata*

#### Igor Stravinsky

*Pulcinella – III. Scherzino*

#### Alexandros Markeas

*Sto Pa*

D'après un chant de marins

#### Félix Mendelssohn Bartholdy

*Meeresstille und glückliche Fahrt – Adagio*

#### Philippe Hersant

*Les cueilleuses de lentisques*

#### Georges Bizet,

*L'Arlésienne, suite n°2 – Farandole*

#### Maurice Ohana

*Andalousie – IV. Cantiga del Azahar*

(Cantiga de la fleur d'oranger)

#### Fabien Cali

*Création*

Avec le soutien de la SACEM

Vendredi 18h30

**25/09**

📅 Accueil festif du public

Entrée gratuite

Restauration solidaire

Avant-concert

📍 La FabricA, Avignon

🎵 Concert symphonique

🕒 1h30 sans entracte

Vendredi 20h

**25/09**

📅 Concert, tarif C

📅 Gratuit pour les – de 18 ans sur  
présentation de la carte d'identité

Réservations : lonap.fr

Guide des prix : p.88

♥ Intègre la programmation du Festival

C'est pas du luxe

♥ Avec la participation à l'avant-concert d'un chœur d'enfants Démos de l'École élémentaire Louis Gros et au concert de plusieurs associations partenaires de l'Onap (Association CADA/ Passerelle, Addictions France et le chœur des parents Démos)

♥ En partenariat avec le Festival d'Avignon

# Abonnement

20 à 25 % de réduction sur  
nos concerts symphoniques

NOUVEAU

Découvrez aussi nos packs thématiques avec 15% de réduction :  
*L'Onap en concert*  
*Festival Métamorphoses*



→ détails page 88

## Rencontre autour de **Beethoven,** la **Symphonie** du Destin

### Maddam

En présence de l'artiste Maddam, nous vous expliquerons comment *street art* et musique symphonique dialogueront autour du *Concert pour violon et orchestre*, et de la *5ème Symphonie* de Beethoven.

Mercredi 18h30

**16/09**

📍 Campredon Art et Image,  
L'Isle sur la Sorgue

🕒 Promenade orchestrale

🕒 2h

📅 Gratuit sur réservation

Détails : p.88

Ouvre à une réduction  
sur le concert associé

♥ Dans le cadre du festival

Partage des Arts

♥ En partenariat avec le

festival Lire sur la Sorgue





# Nicolas Dautricourt au Delirium

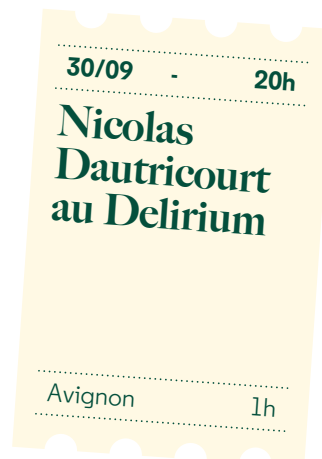
## Distribution

**Nicolas Dautricourt**, violon

**avec la participation de musiciens de l'Onap**

Pour cette saison 2026-27, l'Onap s'associe au Delirium, salon culturel avignonnais pour vous proposer une série de soirées musicales où les solistes de nos concerts symphoniques viendront faire résonner leur musique aux côtés de musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence.

Des soirées qui promettent une grande liberté musicale, pour des concerts remarquables et intimes.



Mercredi 20h  
**30/09**

📍 Le Delirium, Avignon  
🎵 Musique de chambre  
🕒 1h sans entracte

📅 Tarif C  
Réservations : [lonap.fr](https://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88

🤝 En partenariat avec  
Le Delirium



# **Beethoven, la Symphonie du Destin**

## Distribution

**Samy Rachid**, direction musicale

**Nicolas Dautricourt**, violon  
**Maddam**, street artist

**Orchestre national Avignon-Provence**

Ce programme propose un dialogue entre la musique symphonique et le street art. Sous la direction du chef français Samy Rachid, la gestuelle de l'orchestre entrera en résonance avec le trait de la plasticienne Maddam. Le mouvement de la baguette et l'élan des musiciens inspirent la création en direct de l'artiste. Sur scène, ses dessins, pensés comme « une danse entre équilibre et chaos », s'écritront au fil de la partition dans un exercice de live painting réalisé d'abord projeté sur écran puis sur toile.

La soirée s'ouvre sur le *Concerto pour violon et orchestre* de Beethoven. D'une grande sérénité, cette partition instaure un échange très nourri entre l'orchestre et Nicolas Dautricourt. C'est au rythme de ce dialogue musical que la création visuelle de Maddam prendra vie pour partager l'évolution de la toile avec le public.

Le concert se poursuit avec la *Symphonie n°5 dite du Destin*. Dès le premier mouvement, l'orchestre fera résonner la fameuse cellule rythmique de quatre notes — trois brèves, une longue —, devenue l'un des motifs les plus universels de la musique, un symbole de victoire sur les ondes de la BBC pendant la Seconde Guerre mondiale.

## Programme

**Ludwig van Beethoven**

*Concerto pour violon et orchestre*

Live painting sur écran projeté

**Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n°5 dite*

« du Destin »

Live painting sur toile



Vendredi 20h30

**02/10**

📍 La Pyramide,  
Bagnols-sur-Cèze

🎫 De 7,5 à 23,5€

♥ En co-réalisation avec  
La Pyramide de  
Bagnols-sur-Cèze

Samedi 18h

**03/10**

📍 Théâtre La Colonne,  
Miramas

🎫 De 4 à 17€

Dimanche 16h

**04/10**

📍 L'Auditorium, scène départementale, Le Thor

🎫 De 15 à 35€

♥ En co-réalisation avec L'Auditorium,  
Scène départementale au Thor

♥ **Accessibilité spectateurs sourds et malentendants**

En partenariat avec l'Opéra Orchestre National Montpellier, des gilets vibrants subpacs sont disponibles : réservation par mail à partir du 1<sup>er</sup> septembre à [actionsculturelles@orchestre-avignon.com](mailto:actionsculturelles@orchestre-avignon.com)

⦿ Concert symphonique / Live Painting

🕒 1h45 avec entracte

📄 Tarifs et réservations : [lonap.fr](http://lonap.fr)

Guide des prix : p.88

200 ans  
OPÉRA  
GRAND AVIGNON

saison  
26 ✨ 27

SE  
FESTIVE  
CAP

UN ÉQUIPEMENT CULTUREL GÉRÉ PAR

GRAND  
AVIGNON

Licences L 20-12702, L D 20-7177, L D 20-12705, L R 20-12706 - Ne pas jeter sur la voie publique

LE DÉPARTEMENT  
DE VAUCLUSE

VAUCLUSE

ici

INFOS  
BILLETTERIE

04 90 14 26 40  
operagrandavignon.fr



STUDIO Le Kourtney ROY

# l'Onap à l'opéra

# Aida

## Programme

**Giuseppe Verdi**  
*Aida*

Opéra en quatre actes  
Livret d'Antonio Ghislanzoni  
d'après Auguste Mariette

Chanté en italien, surtitré en français  
Éditions Casa Ricordi



## Distribution

**Débora Waldman**, direction musicale  
**Alan Woodbridge** et **Noëlle Géný**, chefs de chœur

**Frédéric Roels**, mise en scène  
**Bruno De Lavenère**, scénographie  
**Lionel Lesire**, costumes  
**Laurent Castaingt**, lumières  
**Martin Harriague**, chorégraphie

**Angélique Boudeville**, Aida  
**Marc Laho**, Radamès  
**Marie Gautrot**, Amneris  
**David Vardan**, Amonasro  
**Nika Giuliashvili**, Ramfis  
**Jacques-Greg Belobo**, Il Re  
**Aurélie Jarjaye**, Sacerdotessa  
**Julien Desplantes**, Un messaggero

**Chœur de l'Opéra Grand Avignon**  
**Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie**  
**Ballet de l'Opéra Grand Avignon**  
**Orchestre national Avignon-Provence**

Vendredi 20h  
**16/10**

Dimanche 15h  
**18/10**

Mardi 20h  
**20/10**

📍 Opéra Grand Avignon  
🎯 Opéra  
🕒 3h20 avec entracte

📅 De 10€ à 79€  
Informations : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88

Retransmission  
gratuite sur écran  
géant, Place de  
l'Horloge à Avignon

♥ Coproduction Opéra Grand Avignon et Théâtre Orchestre Bienne-Soleure  
♥ Avec le soutien du Consulat Général d'Italie à Marseille et de Petit Palais Diffusion  
♥ Dans le cadre de la 10ème Semaine Italienne à Avignon



# Requiem, de Rutter à Fauré

## Distribution

**Alan Woodbridge**, direction musicale

**Chœur de l'Opéra Grand Avignon**  
**Orchestre national Avignon-Provence**

Pour ce programme, l'Orchestre national Avignon-Provence retrouve le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et son chef Alan Woodbridge. Après avoir exploré ensemble le *Requiem* de Mozart puis la *Symphonie n° 9* de Beethoven lors des saisons précédentes, les deux formations se réunissent pour faire dialoguer le *Requiem* de Gabriel Fauré, achevé en 1893, et celui du compositeur britannique John Rutter, écrit près d'un siècle plus tard.

Grande figure de la tradition chorale outre-Manche, John Rutter compose son *Requiem* en 1985 à la suite de la disparition de son père. Sa création est profondément liée à l'œuvre de Fauré : avant de débiter sa partition, Rutter s'est longuement imprégné d'un manuscrit original du compositeur français, annoté de sa main. De cette étude naît une approche commune. Loin de l'effroi du jugement dernier, les deux musiciens se recentrent avec sérénité sur le sens premier du mot « requiem » : le repos.

Écrit en pleine maturité, le *Requiem* de Fauré se démarque de la liturgie traditionnelle, le compositeur ayant fait le choix d'omettre les tourments du *Dies iræ* pour y intégrer des pages d'une grande pureté, comme le célèbre *Pie Jesu* ou le mouvement final *In paradisum*.

Considérées aujourd'hui comme des sommets de la musique chorale, ces deux visions fraternelles du repos éternel promettent une belle soirée.

## Avant-concert

**30/10 : 19h15 - 19h45**

**Salle des Préludes**, Opéra Grand Avignon

Introduction du concert par un des membres de l'équipe artistique

## Programme

**John Rutter**  
*Requiem*

**Gabriel Fauré**  
*Requiem (1893)*



Vendredi - 20h

**30/10**

📍 Opéra Grand Avignon

🎫 Tarif A (inclus dans l'Abonnement Onap)

Samedi - 20h

**31/10**

📍 Cathédrale Saint-Siffrein, Carpentras

🎫 Tarif C

🕒 Concert avec chœur  
🕒 1h30 sans entracte

📄 Tarifs et réservations : lonap.fr  
Guide des prix : p.88

💖 Co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon et le Festival Musique Sacrée et Orgue en Avignon

# Le parcours du bimestre

NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2026

Présentation de notre programme





## Des spectacles à voir, même sans l'Onap

Les recommandations d'Alexis Labat, Directeur Général de l'Onap



### Rammstein on the Beach

Croiser l'univers puissant et énergisant de Rammstein avec la subtilité et la répétition hypnotique de la musique minimaliste, c'est le pari osé de *Rammstein on the Beach*, présenté par le Duo Jatekok · Nairi Badal et Adélaïde Panaget au piano.

Se laisser porter par le flux incessant du son, expérimenter ce que la musique peut révéler lorsqu'elle devient une matière infinie, un continuum d'émotions et de vibrations, une transe sonore. Entre l'énergie brute du métal et la pureté des motifs minimalistes, une expérience sensorielle hors du temps où les repères s'effacent.

Judi 20h  
**12/11**

📍 Opéra Grand Avignon  
🕒 1h10

### Allume la bougie

Le Naghash Ensemble présente pour la première fois en France *Allume la bougie*, un oratorio de Noël arménien moderne du compositeur John Hodian. Inspiré de poèmes arméniens millénaires et de l'œuvre de Sahakdukht, il mêle chants folkloriques, post-minimalismes et musique classique contemporaine. Spirituel et captivant, ce concert célèbre la naissance du Christ, reflétant joie, beauté, tristesse et espoir. Une expérience musicale envoûtante, intemporelle et profondément émotionnelle.

Samedi 20h  
**05/12**

📍 L'Autre Scène (Vedène)  
🕒 1h20



# Pierre Génisson au Delirium

## Distribution

**Pierre Génisson**, clarinette

avec la participation de musiciens de l'Onap

Pour cette saison 2026-27, l'Onap s'associe au Delirium, salon culturel avignonnais pour vous proposer une série de soirées musicales où les solistes de nos concerts symphoniques viendront faire résonner leur musique aux côtés de musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence.

Des soirées qui promettent une grande liberté musicale, pour des concerts remarquables et intimes.



Mercredi 20h  
**04/11**

📍 Le Delirium, Avignon  
🎵 Musique de chambre  
🕒 1h sans entracte

📅 Tarif C  
Réservations : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88

♥ En partenariat avec  
Le Delirium



# Conférence autour du concert **Tableaux d'une exposition**

**Claire Laplace**, pianiste et musicologue

Claire Laplace, pianiste et musicologue passionnée par la transmission souhaite créer des espaces de dialogues entre artistes, publics et œuvres. Elle propose ici une conférence interactive autour des trois œuvres du programme du concert *Tableaux d'une exposition*.

Jeudi 18h  
**05/11**

📍 Bibliothèque Ceccano,  
Avignon

🎫 Promenade orchestrale  
🕒 1h

📄 Gratuit sur réservation  
Détails : p.88

Ouvre à une réduction  
sur le concert associé

📄 En partenariat avec  
Avignon bibliothèques

*Et si vous deveniez propriétaire  
d'un vignoble d'exception ?*

**RHONÉA**  
*Vignobles*

Notre partenaire, le collectif d'artisans vignerons Rhonéa,  
s'engage pour la protection du patrimoine viticole local  
à travers la CSIC Rhonéa Vignobles.



Soyez acteur de votre territoire : à partir de 1000€, devenez sociétaire et investissez dans  
les crus mythiques de la Vallée du Rhône, Gigondas, Vacqueyras et Beaumes de Venise.

**rhonea-vignobles.fr**



# Tableaux d'une exposition

## Distribution

**Satoshi Yoneda**, direction musicale  
**Pierre Génisson**, clarinette

## Orchestre national Avignon-Provence

avec la participation des étudiants de l'IESM  
- Institut Supérieur d'Enseignement de la  
Musique d'Aix-en-Provence

Pour ce programme réunissant le romantisme russe et la création contemporaine, l'Orchestre national Avignon-Provence partage la scène, dans le cadre d'un partenariat renouvelé, avec les musiciens de l'IESM d'Aix-en-Provence. Sous la direction du chef japonais Satoshi Yoneda, lauréat 2025 du Concours de Besançon, cette formation élargie célèbre la transmission et l'exigence orchestrale.

Dès l'ouverture, les *Danses polovtsiennes* de Borodine planteront un décor évoquant d'immenses paysages qui semblent sortis des récits de Pouchkine ou Tolstoï. Le clarinettiste marseillais et soliste international Pierre Génisson prendra place pour interpréter le *Concerto pour clarinette* de Magnus Lindberg, une œuvre contemporaine au dialogue entre le soliste et l'orchestre particulièrement captivant.

La soirée se conclura par les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, dans sa célèbre orchestration par Maurice Ravel. Cette déambulation musicale imaginaire inspirée de la peinture de Viktor Hartmann culmine avec le majestueux thème de *La Grande Porte de Kiev*. Illuminée par des sonneries de cloches et des accents de chœurs orthodoxes, cette œuvre résonne de manière singulière avec l'actualité contemporaine.

## Avant-concert

**06 / 11 : 19h15 - 19h45**

**Salle des Préludes**, Opéra Grand Avignon

Introduction du concert par un des membres de l'équipe artistique

## Programme

### Alexandre Borodine

*Prince Igor – Danses polovtsiennes*

### Magnus Lindberg

*Concerto pour clarinette et orchestre*

### Modeste Moussorgski

*Tableaux d'une exposition*

Orchestration Maurice Ravel



Vendredi 20h

**06/11**

📍 Opéra Grand Avignon

🎫 **Tarif B** (inclus dans l'Abonnement Onap et le Pack l'Onap en concert)

♥ En partenariat avec l'Opéra Grand Avignon

Samedi 20h

**14/11**

📍 Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

🎫 **De 10 à 40€**

♥ Co-réalisation avec les Théâtres / Grand Théâtre de Provence

🎧 **Concert symphonique**

🕒 **1h30 avec entracte**

📄 **Tarifs** et réservations : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88

♥ En partenariat avec l'IESM Aix-en-Provence



# L'orchestre s'éclate en ville

**l'Onap**  
en festival



### Programme

Le programme détaillé et la billetterie du festival seront disponibles sur notre site [lonap.fr](http://lonap.fr) à partir du 01 octobre 2026.

Le Festival *L'Orchestre s'éclate en ville* est devenu un rendez-vous incontournable de la saison de l'Onap. Chaque année, durant deux semaines, les musiciens investissent différents lieux partenaires du territoire — établissements d'enseignement et de formation, structures culturelles et sociales, ou encore établissements de santé — pour proposer des concerts de musique de chambre accessibles à tous les publics.

À travers des répertoires variés et des formats diversifiés, ces rendez-vous musicaux d'environ une heure offrent des moments privilégiés de rencontre, favorisant l'échange et le dialogue entre les artistes et les spectateurs.

du **10/11** au **22/11**

- Festival / Musique de chambre
- 📍 Avignon et Grand Avignon
- 🕒 1h sans entracte

📅 Gratuit sur réservation  
Réservations : [lonap.fr](http://lonap.fr)



# Le Carnaval des émotions

**l'Onap**  
en famille

## Distribution

**Duo Jatekok**, direction musicale et piano  
Adélaïde Panaget et Naïri Badal

**Éléonore Nossent**, auteure et mise en espace  
**Antoine Raffali**, narration

**Orchestre national Avignon-Provence**

## Programme

**D'après Camille Saint-Saëns**

*Le Carnaval des Animaux*

*Pour piano à 4 mains et 8 musiciens*



*Le Carnaval des émotions* propose une parenthèse musicale à vivre en famille autour de la musique de Saint-Saëns, pensée comme une première rencontre sensible entre le très jeune public et l'orchestre. Dans une scénographie douce et lumineuse, conçue pour le bien-être des tout-petits, les enfants s'installent confortablement parmi les doudous à proximité des musiciens. Ils accompagnent alors une fillette dans son voyage intérieur, à la découverte des nombreuses émotions qui la traversent durant le fil de sa journée.

Un espace d'accueil à destination des tous petits vous attend dans le hall pour patienter avant le concert.

Jeu. 10h & 14h30

**26/11**

Représentations  
scolaires

Ven. 10h & 14h30

**27/11**

Représentations  
scolaires

Dim. 16h

**29/11**

Représentation  
tout public

📍 L'Autre Scène, Vedène

👤 Jeune public (à partir d'1 an)

🕒 35 minutes sans entracte

📅 Tarif C

Réservations : lonap.fr

Guide des prix : p.88

💖 Production Opéra de Dijon

Suivez l'orchestre  
dans toute la région !



**l'Onap**  
en tournée

Faire rayonner la musique au plus près de chez vous est  
au cœur de notre mission d'orchestre national en région.

Retrouvez-nous en 2026-2027 à Avignon • Châteaurenard • Venelles • Laudun-L'Ardoise • L'Isle-sur-la-Sorgue • Bagnols-sur-Cèze • Miramas  
Carpentras • Aix-en-Provence • Védène • Sisteron • La Ciotat • Valence • Martigues • Saint-Rémy-de-Provence • Saint-Victoret • Uzès • Marseille

**Programmation détaillée sur [lonap.fr](http://lonap.fr)**

HE

HOTEL D'EUROPE  
\*\*\*\*\*

*L'Hôtel d'Europe s'engage aux côtés de l'Onap  
en hébergeant nos artistes.*

À deux pas du Palais des Papes, cette demeure historique  
du XVI<sup>e</sup> siècle leur offre un cadre d'exception, propice à la  
quiétude et à la concentration avant de monter sur scène.

**[heurope.com](http://heurope.com)**



*Partenaire de l'Onap*

Société à mission et certifiée B Corp, l'entreprise GSE est un acteur majeur de notre territoire et se distingue par ses forts engagements sociaux et environnementaux.

L'entreprise place l'humain au cœur de son développement en œuvrant pour l'inclusion professionnelle et le bien-être de ses salariés.

**gsegroup.com**

# Conférence autour de l'**Hommage** à **J. Baker et M.** **Luther King**

**Laurence Rey**, cheffe du service Conservation et communication, département des Arts du spectacle, BnF

Les costumes de Joséphine Baker ont évolué avec ses idées. Comment ont-ils façonné l'image de la première star noire du music-hall ? Une conférence conçue à partir des archives de la BnF.

Mardi 18h30

**01/12**

📍 Maison Jean Vilar,  
Avignon

🎟 Promenade  
orchestrale

🕒 1h30

📄 Gratuit sur réservation

Détails : p.88

**Ouvre à une réduction  
sur le concert associé**

🤝 En partenariat avec la Maison  
Jean Vilar et avec la Bibliothèque  
Nationale de France





# **Hommage à Joséphine Baker & Martin Luther King**

## Distribution

**Marc Leroy-Calatayud**, direction musicale

**Axelle Saint-Cirel**, mezzo-soprano  
**Adama Diop**, narration

**Pierre Martin-Oriol**, création vidéo

**Orchestre national Avignon-Provence**

L'Orchestre national Avignon-Provence réunit la mezzo-soprano Axelle Saint-Cirel et le narrateur Adama Diop pour une soirée dédiée à deux icônes de la liberté : Martin Luther King et Joséphine Baker. Sous la direction de Marc Leroy-Calatayud, ce programme célèbre la date historique du 28 août 1963, jour de la Marche sur Washington où leurs voix se sont élevées à l'unisson.

Leurs discours emblématiques résonneront au cœur de deux puissantes créations contemporaines signées Joseph Schwantner et Caroline Margot, portées par le Consortium Créatif et mis en image par Pierre Martin-Oriol.

À l'émotion brute et dense de ces partitions s'ajouteront des mélodies inoubliables. À travers les orchestrations signées Johan Farjot, le public redécouvrira l'univers de Joséphine Baker et de ses contemporains, porté par des titres intemporels tels que *J'ai deux amours* ou le célèbre *Hymne à l'amour*.

Vendredi 20h

**04/12**

📍 Opéra Grand Avignon

📅 Tarif B (inclus dans l'Abonnement Onap)

🎵 Concert symphonique  
🕒 1h30 avec entracte

📅 Tarifs et réservations : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88

💖 Co-commande du Consortium créatif  
Plus d'informations : p.97

## Avant-concert

**04/12 : 19h15 - 19h45**

**Salle des Préludes**, Opéra Grand Avignon

Introduction du concert par Marc Leroy-Calatayud

## Programme

**Joseph Schwantner**  
*New Morning for the world "Daybreak of freedom"*

**Caroline Margot**  
*Chalk Line*  
Commande du Consortium  
Créatif

Titres orchestrés par Johan Farjot autour de Joséphine Baker et ses contemporains

**compositeur anonyme**

*He's Got the Whole World in His Hands* -  
Spiritual traditionnel

**James P. Johnson**  
*Charleston*

**Vincent Scotto**  
*J'ai deux amours*

**Glenn Miller**  
*Moonlight Serenade*  
Medley

**Marguerite Monnot**  
*L'Hymne à l'Amour*

**Sydney Bechet**  
*Petite fleur*

**Bob Dylan**  
*Blowin' in the wind*

**Pino Donaggio**  
*Demain*





*L'Onap vous invite à une exploration  
inédite de ses pupitres à travers un  
festival en trois temps.*

De la virtuosité circassienne de la compagnie Les Objets Volants sur des pages baroques, au dialogue minimaliste entre cordes et cinéma avec Max Richter, jusqu'à la mise en lumière des instruments à vent dirigés par David Walter, ce cycle dévoile l'orchestre sous toutes ses formes. Un festival pour découvrir, à Avignon ou sur le territoire régional, la complémentarité des musiciens de l'orchestre et la diversité de ses nomenclatures.

# Métamorphoses Festival

11-13 décembre



# 1. Un cirque à l'orchestre

## Programme

**Jean-Sébastien Bach**

*Suite pour Violoncelle n°1 – Prélude*

**Henry Purcell**

*Abdelazer – Ouverture / Hornpipe / Rondeau*

**Claudio Monteverdi**

*L'Orfeo – Sinfonia 1 / Sinfonia 2 / Ritornello / Sinfonia 3 / Sinfonia 4 / Moresca*

**Arcangelo Corelli**

*Concerto grosso – Adagio / Allegro / Adagio*

**Antonio Vivaldi**

*Concerto pour 4 violons et orchestre à cordes*

**Jean-Sébastien Bach**

*Gigue pour violon seul*

**Jean-Sébastien Bach**

*Prélude n°1 aux tubes musicaux*

**Georg Friedrich Händel**

*Rinaldo – Ouverture / Presto / Sinfonia*

**Jean-Baptiste Lully**

*Le Bourgeois Gentilhomme – Ouverture / Canari / Marche*

## Distribution

**Yorrick Troman,**

direction musicale et violon

**Denis Paumier,** mise en scène

**Compagnie Les Objets Volants**

**Cordes de l'Orchestre national Avignon-Provence**

♥ Production Les Objets Volants - Geneva  
Camerata

Reconnus pour leur virtuosité époustouflante, les artistes-jongleurs-acrobates de la compagnie Les Objets Volants revisitent, aux côtés des musiciens de l'Onap, plusieurs pièces musicales allant de Bach à Vivaldi, en passant par Haendel et Lully, pour présenter un spectacle hypnotique et hors des sentiers battus.

Vendredi 20h

**11/12**

📍 La FabricA, Avignon

📅 De 10€ à 22€ (inclus dans le Pack Festival et l'Abonnement Onap)

♥ En partenariat avec le Festival d'Avignon

Samedi 15h

**12/12**

📍 La Chaudronnerie, La Ciotat

📅 De 15€ à 27€

Dimanche 17h

**13/12**

📍 Théâtre de la Ville, Valence

📅 De 5€ à 20€

🕒 Concert famille

🕒 1h sans entracte

📅 Réservations : lonap.fr

Guide des prix : p.88



## 2. Les 4 saisons de Max Richter

### Programme

**Philip Glass**

*"Mishima" Quatuor à cordes n°3*

**Steve Reich**

*Different Trains*

*(avec la projection du film de Bill Morrison)*

**Arvo Pärt**

*Festina lente*

**Max Richter**

*4 Saisons Recomposées*

*(avec la projection du film « Free seasons » de Dimitri Sterkens)*

 **Attention : présence d'images pouvant heurter la sensibilité du public.**

### Distribution

**Déborah Nemtanu**, direction musicale et violon

**Quatuor Mistral**

**Cordes de l'Orchestre national Avignon-Provence**

L'Onap propose une immersion sensorielle sous la direction de la violoniste Déborah Nemtanu. Ce programme explore l'épure et la répétition, piliers du courant minimaliste. Des pulsations de Philip Glass au recueillement d'Arvo Pärt, la musique se déploie dans une mise en scène singulière. Pour les pièces de Steve Reich et Max Richter, l'orchestre dialogue avec le grand écran, unissant le geste instrumental aux projections cinématographiques pour une expérience hypnotique.

Vendredi 20h30

**11/12**

 Théâtre Les Salins, Martigues

 30€

Samedi 20h

**12/12**

 La FabricA, Avignon

 De 10€ à 22€ (inclus dans le Pack Festival et l'Abonnement Onap)

 En partenariat avec le Festival d'Avignon

 Ciné-concert

 2h avec entracte

 Réservations : [lonap.fr](http://lonap.fr)

Guide des prix : p.88



# 3. En plein vent

## Programme

**Georges Bizet**

*Carmen - petite suite (arrangement pour ensemble à vents)*

**Gioacchino Rossini**

*Le Barbier de Séville - Ouverture (arrangement pour ensemble à vents)*

**Jan van der Roots**

*Rikudim (arrangement pour ensemble à vents)*

**Mieczysław Weinberg**

*Suite pour ensemble à vents*

**Manuel de Falla**

*L'amour sorcier - suite pour ensemble à vents*

## Distribution

**David Walter,**

direction musicale

**Vents de l'Orchestre**

**national Avignon-Provence**



L'Onap met à l'honneur ses instruments à vent dans un programme dirigé par David Walter. Spécialiste reconnu des arrangements pour vents, le chef propose une relecture de grands thèmes lyriques et symphoniques. De l'énergie de Carmen à l'incandescence de *L'Amour sorcier*, les musiciens de l'orchestre révèlent toute la palette de leurs timbres. Entre Mozart, Rossini et Weinberg, cette soirée célèbre la virtuosité et la complémentarité de cette famille d'instruments.

Samedi 20h30

**12/12**

📍 Alpilium, Saint-Rémy de Provence

📅 De 10€ à 24€

🤝 Co-réalisation avec l'Alpilium

Dimanche 17h

**13/12**

📍 La FabricA, Avignon

📅 De 10€ à 22€ (inclus dans le Pack Festival et l'Abonnement Onap)

🤝 En partenariat avec le Festival d'Avignon

🎵 Concert

🕒 1h sans entracte

📅 Réservations : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88



# Prométhée

19/12 20/12

Prométhée

Avignon

1h

## Programme

### Ludwig van Beethoven / Fabien Cali, *Prométhée*

Après sa création lors de la saison 2025-26, l'Onap et l'Opéra Grand Avignon s'associent de nouveau autour de *Prométhée*, projet chorégraphique associant Fabien Cali, compositeur en résidence de l'Orchestre, et Martin Harriague, directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon. En s'inspirant du mythe de Prométhée, les deux auteurs dévoilent une pièce inédite, faisant dialoguer la musique et le geste, pour faire vibrer le mouvement à l'unisson de la musique. Cette œuvre est un miroir de notre époque, une danse viscérale où les corps résonnent avec les instruments, une œuvre où le Beethoven des *Créatures de Prométhée* et un Cali toujours plus innovant s'alternent et se croisent dans un ballet incessant, hommage et clin d'œil d'Harriague à Malandain. Et si tout commence dans le feu, l'œuvre s'achève sur une étincelle d'espérance : la promesse, peut-être, d'un recommencement.

## Distribution

**Martin Harriague** en collaboration avec **les danseurs de l'Opéra Grand Avignon**, chorégraphie  
**Martin Harriague**, mise en scène, décor, lumières

**Swann van Rechem**, direction  
**Ludwig van Beethoven et Fabien Cali**, musiques  
avec le soutien de la SACEM

**Claire Manjarres et Martin Harriague**, dramaturgie  
**Mieke Kockelkorn**, costumes  
**Clément Gariel**, sonorisation

**Kiryl Matantsau** *Prométhée*  
**Evan Inguanez, Sylvain Bouvier**, *Epiméthée*  
**Sylvain Bouvier**, *Zeus*  
**Daniele Badagliacca, Lucie-Mei Chuzel, Elisa Cloza, Léo Khebizi, Hanae Kunimoto, Tabatha Longdoz, Giorgia Talami, Miguel Teixeira, Donia Abdin Sanz, Maira Renee**, *Créatures*

**Ballet de l'Opéra Grand Avignon**  
**Orchestre national Avignon-Provence**

Samedi 20h  
**19/12**

♥ **After** : le spectacle terminé, la soirée continue ! Direction le Grand Foyer de l'Opéra, transformé en dancefloor pour un after festif avec un DJ invité

Dimanche 16h  
**20/12**

♥ **Accessibilité spectateurs sourds et malentendants**. En partenariat avec l'Opéra Orchestre National Montpellier, des gilets vibrants subpacs sont disponibles : réservation par mail à [actionsculturelles@orchestre-avignon.com](mailto:actionsculturelles@orchestre-avignon.com)

📍 Opéra Grand Avignon  
🎭 Ballet  
🕒 1h

📄 **Tarif B** (inclus dans l'Abonnement Onap)  
Réservations : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88

♥ En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon

l'Onap  
à l'opéra

# Signé Offenbach

## Programme

Extraits de *La Vie parisienne*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Le Voyage dans la Lune*, *La Périhole*, *La Belle Hélène...* de Jacques Offenbach

Signé Offenbach vous propose un concert de Réveillon et de nouvelle année à l'image d'une lettre d'amour venue du XIX<sup>e</sup> siècle.



## Distribution

**Sammy El Ghadab**, direction musicale  
**Alan Woodbridge**, chef de Chœur  
**Yves Bombay**, mise en espace

**Amélie Robins**, Soprano  
**Mathilde Ortscheidt**, Mezzo-soprano  
**Loïc Felix**, Ténor  
**Florent Karrer**, Baryton

**Chœur de l'Opéra Grand Avignon**  
**Orchestre national Avignon-Provence**

Jeudi 20h  
**31/12**

Dimanche 15h  
**03/01**

📍 Opéra Grand Avignon  
🎵 Concert lyrique mis en espace  
🕒 1h55 avec entracte

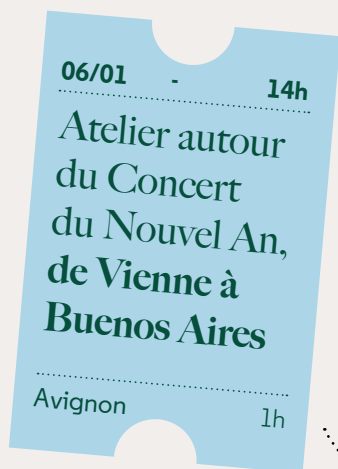
🎫 De 6€ à 42€  
Informations : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88

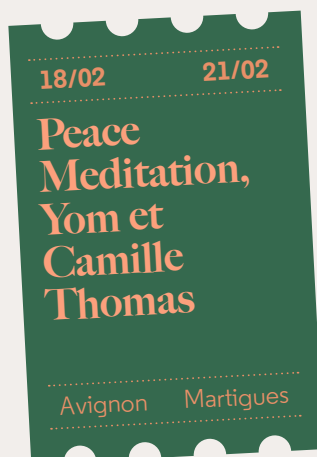
♥ Production Opéra Grand Avignon

# Le parcours du bimestre

**JANVIER - FÉVRIER 2027**

*Présentation de notre programme*





## Des spectacles à voir, même sans l'Onap

Les recommandations d'Alexis Labat, Directeur Général de l'Onap



### Kidsjoy

Créée par Martin Harriague pour les danseurs du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, *Kidsjoy* est une pièce conçue pour être jouée dans des lieux non dédiés au spectacle vivant : écoles, collèges, lycées, mais aussi hôpitaux, centres sociaux ou établissements pénitentiaires. À travers des solos, des duos et des moments collectifs, elle plonge dans nos souvenirs d'enfance et d'adolescence. Pensé comme un projet participatif, le spectacle invite le public à entrer dans la danse, faisant de *Kidsjoy* une célébration du mouvement.

Samedi 15h  
**16/01**

Samedi 15h  
**13/02**

📍 Ateliers de Courtine  
🕒 30 min

### Magdalena

*Magdalena* explore la figure mystérieuse de Marie Madeleine, longtemps entourée de récits contradictoires et d'interprétations multiples. À la croisée des époques et des esthétiques, ce spectacle tisse un univers sonore mêlant baroque, textures électroniques et influences orientales.

Porté par la voix de la soprano Julie Fuchs, *Magdalena* offre une expérience musicale immersive, contemporaine et profondément poétique.

Mercredi 20h  
**17/02**

📍 Opéra Grand Avignon  
🕒 1h45



*Ancré à Cavaillon, Saint-Gobain Research Provence est un pôle d'innovation de pointe dédié à l'habitat durable.*

Acteur scientifique majeur de notre territoire, le centre se distingue également par sa culture d'entreprise : valorisation de la mobilité interne, développement des compétences, dans un cadre stimulant où s'épanouissent des talents locaux et internationaux.



# Atelier autour du Concert du Nouvel An, **de Vienne à Buenos Aires**

**Jean-Charles Jousni**, Compagnie (1)promptu

Atelier de danse contemporaine, à la croisée de la pratique chorégraphique et de la découverte musicale

Mercredi 14h

**06/01**

📍 Opéra Grand Avignon,  
Grand Foyer

🕒 Promenade orchestrale

🕒 1h

📅 Gratuit sur réservation

Détails : p.88

Ouvre à une réduction  
sur le concert associé





# Léo Margue au Delirium

## Distribution

**Léo Margue**, saxophone  
**Carmela Delgado**, accordéon  
**Tomás Bordalejo**, guitare

avec la participation de musiciens de l'Onap

Pour cette saison 2026-27, l'Onap s'associe au Delirium, salon culturel avignonnais pour vous proposer une série de soirées musicales où les solistes de nos concerts symphoniques viendront faire résonner leur musique aux côtés de musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence.

Des soirées qui promettent une grande liberté musicale, pour des concerts remarquables et intimes.



Mercredi 20h  
**06/01**

📍 Le Delirium, Avignon  
🎵 Musique de chambre  
🕒 1h sans entracte

📅 Tarif C  
Réservations : [lonap.fr](https://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88

♥ En partenariat avec  
Le Delirium



# **Concert du nouvel an, de Vienne à Buenos Aires**

## Distribution

**Léo Margue**, direction musicale

**Emilie Lalande**, chorégraphie et mise en scène

avec **Angélique Spiliopoulos** et **Laurent Le Gall**,  
de la **Compagnie (1)Promptu**

**Calment Delgado**, Bandonéon

**Orchestre national Avignon-Provence**



L'Onap proposera pour fêter la nouvelle année une traversée chorégraphique festive sous la direction du chef et saxophoniste Léo Margue. Ce programme mettra en miroir le patrimoine européen de la famille Strauss et l'élan folklorique du Concert roumain de Ligeti, avec les rythmes d'Amérique du Sud des danses traditionnelles argentines, brésiliennes et péruviennes, orchestrées par Tomás Bordalejo.

La musique dialogue avec la compagnie de danse (1)Promptu. Une soirée où le répertoire symphonique s'incarnera par le geste, de la tradition viennoise aux terres d'Argentine.

## Avant-concert

**08/01 : 19h15 - 19h45**  
**Opéra Grand Avignon**

Introduction du concert par Léo Margue et la Compagnie (1)Promptu

## Programme

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Les noces de Figaro –  
ouverture*

**Johann Strauss II**

*Du und du waltz*

**Johann Strauss II**

*Le beau Danube bleu*

**György Ligeti**

*Concert roumain*

**Johann Strauss II et**

**Josef Strauss**

*Pizzicato polka*

Danses traditionnelles argentines, brésiliennes et péruviennes, orchestrées par Tomás Bordalejo

**Carlos Gardel**

*Volter (tango)*

**Osmar Maderna**

*Lluvia de Estrellas  
(tango)*

**Martin Torres**

*La Bikina*

**Nelson Gomez**

*El Diablo Suelto*

**Carlos Gardel**

*Por una Cabeza*

Vendredi 20h

**08/01**

📍 Opéra Grand  
Avignon

📄 Tarif B (inclus dans  
l'Abonnement Onap)

♥ En partenariat avec  
l'Opéra Grand  
Avignon

Samedi 20h30

**09/01**

📍 L'Odéon,  
Saint-Victoret

📄 35€

Dimanche 17h

**10/01**

📍 Théâtre la Colonne  
– Scènes et Cinés,  
Miramas

📄 De 4 à 32€

Mardi 20h

**12/01**

📍 Grand Théâtre de  
Provence,  
Aix-en-Provence

📄 De 10 à 40€

♥ Coproduction les  
Théâtres / Grand  
Théâtre de Provence

Samedi 20h

**16/01**

📍 Stadhallen, Wetzlar

📄 De 32 à 42€

⦿ Concert symphonique / Danse

⌚ 1h15 sans entracte

📄 Tarifs et réservations : lonap.fr  
Guide des prix : p.88

♥ En partenariat avec l'atelier de costumes  
de l'Opéra Grand Avignon

l'Onap  
à l'opéra  
.....

# La Fille du régiment

## Programme .....

**D'après Gaetano Donizetti,**

*La Fille du régiment*

(arrangement musical et orchestration Pierre-Olivier Schmitt)

**Opéra participatif**

Adaptation du livret de  
Jules-Henri Vernoy de  
Saint-Georges et Jean-  
François Bayard par  
Héloïse Sérazin



## Distribution .....

**Alexandra Cravero**, direction musicale

**Héloïse Sérazin**, mise en scène

**Léa Jezequel**, scénographie

**Laurianne Scimemi del Francia**, costumes

**Marc Delamézière**, lumières

**Gloria Tronel / Amandine Sanchez**, Marie

**Benoît-Joseph Meier / Bastien Rimondi**, Tonio

**Florent Karrer / Jiwon Song**

**Sophie Pondjiclis**, La Marquise de Berkenfield

**Jean-François Baron**, Hortensius

**Benoît Déchelotte**, Le Caporal

**Orchestre national Avignon-Provence**

Samedi 17h30

**30/01**

Dimanche 16h

**31/01**

📍 Opéra Grand Avignon

🎭 Opéra participatif

🕒 1h15 sans entracte

♥ Nouvelle coproduction Opéra Grand Avignon, Théâtre des Champs-Élysées - Paris, Opéra Orchestre Normandie Rouen, Atelier lyrique de Tourcoing, Opéra National de Bordeaux

📅 De 5€ à 31€

Informations : [lonap.fr](http://lonap.fr)

Guide des prix : p.88



## Orchestre dans les lycées : Joséphine Baker, création radiophonique

Orchestre dans les lycées est un dispositif initié par la Région Sud en partenariat avec l'Onap. Cette année, deux lycées d'Avignon réaliseront une création radiophonique autour du concert *Hommage à Joséphine Baker* ; ils exploreront les thématiques du programme sous la supervision de Max Dozolme, journaliste et musicologue, pour en proposer une restitution symphonique où journalisme et musique dialoguent ensemble.

Vendredi 20h

**14/02**

📅 Gratuit sur réservation

Réservations : lonap.fr

Détails : p.88

📍 Avignon

(lieu à confirmer)

🎵 Concert radiophonique

🕒 1h

♥ En partenariat avec la  
Région Sud - Provence-  
Alpes-Côte-d'Azur

14/02 20h

Orchestre dans  
les lycées :  
Joséphine  
Baker, création  
radiophonique

Avignon 1h

## Atelier de yoga autour de **Peace Meditation**

**Sonia Atmani**

En lien avec le concert *Peace Meditation*, cet atelier autour de la pratique du yoga vous invite à explorer les bienfaits que la musique peut apporter à chacun.

Mercredi 18h30

**17/02**

📅 Gratuit sur réservation

Détails : p.88

Ouvre à une réduction  
sur le concert associé

📍 AJMI, Avignon

🎵 Promenade orchestrale

🕒 1h





# **Peace Meditation, Yom et Camille Thomas**

## Distribution

**Enyi Okpara**, direction musicale

**Fabien Cali**, composition et orchestration  
Compositeur en résidence à l'Onap

**Yom**, clarinette  
**Camille Thomas**, violoncelle

**Orchestre national Avignon-Provence**

## Avant-concert

**18/02 : 19h15 - 19h45**  
**Opéra Grand Avignon**

Introduction du concert par un des membres de l'équipe artistique

## Programme

Œuvres de :

**Yom**  
**Camille Thomas**  
**Fabien Cali...**



L'Orchestre national Avignon-Provence réunira le clarinettiste Yom, la violoncelliste Camille Thomas et le compositeur en résidence Fabien Cali autour de *Peace Meditation*, un programme porté par un message de paix universel. Ce concert sera dirigé par le jeune chef anglais Enyi Okpara, dont la renommée croissante lui a récemment valu d'être désigné par la radio Classic FM parmi les trente étoiles montantes de moins de trente ans au Royaume-Uni.

Entre héritages klezmer et musiques orientales, *Peace Meditation* invite le public à explorer des territoires orchestraux inédits, à travers par exemple l'utilisation singulière de la clarinette, inhabituelle dans le répertoire de la musique savante occidentale.

Judi 20h  
**18/02**

📍 Opéra Grand Avignon  
📄 Tarif B (inclus dans  
l'Abonnement Onap)

♥ En partenariat avec  
l'Opéra Grand Avignon

Dimanche 17h  
**21/02**

📍 Théâtre des Salins, Martigues  
📄 30€

🎵 Concert symphonique  
🕒 1h15 sans entracte

📄 Tarifs et réservations : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88

# Le parcours du bimestre

**MARS - AVRIL 2027**

*Présentation de notre programme*





## Des spectacles à voir, même sans l'Onap

Les recommandations d'Alexis Labat, Directeur Général de l'Onap



### Camille - The Sound of Milk

Neuf ans après *Ouï*, Camille revient avec *The Sound of Milk* (2026), un projet singulier conçu comme un triptyque : Naissance, Enfance et Adolescence.

À travers cette fresque musicale intime, née de son expérience de mère et d'artiste, Camille explore la joie, la transmission, l'enfance et notre lien au vivant.

Entre journal sonore, comédie musicale de poche et envolées pop, elle compose une œuvre tendre et engagée qui sera célébrée sur scène lors de ses retrouvailles avec son public.

Mercredi 20h  
**24/03**

📍 Opéra Grand Avignon  
🕒 1h30

### Bal Marionnettique

Un orchestre, des meneuses de bal, des marionnettistes, une foule de danseurs. La scène devient piste, le plateau se mue en dancefloor : Carnaval de la vie. L'amour et la mort invitent les noctambules à danser tant qu'il est temps. On danse nos illusions, nos doutes, nos joies. Cent trente marionnettes attendent. Plus de public ni d'acteurs : une foule crée la beauté, apprend la manipulation, morceau après morceau. À l'aube, qui mène le bal ? Champagne ! Humains et pantins se confondent jusqu'au matin

Vendredi 20h  
**30/04**

📍 L'Autre Scène (Vedène)  
🕒 2h

# l'Onap à l'opéra ..... **Le Villi**

## Programme .....

**Giacomo Puccini,**  
*Le Villi*

Opéra-ballet en deux actes  
Livret de Ferdinando Fontana

Chanté en italien, surtitré en français  
Éditions Casa Ricordi



## Distribution .....

**Marko Hribernik**, direction musicale  
**Alan Woodbridge**, chef de chœur

**Stefano Poda**, mise en scène, scénographie,  
costumes, lumières, chorégraphie  
**Paolo Giani**, collaboration artistique

**Armando Noguera**, Guglielmo Wulf  
**Axelle Fanyo**, Anna  
**Kévin Amiel**, Roberto

avec la participation d'une récitante et de  
danseurs

Chœur de l'Opéra Grand Avignon  
Orchestre national Avignon-Provence

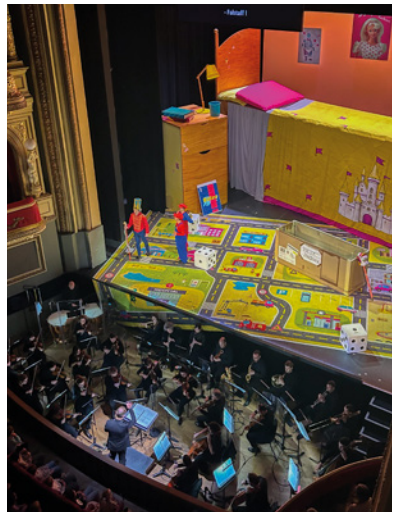
Vendredi 20h  
**12/03**

Dimanche 15h  
**14/03**

📍 Opéra Grand Avignon  
🕒 Opéra-ballet  
🕒 1h10 sans entracte

🎫 De 10€ à 79€  
Informations : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88

♥ Coproduction Opéra Grand Avignon, Opéra Nice Côte d'Azur,  
Opéra Toulon Provence Méditerranée et Opéra de Marseille



Souvenirs  
2025-2026





# **Ciné-concert**

## **Le Dernier des hommes**

## Distribution

**Jean Deroyer**, direction musicale  
**Alexis Savelief**, composition

**Orchestre national Avignon-Provence**

## Programme

**Le Dernier des Hommes**  
un film de *Friedrich Wilhelm Murnau*

*Le Dernier des hommes* (Der letzte Mann), réalisé par  
F. W. Murnau, 1924

Dans un grand hôtel de luxe à Berlin, un vieux portier,  
fier de son uniforme, voit sa vie basculer lorsqu'il est  
brutalement rétrogradé au poste d'homme de toilettes  
à cause de son âge et de sa faiblesse physique. Humilié,  
il tente de cacher sa déchéance sociale à ses voisins en  
continuant de porter son uniforme en secret.

*Le Dernier des Hommes* marque une avancée majeure dans le  
cinéma grâce à l'innovation de la « caméra déchainée » de  
Karl Freund, offrant une mobilité inédite à l'image. Murnau  
utilise ces mouvements pour illustrer la chute du vieux  
portier, jouée avec intensité par Emil Jannings.  
Sans intertitres et doté d'un happy end imposé, le film fut un  
succès et propulsa Jannings et Murnau vers Hollywood.

Le Consortium créatif (Onap, Orchestre National de  
Bretagne, Orchestre national de Cannes, Orchestre  
symphonique de Mulhouse & Orchestre de Picardie Haut-  
de-France) confie l'écriture de la musique au talentueux  
compositeur, Alexis Savelief.



Jeudi 20h  
**18/03**

📍 Opéra Grand Avignon  
🎧 Ciné-concert  
🕒 1h30 sans entracte

📅 **Prix : Tarif C** (inclus dans  
l'Abonnement Onap)  
Réservations : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88

♥ Commande du Consortium Créatif  
avec le soutien de la Sacem  
Plus d'informations : p.97

♥ Avec le soutien de la Fondation Murnau

♥ En partenariat avec l'Opéra Grand Avignon  
et le Festival Les rencontres du Sud



# Lise de la Salle au Delirium

## Distribution

Lise de la Salle, piano

avec la participation des musiciens de l'Onap

Pour cette saison 2026-27, l'Onap s'associe au Delirium, salon culturel avignonnais pour vous proposer une série de soirées musicales où les solistes de nos concerts symphoniques viendront faire résonner leur musique aux côtés de musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence.

Des soirées qui promettent une grande liberté musicale, pour des concerts remarquables et intimes.



Mercredi 20h  
**24/03**

📍 Le Delirium, Avignon  
🎵 Musique de chambre  
🕒 1h sans entracte

📅 Tarif C  
Réservations : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88

♥ En partenariat avec  
Le Delirium



**immobilier**

*Partenaire de l'Onap*

Premier pôle immobilier et services de France, House & Co vous accompagne à chaque étape de vos projets de vie.

achat • vente • gestion • financement • architecture • rénovation

Votre futur chez vous est sans doute déjà chez nous.

**cabinethouseandco.eu**

# Conférence autour de **Ravel** **en miroirs**

**Elisabeth Hochard**

Musicologue et enseignante, Elisabeth Hochard vous propose d'entrer au cœur des œuvres du concert. Elle présentera une mise en lumière des liens esthétiques et narratifs entre les créations contemporaines de Guillaume Connesson et les compositions de Maurice Ravel.

Jeudi 18h  
**25/03**

📍 Théâtre Transversal,  
Avignon

🕒 Promenade orchestrale  
🕒 1h

📅 Gratuit sur réservation  
Détails : p.88

**Ouvre à une réduction  
sur le concert associé**

🤝 En partenariat avec le  
Théâtre Transversal





# Ravel en miroirs

## Distribution

**Barbara Dragan**, direction musicale

**Lise de la Salle**, piano

**Orchestre national Avignon-Provence**

## Avant-concert

**26/03 : 19h15 - 19h45**

**Opéra Grand Avignon**

Introduction du concert par la pianiste Lise de la Salle

## Programme

**Guillaume Connesson**

*The Shining One*

**Maurice Ravel**

*Concerto en sol*

**Guillaume Connesson**

*The Ship of Ishtar*

**Maurice Ravel**

*Miroirs*

Orchestration Arthur Lavandier

L'Orchestre national Avignon-Provence explore l'univers de Maurice Ravel sous la direction de la cheffe Barbara Dragan. Ce programme met en lumière la modernité et l'influence du génie ravelien à travers un jeu d'échos musicaux.

Au centre de la soirée, le célèbre *Concerto en sol* sera interprété par Lise de la Salle, pianiste virtuose à la carrière internationale. Cette page emblématique dialoguera avec la musique de Guillaume Connesson, dont la partition *The Shining One* a été écrite en réponse directe au chef-d'œuvre du maître français.

Ce concert sera également marqué par une commande de l'orchestre au compositeur Arthur Lavandier : l'orchestration en première mondiale de l'intégralité des *Miroirs* de Ravel. Aucune version symphonique n'avait jusqu'alors réuni l'intégralité des cinq pièces qui composent cette œuvre mythique, originellement conçue pour le piano.



Vendredi 20h

**26/03**

📍 Opéra Grand Avignon

🎵 Concert symphonique

🕒 1h30 avec entracte

📅 **Tarif B** (inclus dans l'Abonnement Onap et le Pack l'Onap en concert)

Réservations : [lonap.fr](http://lonap.fr)

Guide des prix : p.88

♥ En partenariat avec l'Opéra Grand Avignon

# L'Enfant et la Nuit

## Programme

**Franck Villard,**  
*L'Enfant et la Nuit*

Conte lyrique en sept scènes et quatre tableaux  
Livret d'Olivier Balazuc

Éditions Symétrie



## Distribution

**Nicolas Krüger,** direction musicale  
**Christophe Talmont,** direction de la Maîtrise

**Olivier Balazuc,** mise en scène  
**Bruno de Lavenère,** scénographie et costumes  
**Laurent Castaingt,** lumières  
**Etienne Guiol,** vidéo

**Camille Bauer,** Virgile / l'Enfant  
**NN,** La petite sœur  
**Marie Kalinine,** Noctilia / la Mère  
**Matthieu Lécroart,** Docteur Evariste  
**François Rougier,** Mister W.  
**Charlie Guillemain,** Yorick

**Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon**  
**Orchestre national Avignon-Provence**

Samedi 20h  
**10/04**

Dimanche 15h  
**11/04**

📍 Opéra Grand Avignon  
🎯 Opéra / Jeune public  
(dès 6 ans)  
🕒 1h sans entracte

🎫 De 5€ à 31€  
Informations : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88

♥ Nouvelle production Opéra Grand Avignon



# Atelier parents- enfants autour de **l'Hommage à Mozart**

**Amandine Ayme**

Cet atelier propose aux participants d'appréhender les œuvres du programme symphonique d'*Hommage à Mozart*. A partir d'écoutes, pas à pas, vous serez amené à pouvoir recomposer, à l'instar de Fabien Cali, Mozart à votre goût !

Capacité d'accueil : 10 duos (1 parent /1 enfant)

Samedi 16h

**10/04**

📍 Salle de répétition de l'Onap

🕒 Promenade orchestrale

🕒 1h30

📅 A partir de 8 ans

Gratuit sur réservation

Détails : p.88

**Ouvre à une réduction  
sur le concert associé**

♥ En partenariat avec le  
Festival Festo Picho

## FestO piTcho

Le concert **Hommage à Mozart** intègre la programmation du festival Festo Picho. Ce festival est construit en coopération avec de nombreux partenaires culturels et associatifs dont l'Onap, il propose un temps fort dédié au spectacle vivant jeune public.

Nous proposons aussi aux familles qui le souhaitent de suivre un atelier parent/enfant afin de se préparer à vivre cette expérience symphonique en famille.

**festopitcho.com**



# Hommage à Mozart

## Distribution

**Yi-Chen Lin**, direction musicale

**Fabien Cali**, composition et orchestration  
Compositeur en résidence à l'Onap

**Orchestre national Avignon-Provence**

Sous la direction de la cheffe Yi-Chen Li, l'Orchestre national Avignon-Provence célèbre l'héritage de Mozart à travers un programme conçu comme un triptyque musical. La soirée s'ouvrira sur *Mozartiana* de Tchaïkovski, une suite orchestrale qui témoigne de l'influence intemporelle du maître salzbourgeois.

Au cœur de ce concert résonnera ensuite la *Symphonie n° 25* de Mozart. Surnommée la « petite » symphonie en sol mineur, cette œuvre déploie une ardeur dramatique saisissante et un motif musical devenu universel. En écho parfait à ce monument classique, le compositeur en résidence Fabien Cali proposera *Mozart Recomposed*. Cette création contemporaine offre une relecture de la *Symphonie n° 40*, considérée comme la « grande » symphonie en sol mineur.

En faisant dialoguer ces deux partitions aux thèmes inscrits dans notre mémoire collective, ce concert révèle la modernité toujours intacte de l'œuvre de Mozart.

## Avant-concert

**15/04 : 19h15 - 19h45**

**Salle des Préludes**, Opéra Grand Avignon

Présentation du programme actions culturelles par les élèves de la classe de culture musicale du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, aux côtés de Fabien Cali

## Programme

**Piotr Ilyitch Tchaïkovski**,  
*Mozartiana – Suite n°4*

**Wolfgang Amadeus Mozart**,  
*Symphonie n°25*

**Fabien Cali**,  
*Mozart recomposed autour de la Symphonie n°40*  
Avec le soutien de la SACEM



Jeudi 20h  
**15/04**

📍 Opéra Grand Avignon

🎫 Tarif B (inclus dans l'Abonnement Onap)

💕 En partenariat avec Opéra Grand Avignon,  
le Festival Festo Picho et le CRR du Grand Avignon

Vendredi 20h  
**16/04**

📍 Théâtre d'Arles

🎫 De 5€ à 15€

🎧 Concert symphonique  
🕒 1h15 sans entracte

📅 Réservations : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88



# Wonderful World

## Distribution

**Kyrian Friedenberg**, direction musicale

**Christian-Pierre La Marca**, violoncelle et direction artistique

**Yann-Arthus Bertrand**, photos

**Agnès Jaoui**, récit

**Orchestre national Avignon-Provence**

L'Orchestre national Avignon-Provence vous propose avec *Wonderful World* une expérience visuelle et sonore saisissante, fruit de la collaboration entre le violoncelliste Christian-Pierre La Marca et le photographe Yann Arthus-Bertrand. Pensé comme un engagement pour la sauvegarde de la planète, ce concert-spectacle entremêle les disciplines pour éveiller les consciences. Par la seule force du beau et une vision apolitique, ce projet alerte le public en témoignant de la fragilité de la nature.

Sur scène, le dialogue entre les projections sur grand écran des photos et la musique prendra tout son sens grâce à la voix d'Agnès Jaoui. La comédienne tissera un fil narratif entre la photographie et l'interprétation d'œuvres de grands compositeurs tels que Beethoven, Fauré, Ravel, Saint-Saëns ou Glass.

Pour porter cette grande fresque, l'orchestre sera placé sous la direction de Kyrian Friedenberg, chef américano-canadien qui a notamment été grand finaliste du Concours de Besançon en 2025.

## Programme

**Ludwig van Beethoven**  
*Symphonie pastorale n°6*

Œuvres de :

**Gabriel Fauré**

**Fazil Say**

**Antonín Dvořák**

**Maurice Ravel**

**Camille Saint-Saëns**

**Nikolai Rimsky-Korsakov**

**Philip Glass**

**Max Bruch**

...



Vendredi 20h

**23/04**

📍 Cinéma Capitole My Cinewest,  
Le Pontet

🎫 De 18€ à 25€

♥ En co-réalisation avec le Cinéma  
Capitole My Cinewest

Samedi 20h30

**24/04**

📍 Nuits Musicales d'Uzès -  
L'Ombrière, Uzès

🎫 De 25€ à 40€

Dimanche 18h

**25/04**

📍 Cepac Silo, Marseille

🎫 De 30€ à 42€

♥ En co-réalisation avec Prodig'art

♥ Avec le soutien de la Mairie de  
Marseille

🎧 Concert symphonique immersif

🕒 2h avec entracte

📅 Réservations : [lonap.fr](http://lonap.fr)

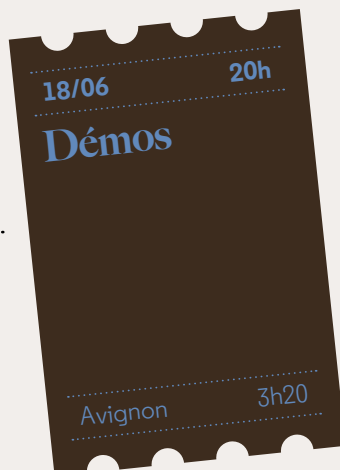
Guide des prix : p.88

# Le parcours du bimestre

MAI - JUIN 2027

Présentation de notre programme





## Des spectacles à voir, même sans l'Onap

Les recommandations d'Alexis Labat, Directeur Général de l'Onap



### Synergy inc.

*Synergy inc.* ou *Comment réparer un cœur brisé* est une œuvre tragi-comique de danse-théâtre créée par Martin Harriague et Émilie Leriche. Première collaboration où ils conçoivent ensemble concept et chorégraphie, elle réunit le Ballet de l'Opéra Grand Avignon et le Bühnen Bern Ballet. La pièce imagine une organisation chargée de ramasser les morceaux des amours perdues et explore, avec humour, tendresse et une touche d'absurde, les cœurs brisés et la reconstruction.

Samedi 20h  
**22/05**    Dimanche 16h  
**23/05**    📍 Opéra Grand Avignon  
🕒 1h

### Missa Brevis

Accompagnées par la harpe et l'orgue et dirigé par son directeur musical franco-britannique, Alan Woodbridge, les Dames du Chœur de l'Opéra proposent un concert aux atmosphères contrastées.

Entre ferveur médiévale, écriture moderne et harmonies délicates, les œuvres d'Hildegard von Bingen, Britten, Poulenc et Holst dessinent un parcours musical sensible et captivant.

Vendredi 20h  
**18/06**    📍 Saint-Agricol, Avignon  
🕒 1h30

# L'Enlèvement au sérail

## Programme .....

**Wolfgang Amadeus Mozart,**  
*L'Enlèvement au sérail*

Opéra en trois actes (1782)  
Livret Gottlieb Stéphanie d'après une pièce de Bretzner

Chanté en allemand, surtitré en français  
Édition Bärenreiter



## Distribution .....

**Kaspar Zehnder,** direction musicale  
**Alan Woodbridge,** chef de chœur

**Florent Siaud,** mise en scène  
**Romain Fabre,** scénographe  
**Jean-Daniel Vuillermoz,** costumier  
**Nicolas Descoteaux,** lumières  
**Eric Maniengui,** vidéo

**Marlène Assayag,** Konstanze  
**Jonas Hacker,** Belmonte  
**Mischa Scheliomanski,** Osmin  
**Fabien Hyon,** Pedrillo  
**Faustine Egiziano,** Blondchen  
**Uli Kirsch,** Selim

**Chœur de l'Opéra Grand Avignon**  
**Orchestre national Avignon-Provence**

Vendredi 20h  
**07/05**

Dimanche 15h  
**09/05**

📍 Opéra Grand Avignon  
🎭 Opéra  
🕒 2h45 avec entracte

📅 De 10€ à 79€  
Informations : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88

♥ Coproduction Opéra Grand Avignon et Théâtre des Champs-Élysées - Paris



*Partenaire de l'Onap*

**rcf.fr**

# Conférence autour du **Concert** **John Williams**

**Chloé Huvet**

Chloé Huvet, maître de conférences en musicologie à l'Université Évry Paris-Saclay depuis 2020, spécialiste de la musique de John Williams et du rapport musique et image, nous livrera son regard autour des œuvres programmées dans le concert John Williams.

Jeudi 18h30

**13/05**

📍 Maison Jean Vilar, Avignon

🎫 Promenade orchestrale

🕒 1h

📅 Gratuit sur réservation  
Détails : p.88

Ouvre à une réduction  
sur le concert associé

🤝 En partenariat avec  
la Maison Jean Vilar





# Concert John Williams

## Distribution

**Victor Jacob**, direction musicale

**Orchestre national Avignon-Provence**

## Avant-concert

**19h15 - 19h45**

**Salle des Préludes**, Opéra Grand Avignon

Rencontre avec le chef d'orchestre Victor Jacob, qui introduira le concert

## Programme

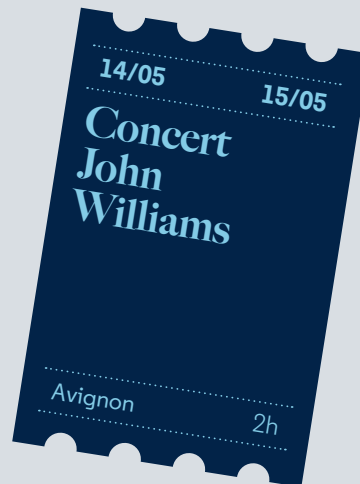
**E.T. l'extra-terrestre, "Adventure on earth"**

**La Liste de Schindler**

**Harry Potter à l'école des sorciers**

**Harry Potter et la Chambre des secrets**

**Star Wars**



L'Onap retrouve le chef Victor Jacob pour deux grandes soirées dédiées à l'univers de l'immense compositeur de musique de film John Williams. Ce programme réunit des partitions incontournables, du lyrisme de *La Liste de Schindler* à la magie des deux premiers opus d'*Harry Potter*.

De l'aventure d'E.T. l'extra-terrestre au souffle de la saga *Star Wars*, les musiciens de l'orchestre redonnent vie à ces thèmes universels, offrant une occasion de redécouvrir ces mélodies emblématiques du cinéma.

Avec John Williams, la musique tient une place majeure dans chaque production cinématographique : interagissant avec les images, elle prépare le spectateur à chaque action. Son orchestration crée une atmosphère propice à chaque événement, et tient le spectateur en haleine. Le traitement de ses thèmes fait de lui un compositeur de premier plan. John Williams a grandement contribué à populariser l'usage de l'orchestre symphonique dans la musique de film.

Vendredi 20h  
**14/05**

📍 Opéra Grand  
Avignon

Samedi 20h  
**15/05**

📍 Opéra Grand  
Avignon

🎵 Concert symphonique  
🕒 2h avec entracte

📅 **Tarif B** (inclus dans  
l'Abonnement Onap)  
Réservation : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88



# Voyage au centre de la Terre

Collèges au concert

**l'Onap**  
en famille

## Distribution

**Simon Proust**, direction musicale  
**Ezequiel Spucches**, compositeur  
**Clara Chabali**, mise en scène et dramaturgie  
**Elliott Jenicot**, comédien

**Frédéric Ellis**, illustrations  
**Max de Beer**, animations  
**Franck Jamin**, scénographie  
**Anne Vaglio**, création lumières

**Orchestre national Avignon-Provence**

Dès son entrée dans la salle, le public est immédiatement transporté dans l'Auditorium de l'Académie des Sciences de Hambourg. Nous sommes sur le point d'assister à la conférence animée par le professeur Otto Lidenbrock, venu témoigner pour la première fois de son incroyable voyage... au centre de la Terre !

L'orchestre entre en scène, prêt à prendre part à cette aventure hors du commun. Le public est tout de suite emporté dans une reconstitution vivante du voyage par la musique, la scénographie, les lumières et les illustrations.

Inspiré du roman éponyme de Jules Verne, ce spectacle se veut une expérience immersive. Au-delà de son intrigue fantastique, le roman de Jules Verne soulève des questions importantes sur notre relation à notre planète et à nous-mêmes.

Cette adaptation musicale de *Voyage au centre de la Terre* a été l'un des trois projets sélectionnés parmi plus d'une soixantaine de candidatures issues de 14 pays dans le cadre du Concours international de composition jeune public de l'Orchestre Victor Hugo - Orchestre Symphonique de Bourgogne Franche-Comté, où il a reçu le Prix du Public, le Prix des Élèves et le Coup de cœur de l'Orchestre Victor Hugo.

## Programme

**Ezequiel Spucches**  
*Voyage au centre de la Terre*



Jeu. 10h & 14h

**20/05**

📍 L'Auditorium, scène départementale, Le Thor  
📅 Représentations scolaires

Ven. 10h & 14h

**21/05**

📍 L'Auditorium, scène départementale, Le Thor  
📅 Représentations scolaires

Dim. 16h

**23/05**

📍 Espace culturel et Festif de l'Étoile, Châteaurenard  
📅 Représentation tout public  
De 6€ à 12€

🤝 En co-réalisation avec l'Espace culturelle et festif de l'Étoile

👤 **Concert famille**  
🕒 1h

🤝 En partenariat avec le Conseil départemental de Vaucluse, L'Auditorium scène départementale au Thor, et le Concours international de composition Jeune Public 2024

📅 Réservation : lonap.fr  
Guide des prix : p.88



# Atelier autour du **Voyage au centre de la Terre**

**Nicolas Tarpin**

Nicolas Tarpin, dessinateur et sculpteur, vous guidera dans la création d'illustrations autour du roman *Voyage au centre de la terre* de Jules Verne. Il s'agit d'un atelier de dessin construit en partenariat avec le secteur jeunesse de la bibliothèque.

Mercredi - 14h30

**19/05**

📅 Gratuit sur réservation

Détails : p.88

Ouvre à une réduction  
sur le concert associé

📍 Bibliothèque Ceccano,  
Avignon

🎵 Promenade orchestrale

🕒 1h30

♥ En partenariat avec

Avignon Bibliothèques et  
l'Atelier de l'Observatoire

Les quatre représentations scolaires du  
Voyage au centre de la Terre sont inscrites dans  
le dispositif *Collèges au concert*.

Ce dispositif soutenu par le Conseil  
départemental de Vaucluse permet  
chaque année à plus de 2 000 collégiens  
de découvrir l'orchestre et de participer  
à des ateliers artistiques avec  
les compagnies invitées.

**VAUCLUSE**  
LE DÉPARTEMENT

Pour le spectacle  
**Le Cheval d'ébène**

# L'AS navette

GRATUITE



qui vous emmène à  
**L'Autre Scène, Vedène**

**Avignon Poste**

**L'Autre Scène**

1h avant le  
début du spectacle ▶

◀ 15min après la  
fin du spectacle

Pour préparer au mieux votre déplacement,  
consultez les horaires sur :

**orizo.fr**



## Atelier autour du **Cheval d'ébène**

**Keyvan Cheminari et Sylvain Barou**

Keyvan Cheminari et Sylvain Barou, compositeur et musicien du concert *Le Cheval d'ébène* vous proposent une découverte des instruments traditionnels orientaux utilisés dans ce spectacle.

Mercredi 14h30

**26/05**

- 📍 Grenier à sel, Avignon
- 🎵 Promenade orchestrale
- 🕒 1h30

📅 A partir de 7 ans  
Gratuit sur réservation  
Détails : p.88

Ouvre à une réduction  
sur le concert associé

🤝 En partenariat avec  
Le Grenier à Sel





# Le Cheval d'ébène

**l'Onap**  
en famille

## Distribution

**Débora Waldman**, direction musicale  
**Compagnie Hékau**, théâtre d'ombres

**Victoire Sureau**, récit

**Aida Nostrat**, chant  
**Sylvain Barou**, flûtes traversières en bois, bansuri,  
duduk, zurna, neyanban  
**Efrén López**, oud, rubab afghan, saz  
**Keyvan Chemirani**, daf, zarb, santour,  
percussions

**Pascale Goubert**, marionnette  
**Bruno Michellod**, marionnette

**Orchestre national Avignon-Provence**

## Programme

**Keyvan Chemirani**  
*Le Cheval d'ébène*  
(*Les Mille et Une Nuits*)

Texte d'**Ayam Sureau**  
Orchestration de **Nadim Taraby**

Occupant la cent-trentième des *Mille et Une Nuits*, l'histoire du *Cheval d'ébène* mêle fantastique, aventure et amour. Illustré par la création de la Compagnie Hékau, spécialiste du théâtre d'ombre, ce spectacle *Le Cheval d'ébène* revisite le conte traditionnel à travers une narration contemporaine et un récit musical s'enracinant dans la musique savante persane.

Saviez-vous que dans une contrée lointaine et des temps anciens, un vieux savant avait imaginé un magnifique cheval en bois d'ébène dans laquelle il a caché un mécanisme capable de transformer la statuette en cheval volant ? Il en révèle le secret au jeune Prince Amar qui s'élève mas sait-il comment redescendre ?

Suivez les envols du prince Amar, de la belle Nahar, et du vieux savant, dans leur voyage fantastique.



Jeu. 10h & 14h30  
**27/05**

Représentations scolaires

📍 L'Autre Scène, Vedène  
🎭 Théâtre d'ombre / Jeune public  
(dès 7 ans)  
🕒 1h30

Ven. 10h & 14h30  
**28/05**

Représentations scolaires

🎫 **Prix : Tarif D** (inclus dans l'Abonnement Onap et dans le Pack l'Onap en concert)  
Réservations : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88

Sam. 16h  
**29/05**

Représentation tout public  
📍 Navette disponible :  
Avignon Poste ↔ l'Autre Scène  
(voir page précédente)



🤝 Co-commande Orchestre de chambre de Paris, Philharmonie de Paris, Orchestre national Avignon-Provence

# Notre bonne humeur a l'accent d'ICI.



Le média qui vit comme nous, ici.

## HÔTEL DE CAMBIS

L'Hôtel de Cambis soutient l'Onap en  
hébergeant nos artistes tout au long de l'année.

Installée dans une belle bâtisse ancienne en  
plein cœur d'Avignon, cette adresse de charme  
vous offrira une escale sur la route des Vins.

**[hoteldecambis.com](http://hoteldecambis.com)**

l'Onap  
à l'opéra

# Rigoletto

## Programme

**Giuseppe Verdi,**  
*Rigoletto*

Melodramma en trois actes

Livret Francesco Maria Piave d'après *Le Roi s'amuse*  
de Victor Hugo

Chanté en italien, surtitré en français  
Editions Casa Ricordi



## Distribution

**Federico Santi,** direction musicale  
**Alan Woodbridge,** chef de chœur

**Eddy Garaudel,** mise en scène

**Manuel La Casta,** scénographie  
**Isabelle Deffin,** costumes  
**Georgia Tavarès,** lumières  
**Leila Adham,** dramaturgie

**Önay Köse,** Rigoletto  
**Julia Muzychenko,** Gilda  
**Mario Rojas,** Il Duca di Mantova  
**Brent Michael Smith,** Sparafucile  
**Lorrie Garcia,** Maddalena  
**Marie Lenormand,** Giovanna  
**David Ireland,** Il Conte di Monterone

**Chœur de l'Opéra Grand Avignon**  
**Orchestre national Avignon-Provence**

Samedi 20h  
**11/06**

Dimanche 15h  
**13/06**

Mardi 20h  
**15/06**

📍 Opéra Grand Avignon  
🎭 Opéra-ballet  
🕒 2h45 avec entracte

📄 De 10€ à 79€  
Informations : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Guide des prix : p.88

♥ Coproduction Opéra Grand Avignon,  
Opéra National du Rhin et Opéra Nice Côte d'Azur



# Démos

## Distribution

**Débora Waldman**, direction musicale

**Orchestre national Avignon-Provence**

**Orchestre Démos 2<sup>nd</sup>e cohorte**

**Camerata Démos / Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon**

## Programme

Le programme détaillé et la billetterie seront disponibles sur notre site [lonap.fr](http://lonap.fr) ultérieurement.



Ce concert clôture la troisième année de la 2<sup>e</sup> cohorte Démos Avignon Provence, dispositif d'Éducation musicale et orchestrale à vocation sociale de la Philharmonie de Paris porté par l'Orchestre national Avignon Provence.

Une grande aventure musicale qui emmène les enfants de l'école au conservatoire par la transmission et l'émulation collective.

Vendredi 20h  
**18/06**

- 🎵 Concert symphonique
- 📍 Opéra Grand Avignon
- 🕒 1h30 sans entracte

- 📅 **Gratuit sur réservation**  
Réservation : [lonap.fr](http://lonap.fr)  
Détails : p.88

- 🤝 En partenariat avec  
la Philharmonie de Paris  
et le CRR d'Avignon

# Démos Avignon Provence

Initié en 2010 et coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre.

Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales, ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV).

Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant 3 ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en tutti. Un grand concert est organisé en fin de saison dans un lieu emblématique du territoire. À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors l'instrument de musique qui lui a été confié durant toute la durée du projet. Il peut aussi intégrer un orchestre Démos de niveau avancé, qui rassemble des jeunes ayant accompli leur initiation instrumentale et orchestrale au sein de Démos, et des élèves de conservatoire.

Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de l'Aménagement du territoire et de la Décentralisation / l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), le ministère des Outre-mer, et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées qui accueillent les orchestres, et d'une communauté de mécènes engagés.

L'Onap porte et coordonne le dispositif Démos Avignon-Provence depuis septembre 2021, grâce au soutien de ses partenaires essentiels à sa bonne réussite, le Fonds de dotation Mommessin-Berger, le Contrat de Ville du Grand Avignon, la Préfecture du Vaucluse, Ville d'Avignon, la Caisse d'allocations familiales de Vaucluse, Grand Delta Habitat.

Les enfants forment un orchestre symphonique issus de six écoles élémentaires de la Ville d'Avignon de six quartiers Politique de la Ville : La Trillade, Pierre de Coubertin, Louis Gros, Stuart Mill, Sainte-Catherine et Les Olivades, en

partenariat avec les centres sociaux Croix des Oiseaux, ASLC Grange d'Orel, Espace Pluriel, Espelido/Montfavet, Monfleury et La Fenêtre/Saint-Chamand.

Chaque année un parcours de médiation est élaboré par le service d'actions culturelles de l'Orchestre national Avignon-Provence pour que les écoles Démos, les centres sociaux et les habitants du quartier ville vivent une rencontre avec la musique symphonique sous la forme d'ateliers, de conférences, de concerts de musique de chambre, de répétitions générales...

Les musiciens de l'Onap accompagnent les élèves dans leur préparation au concert aux côtés des artistes intervenants et des référents sociaux de Démos. Avignon est le seul territoire où l'orchestre professionnel se produit en grande formation avec l'orchestre Démos, tous rassemblés autour de la cheffe d'orchestre Débora Waldman.

Un orchestre Démos avancé/CRR (conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon) a été constitué à la rentrée 2024, avec 20 élèves Démos de la 1ère cohorte inscrits au conservatoire et des élèves de 1er cycle du CRR, qui s'est produit en concert avec l'Onap et la 2e cohorte Démos le 23 mai 2025, sur le plateau de l'Autre Scène à Vedène.

**87%** en moyenne d'enfants présents aux rassemblements d'orchestre et stages, un samedi par mois et pendant les vacances scolaires

**98%** des enfants présents sur le concert du 23 mai 2025

**178** artistes musiciens sur scène, 52 adultes, 126 enfants Démos 2<sup>ème</sup> cohorte et Démos avancé/CRR

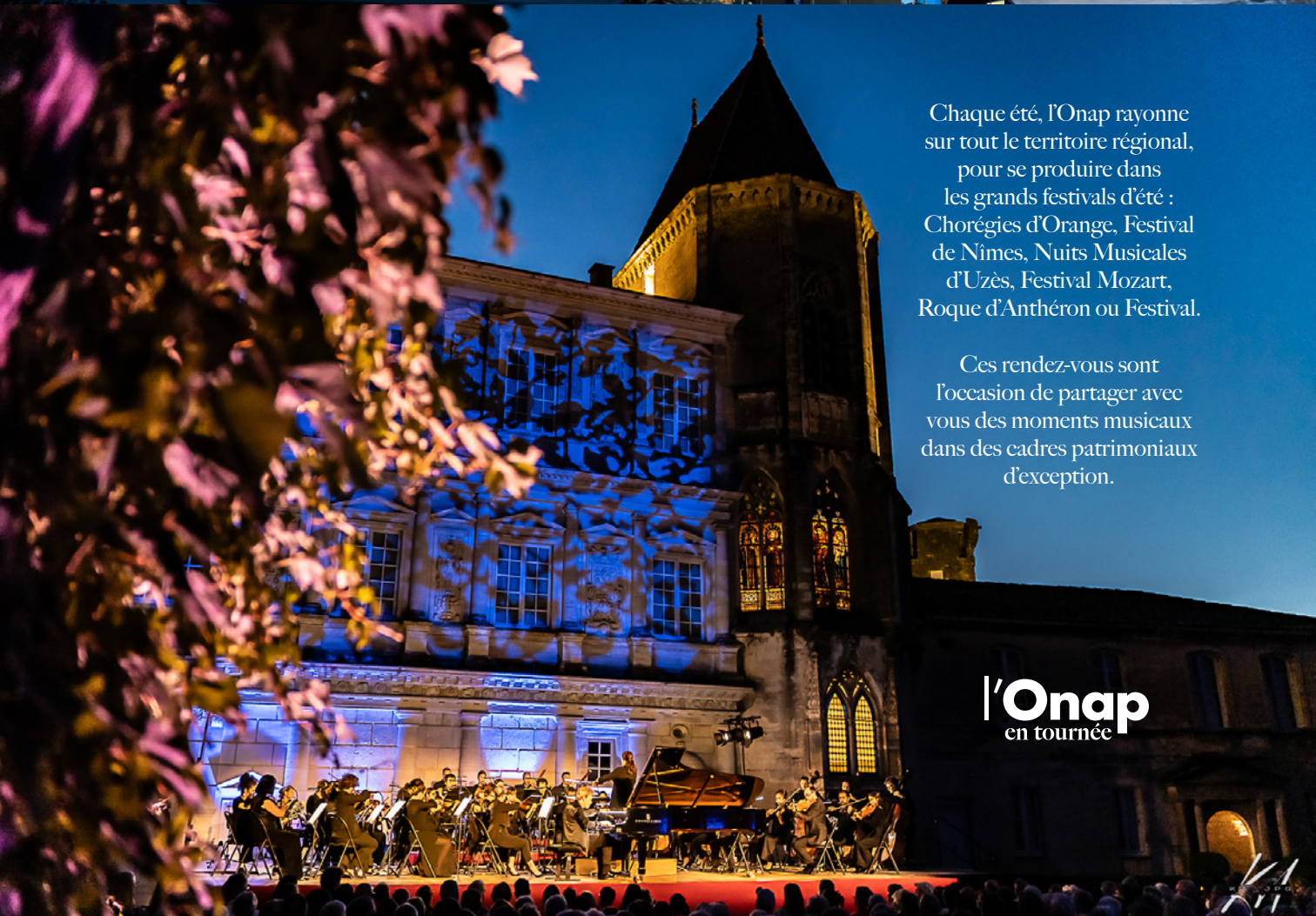
**90%** des familles présentes à la remise des instruments aux enfants de la 2<sup>ème</sup> cohorte le 30 novembre 2024



Chaque été, l'Onap rayonne sur tout le territoire régional, pour se produire dans les grands festivals d'été : Chorégies d'Orange, Festival de Nîmes, Nuits Musicales d'Uzès, Festival Mozart, Roque d'Anthéron ou Festival.

Ces rendez-vous sont l'occasion de partager avec vous des moments musicaux dans des cadres patrimoniaux d'exception.

**l'Onap**  
en tournée



# Programmation estivale

Nous vous donnons rendez-vous au printemps 2027 pour découvrir la programmation de notre tournée estivale.

# *Informations pratiques*



# Tarifs

Cette année, l'Onap enrichit son offre avec de nouvelles formules permettant de découvrir plus de concerts tout en bénéficiant d'avantages exclusifs.

|                             | Tarif A |        |        |        | Tarif B |        |        |        | Tarif C | Tarif D |
|-----------------------------|---------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|---------|---------|
|                             | Cat. 1  | Cat. 2 | Cat. 3 | Cat. 4 | Cat. 1  | Cat. 2 | Cat. 3 | Cat. 4 | Unique  | Unique  |
| Tarif plein                 | 42 €    | 31 €   | 24 €   | 13 €   | 31 €    | 27 €   | 19 €   | 10 €   | 22 €    | 12 €    |
| Tarif réduit*               | 21 €    | 16 €   | 12 €   | 6 €    | 16 €    | 14 €   | 9 €    | 5 €    | 10 €    | 6 €     |
| Groupes                     | 38 €    | 28 €   | 22 €   | 10 €   | 27 €    | 24 €   | 17 €   | 9 €    | 18 €    | 10 €    |
| <b>NOUVEAU</b>              |         |        |        |        |         |        |        |        |         |         |
| Abonnement (3 spect.)       | 34 €    | 25 €   | 19 €   | 11 €   | 25 €    | 22 €   | 15 €   | 8 €    | 18 €    | 10 €    |
| Abonnement (4+ spect.)      | 31 €    | 23 €   | 18 €   | 10 €   | 23 €    | 20 €   | 14 €   | 7 €    | 16 €    | 9 €     |
| Pack Onap tarif plein       |         |        |        |        | 26 €    | 23 €   | 16 €   | 8 €    |         |         |
| Pack Onap tarif réduit*     |         |        |        |        | 13 €    | 12 €   | 8 €    | 4 €    |         |         |
| Pack Festival tarif plein   |         |        |        |        |         |        |        |        | 19 €    |         |
| Pack Festival tarif réduit* |         |        |        |        |         |        |        |        | 8 €     |         |

## Tarif E

Entrée gratuite → réservation obligatoire

Sauf A vos classiques à Laudun l'Ardoise : entrée libre dans la limite des places disponibles

\* Le tarif réduit est proposé aux jeunes de moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

## Pour faire votre réservation



- en ligne sur [lonap.fr](http://lonap.fr) **NOUVEAU**
- à la billetterie de l'Opéra Grand Avignon   
(du mardi au samedi, de 10h à 17h)
- auprès des salles partenaires  
pour les concerts en région

Pour tous les spectacles qui ne sont pas mentionnés de A à E, la billetterie est gérée directement par la salle :

- l'Onap n'assure pas directement la vente des billets
- mais on vous redirige depuis notre site web

**l'Onap**  
et nous

À l'issue de la participation à une promenade orchestrale, vous avez droit à **une place à tarif réduit sur le concert lié**, dans la limite des places disponibles.

## L'abonnement Onap

**Bénéficiez de 20% de réduction** sur la plupart des concerts symphoniques, à partir de 3 spectacles réservés en une seule commande.

Réservations suivantes, dès le 4<sup>e</sup> spectacle : **-25%**

Les abonnés profitent également d'informations en avant-première, d'avantages exclusifs et de cadeaux de nos partenaires.

### Concerts éligibles

**Tous les tarifs A à D sauf**

Requiem à Carpentras  
Carnaval des émotions  
Les concerts au Delirium



**2 formules idéales pour approfondir votre découverte de l'orchestre ou partager l'expérience avec de nouveaux spectateurs :**

### • • • Pack « l'Onap en concert »

**-15%**

Découvrez trois temps forts de la saison grâce à un parcours composé de 2 concerts symphoniques et 1 concert jeune public :

- ♡ Tableaux d'une exposition (06 nov.)
- ♡ Hommage à Ravel (26 mars)
- ♡ Le Cheval d'ébène (29 mai)

### • • • Pack « festival Métamorphoses »

**-15%**

Découvrez l'orchestre sous toutes ses coutures à l'occasion du festival Métamorphoses à la FabricA du Festival d'Avignon, soit 3 concerts :

- ♡ Un cirque à l'orchestre (11 déc.)
- ♡ Les 4 saisons de Max Richter (12 déc.)
- ♡ En plein vent (13 déc.)



**Elèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon :**  
Gratuité des tarifs A à E sur présentation de la carte d'étudiant, directement à la billetterie des concerts, dans la limite des places disponibles.



#### PATCH CULTURE

Mis en place par l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, le Patch Culture est un dispositif qui a pour objectif de développer et de diversifier les pratiques culturelles de la communauté étudiante. Partenaire du Patch Culture, l'Onap met en vente 6 places en 3<sup>e</sup> série au tarif de 5€ pour tous les spectacles de la saison 2026-2027. Sur présentation de la carte étudiante munie du sticker Patch Culture à la Billetterie de l'Opéra Grand Avignon, chaque membre de la communauté universitaire pourra bénéficier du tarif de 5€ dans la limite des places disponibles.



#### PASS CULTURE DE LA VILLE D'AVIGNON

Mis en place par la Ville d'Avignon, le dispositif Pass Culture Avignon est ouvert à tous les jeunes de moins de 26 ans domiciliés ou résidents à Avignon. L'Onap met en vente 6 places en 3<sup>e</sup> série au tarif de 5€ pour différents spectacles.



#### PASS CULTURE

L'État met à disposition des jeunes de 18 ans un crédit dédié à la culture. Tous les spectacles de l'Onap peuvent être réglés avec ce pass.

# L'Orchestre national Avignon-Provence

Violon solo super-soliste  
**Cordelia Palm**

Violon solo  
**Sophie Saint-Blancat**

Cheffe d'attaque des  
seconds violons  
**Gabriella Kovacs**

Violon 1 deuxième soliste  
**Pauline Danglerterre**

Violon 2 deuxième soliste  
**Marie-Anne Morgant**

Violon 2 deuxième soliste  
NN

Violons  
**Robin Magny**  
**Nathalie Caulier**  
**Natalia Madera**  
**Corinne Puel**  
**Eugène Ducros**  
**Bo Xiang**  
**Teresa Martínez Diago**  
NN

Alto solo  
**Fabrice Durand**

Alto deuxième soliste  
**Louise Mercier**

Alto troisième soliste  
**Irénée Krumenacker**

Alto  
**Laurence Vergez**

Violoncelle solo  
**Nicolas Paul**

Violoncelle deuxième  
soliste  
**Emmanuel Lécureuil**

Violoncelle troisième soliste  
**Louise Rosbach**

Violoncelle  
**Masanao Ninomiya**

Contrebasse solo  
**Frédéric Béthune**

Contrebasse deuxième  
soliste  
**Matthias Courbaud**

Flûte solo  
**Victoria Creighton**

Deuxième flûte / piccolo  
**Sujeong Lee**

Hautbois solo  
**Frédérique Costantini**

Deuxième hautbois / cor  
anglais  
NN

Clarinette solo  
**Mio Yamashita**

Deuxième clarinette /  
Clarinette basse  
**Sang-jin Park**

Basson solo  
**Arnaud Coïc**

Deuxième basson /  
contrebasson  
**Romain Rougé**

Cor solo  
**Mathilde Dannière**

Deuxième cor  
**Gaëlle Claudin**

Trompette solo  
**Pierre Macaluso**

Deuxième trompette  
**Guillaume Degrugillier**

Trombone solo  
**Didier Comte**

Timbales et percussions  
NN



Fondé à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, l'Orchestre national Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

Grâce à sa politique artistique ambitieuse et curieuse, l'Onap offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quels que soient leur époque ou leur style. Il accueille des solistes, chefs et cheffes de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents.

Toujours à la recherche de nouvelles aventures artistiques, l'Onap multiplie ses collaborations pluridisciplinaires et valorise l'émergence de nouveaux talents. Partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon, il accompagne toute sa saison lyrique.

En 2020, l'Onap obtient le label Orchestre national en Région. Soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence s'engage artistiquement et professionnellement auprès des citoyens sur un territoire dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont riches.

L'Onap a également la volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques. Engagé depuis 2023 dans sa transition écologique l'Onap œuvre à l'amélioration de son empreinte carbone.

Le département des Actions culturelles, fondé en 2009, lui permet d'approfondir sa politique d'actions éducatives et culturelles. Il donne aujourd'hui la possibilité à près de 20 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Onap tous les ans. Convie à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de la Roque

d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et les Chorégies d'Orange, l'Orchestre national Avignon-Provence investit l'ensemble de son territoire régional et rayonne également en France et à l'étranger.

Parallèlement, l'Onap mène une politique discographique de qualité, du livre-disque Peter Pan au disque Charlotte Sohy édité par Elles Creative Women, en passant par Le Docteur Miracle (Choc Classica). Avec la sortie du disque Sparklighten avril 2024, l'Onap poursuit une série d'enregistrements axés sur la redécouverte d'œuvres de compositrices oubliées.

Si les initiatives et les résidences de compositeur de musique contemporaine se multiplient, elles ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec elle et se l'approprier.

Sensibles à ces questions, l'Orchestre national Avignon-Provence s'est associé à cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre national de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Hauts-de-France pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui. Ils forment le Consortium créatif.

Depuis 2025, le compositeur Fabien Cali est en résidence à l'Onap. Créateur à la croisée des genres et des esthétiques, et porté par les enseignements de Yan Maresz, Thierry Escaich ou encore Alexandros Markeas, Fabien Cali construit un parcours où la rencontre des cultures est centrale. Héritage de la Renaissance, rock, jazz, électro et musiques expérimentales se répondent dans ses projets sans hiérarchie, dessinant un univers poétique libre et singulier. Il est récompensé par le Grand Prix SACEM de la musique contemporaine.

# Présentation des chefs

**Flavien Boy**  
Rentrée en musique  
**05 sept.**  
p.10



**Juya Shin**  
À vos classiques !  
**13 sept.**  
p.12

**Karel Descure**  
Concert d'ouverture : «  
Méditerranée »  
**19 sept.**  
p.14



**Samy Rachid**  
Beethoven, La  
Symphonie du Destin  
**03 oct.**  
p.18

**Alan Woodbridge**  
Requiem, de Rutter à  
Fauré  
**17 oct.**  
p.22



**Satoshi Yoneda**  
Tableaux d'une  
exposition  
**14 nov.**  
p.28

**Duo Jatekok**  
Le Carnaval des  
émotions  
**29 nov.**  
p.32

**Marc Leroy-  
Calatayud**  
Hommage à Joséphine  
Baker & Martin Luther  
King  
**04 déc.**  
p.36

**Yorrick Troman**  
Un cirque à l'orchestre  
**11 déc.**  
p.39

**Déborah Nemtanu**  
Les 4 saisons de Max  
Richter  
**11 déc.**  
p.40

**David Walter**  
En plein vent  
**13 déc.**  
p.41

**Swann van Rechem**  
Ballet Prométhée  
**19 déc.**  
p.42

**Sammy El Ghadab**  
Signé Offenbach  
**31 déc.**  
p.43



**Léo Margue**  
Concert du Nouvel An,  
de Vienne à Buenos  
Aires  
**08 janv.**  
p.48

**Enyi Okpara**  
Peace Meditation  
**18 févr.**  
p.52



**Jean Deroyer**  
Ciné-concert Le Dernier  
des Hommes, Murnau  
**18 mars**  
p.58

**Barbara Dragan**  
Ravel en Miroirs  
**26 mars**  
p.62



**Nicolas Krüger**  
L'enfant et la nuit  
**10 avr.**  
p.64



**Yi-Chen Lin**  
Hommage à Mozart  
**24 avr.**  
p.66

**Kyrian Friedenber**  
Wonderful World  
**07 mai**  
p.68

**Victor Jacob**  
Concert John Williams  
**22 mai**  
p.74

**Simon Proust**  
Voyage au centre de la  
Terre  
**05 juin**  
p.76

**Débora Waldman**  
Le Cheval d'ébène  
**19 juin**  
p.80

**Débora Waldman**  
Démos  
**27 juin**  
p.84



## Les enjeux

---

### Le concert symphonique ouvert à tous

**Permettre** aux publics de (re)découvrir le plaisir d'être spectateur grâce à une approche sensible des œuvres

**Proposer** des temps d'échange afin de libérer la musique classique des barrières mentales qui l'entourent

**Offrir** des clés d'écoute pour familiariser les publics au répertoire symphonique et à la création contemporaine

**Favoriser** l'accessibilité de l'univers orchestral à travers une programmation interdisciplinaire

**Travailler** à la compréhension des processus de construction des œuvres : de la création à la réception

**Permettre** une accessibilité aux publics porteurs de handicaps et aux publics sourds et malentendants

### Un engagement social ancré sur le territoire

**Favoriser** la construction et la reconstruction des personnes, la confiance et l'estime de soi

**Lutter** contre l'isolement et le repli sur soi  
Contribuer à resserrer les liens (familiaux, amicaux, de quartier etc.) et à fédérer les habitants autour de la musique

**Réaliser** des projets intergénérationnels

**Participer** à l'équilibrage de l'offre culturelle auprès des quartiers prioritaires et des zones rurales

**Encourager** la dimension participative en proposant aux publics de pratiquer et de créer collectivement

### Un épanouissement culturel de l'individu au travers des générations

**Accompagner** la construction de l'individu de la petite enfance à l'âge adulte

**Permettre** des temps de réflexion sur ce qui est ressenti, favoriser l'expression de ses émotions

**Découvrir** des formes artistiques pluridisciplinaires qui interrogent le monde et ses mutations

**Transmettre** des valeurs universelles d'écoute, de respect, de vivre ensemble

**Favoriser** la réussite scolaire, l'insertion sociale et professionnelle

## Les actions

---

### Une programmation spécifique

#### Répétitions

Des répétitions générales publiques ouvertes à tous

#### Concerts

Des concerts de rentrée, en partenariat avec le Théâtre des Halles, créés pour accueillir le public scolaire dès le début de l'année scolaire.

« *Un carnaval des émotions* » à partir de l'œuvre musicale de Saint-Saëns, adapté pour le très jeune public où les petits dès un an sont plongés dans une scénographie douce et lumineuse

Un concert autour d'un conte des Mille et une nuit où musique symphonique et musique traditionnelle orientale

se marient dans une épopée enchanteresse, avec la participation d'une compagnie de marionnette spécialisée dans le théâtre d'ombre

Des concerts pour les collégiens et les familles offrant une plongée musicale et illustrée dans le Voyage au centre de la terre de Jules Verne

Un concert organisé avec et pour la communauté universitaire

Des concerts à l'intention des publics dits empêchés dans un centre pénitentiaire de la Région

## Festival

Un festival de musique de chambre dans le Grand Avignon, dans des lieux culturels, des établissements sociaux et des lieux de santé partenaires

# Des projets transversaux impliquant les publics

**Des répétitions** présentées par les jeunes publics

**Des ateliers** de pratique vocale avec un ensemble professionnel partagés par différentes associations et interprétés lors du concert d'ouverture de l'Onap

**Un parcours** de découverte musicale pensé pour une école maternelle afin d'initier les plus jeunes élèves au plaisir de la musique symphonique et à l'œuvre du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns.

**Des rencontres** dans les collèges où les élèves explorent l'univers de la composition et du bruitage.

**Une création radiophonique** pour deux lycées autour de l'œuvre Chalk-line de Caroline Marçot permettant aux jeunes de découvrir à la fois l'orchestre et l'engagement politique et citoyen de Joséphine Baker.

**Un parcours** de découverte pour les élèves de collèges et lycées élaboré en lien avec l'Opéra Grand Avignon autour de l'Opéra Le Villi de Giacomo Puccini.

**Des parcours** de découverte et de pratique musicale construits pour les publics du champ de la santé et du handicap en partenariat avec l'école de musique d'Aramon

**Un accompagnement** à la professionnalisation des étudiants de l'Institut Européen Supérieur de Musique d'Aix-en-Provence

# Des temps de rencontre et des ateliers

## Avec des musiciens, des artistes invités, des solistes, des chefs d'orchestre

**Pom's concerts** dans les crèches, les écoles de la Ville, de l'Agglomération, du Département, de la Région et du Gard

**Des préparations**, sensibilisations, restitutions et ateliers de découverte des métiers de l'Orchestre

**Un cycle de médiations** « Promenade orchestrale » en partenariat avec différentes structures culturelles rassemblant artistes et musicologues pour une découverte interactive de la saison de l'Orchestre. Au programme : des conférences et des ateliers pour les familles

**Des « avant-concerts »** pour explorer les œuvres musicales programmées en amont des concerts symphoniques

**Des formations** pour les enseignants du 1er et 2nd degré, des outils pédagogiques accessibles sur le site internet de l'orchestre



# Fabien Cali en résidence à l'Onap

*« J'ai pleinement conscience de la chance que représente pour un compositeur une collaboration régulière et sur plusieurs saisons avec un orchestre symphonique. C'est donc avec grand enthousiasme que j'aborde cette résidence à l'Orchestre national Avignon-Provence, avec le désir d'imaginer ensemble des projets ambitieux et d'explorer de nouveaux territoires sonores. L'aventure de la création musicale naît du dialogue et de l'échange avec les musiciens, mais aussi de la rencontre avec le public, qui lui donne tout son sens. Je suis convaincu que cette résidence sera une belle expérience artistique et humaine, riche en émotions partagées. »*



Fabien Cali est un compositeur dont l'écriture se nourrit de la rencontre des styles, des langages et des époques. Son travail interroge les frontières entre héritages classiques et cultures amplifiées, écriture orchestrale et création électronique.

Guitariste, titulaire d'un Master d'analyse du jazz à la Sorbonne et de 7 prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Fabien Cali s'est d'abord formé seul à la musique à travers le rock, la pop et les musiques électroniques. Il développe ainsi très tôt un goût pour les univers sonores hybrides.

Porté par les enseignements de Yan Maresz, Thierry Escaich ou encore Alexandros Markeas, il construit un parcours où les langages se confrontent et s'entrelacent : héritage de la Renaissance, rock, jazz, électro et musiques expérimentales s'y répondent sans hiérarchie, dessinant un univers poétique libre et singulier.

Récompensé par le Grand Prix SACEM de la musique contemporaine, sa musique a été notamment dirigée par Maxime Pascal, Arie van Beek, Victor Jacob, Glass Marcano, Swann van Rechem, Adrien Perruchon, Debora Waldman, Catherine Simonpietri, Julien Masmondet, Christian Schumann, Laurent Petitgirard ou encore Christoph Koncz.

Il a reçu diverses commandes de Radio France, du ministère de la Culture, de l'Orchestre national Avignon-Provence, de la Philharmonie de Paris et collabore avec de nombreux ensembles, solistes et artistes de tous horizons, parmi lesquels Alexandra Soumm, Noëmi Waysfeld, Paul Meyer, Marie Oppert, le groupe Last Train, Sequenza 9.3, Les Apaches !, le Trio Polycordes ou encore Julie Depardieu, Didier Sandre et Simon Nogueira.

Également compositeur pour l'image, il signe la bande originale du film *Terre des Ours* (récompensé d'un Jerry Goldsmith Award), prolongeant cette démarche d'ouverture et de décloisonnement.

Lauréat du prix Pierre Cardin de l'Académie des beaux-arts et de la Fondation Banque Populaire, Fabien Cali est actuellement compositeur en résidence à l'Orchestre national Avignon-Provence.

Il enseigne la composition et l'orchestration au Conservatoire à rayonnement régional de Lille.

Créations de Fabien Cali à l'Orchestre national Avignon-Provence lors de sa résidence (2025-2027) :

10/2025 : *Le Monde est vide sans toi* – Concert Ode à la nuit

12/2025 : Ballet Prométhée

02/2026 : Concert La Musique des âmes

07/2026 : *Sunset on the Spire* – Festival Mozart de St-Restitut / Nuits Musicales d'Uzès

07/2026 : *L'Aube des questions* – Festival d'Avignon

**Retrouvez toutes les créations de Fabien Cali lors de la saison 2026-27 au fil des pages présentant la programmation.**

# Consortium créatif

Cinq orchestres français s'unissent pour soutenir la création musicale contemporaine et offrir aux œuvres d'aujourd'hui une diffusion durable.

Si les initiatives et les résidences de compositeur de musique contemporaine se multiplient, elles ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec elle et se l'approprier.

Sensibles à ces questions, cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui.

**C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre national de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Hauts-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif.**

## Enjeux

Cette initiative inédite en France (et en Europe) a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises. Chaque orchestre est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétiques et de projets.

À tour de rôle, chaque orchestre devient porteur du projet musical et en assure la création. Les autres garantissent la diffusion de ces pièces en les programmant au sein de leurs saisons.

Le Consortium créatif entre dans sa troisième année de fonctionnement et déjà trois créations font partie de son catalogue.

## Catalogue

### Opus I

**Concerto pour violoncelle et orchestre de Michaël Levinas**

—  
Création mondiale juin 2022 :  
Orchestre national Avignon-Provence

Reprise saison 22-23 :  
Orchestre National de Bretagne et Orchestre national de Cannes

Reprise saison 23-24 :  
Orchestre National de Mulhouse

### Opus II

**L'Île des Jamais Trop Tard de Sarah Lianne Lewis et Stéphane Michaka**

—  
Création mondiale mars 2023 : Orchestre National de Bretagne

Reprise saison 23-24 :  
Orchestre national Avignon-Provence, Orchestre de Picardie et Orchestre national de Cannes

Reprise saison 24-25 :  
Orchestre National de Mulhouse et Orchestre National de Bretagne

### Opus III

**Symphonie n°2 d'Olivier Penard**

—  
Création mondiale mars 2024 : Orchestre national Avignon-Provence

Reprise saison 24-25 :  
Orchestre National de Bretagne

Reprise saison 25-26 :  
Orchestre National de Mulhouse et Orchestre national de Cannes

Reprise saison 26-27 :  
Orchestre de Picardie

### Opus IV

**Chalk Line, pour voix et orchestre de Caroline Marçot**

—  
Création mondiale septembre 2025 : Orchestre de Picardie

Reprise saison 25-26 :  
Orchestre national de Bretagne

Reprise saison 26-27 :  
Orchestre national Avignon-Provence et Orchestre national de Mulhouse

Reprise saison 27-28 :  
Orchestre national de Cannes

### Opus V

**Création musicale d'Alexis Savelief pour le film Le Dernier des Hommes de F.W. Murnau**

—  
Création mondiale avril 2027 : Orchestre national Avignon-Provence

Reprise saison 26-27 :  
Orchestre national de Cannes, Orchestre National de Bretagne et Orchestre de Picardie

Reprise saison 27-28 :  
Orchestre National de Bretagne, Orchestre de Picardie et Orchestre national de Mulhouse

SAISON 2026 - 2027  
CONCOURS DE COMPOSITION  
PROGRAMME DE MENTORAT  
CATALOGUE DE PROGRAMMATION

# Unanimes!

*Avec les compositrices !*

Deux pièces de Lili Boulanger  
orchestrées par Camille Pépin

**13-20 sept. en tournée**  
Voir p. 12

**04 déc. à Avignon**  
Voir p. 36

L'œuvre « Chalk Line »  
de Caroline Marçot

**Unanimes ! – Avec les compositrices** est une initiative nationale  
dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire,  
portée par l'Association Française des Orchestres.

AFO.

# RSE

## Écologie

### Mesurer et se former pour mieux se comprendre :

Depuis 2023 l'équipe de l'Onap calcule son bilan carbone de manière autonome grâce à l'accompagnement d'Arsud et de l'entreprise Goodwill.

L'Onap est désormais adhérent du réseau Arviva et participe au groupe Plan Action Climat proposé par l'Association Française des Orchestres et la Réunion des Opéras de France.

### Se structurer pour mieux agir :

En 2025, quatre musiciens et personnels administratifs se sont constitués en comité afin de mettre en place des actions concrètes pour la transition écologique de l'orchestre.

### Un orchestre engagé :

- En février 2026 une journée de tri des déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) en partenariat avec l'entreprise EVA3e a permis de donner une nouvelle vie à du matériel présent dans les bureaux ou chez les salariés.
- Un partenariat avec le Grand Avignon et l'Opéra Grand Avignon offre la possibilité aux employés d'accéder à une borne de recharge pour les véhicules électriques.
- Pour réduire l'impact écologique de la consommation de café, une machine à grains en location auprès d'une entreprise engagée est désormais à disposition des salariés. Afin de répondre à la loi anti-gaspillage l'orchestre utilise désormais des tasses réutilisables.
- L'Onap sensibilise le public grâce à des bandeaux d'informations sur les moyens de transport pour parvenir jusqu'aux lieux de concerts.

### A moi de jouer !

- Pour venir au concert, je me déplace en mobilité douce
- J'offre des places de concert à mes proches pour partager un moment unique
- Je privilégie le billet numérique
- Je contacte l'Onap avec mes idées pour un orchestre écoresponsable ([ecologie@orchestre-avignon.com](mailto:ecologie@orchestre-avignon.com))

## Parité

# 43%

des programmes de la saison 2025-2026 sont dirigés par des femmes.

# 45%

des solistes accueillis sont des hommes.

# 59%

de l'équipe de l'Onap sont des femmes.

## Publics

Depuis 2009, le service des Actions Culturelles de l'Orchestre mène de nombreuses actions sur le territoire régional auprès de publics variés de la maternelle à l'enseignement supérieur, du milieu hospitalier au milieu carcéral en passant par le champ social. Cela représente chaque année 20 000 personnes touchées grâce à 400 actions co-construites.

Si vous souhaitez en savoir plus, veuillez vous reporter à la page dédiée en début de brochure (p.12) ou à l'onglet « Actions culturelles » de notre site internet : [www.lonap.fr](http://www.lonap.fr)



# DEVENEZ MÉCÈNE

Accompagnez les ambitions de l'Orchestre national Avignon-Provence, renforcez votre impact sur le territoire.

## Notre aventure commune

**La musique vivante a besoin de vous. En vous associant aux projets de l'Orchestre national Avignon-Provence, vous renforcez votre impact social et sociétal, en cohérence avec vos valeurs et votre stratégie RSE. Plus qu'un apport financier, vous faites vivre la culture dans notre société et devenez acteur du territoire et de la musique de demain.**

Soutenir l'Onap, c'est :

**Encourager** le projet d'un orchestre inclusif, ouvert, engagé, citoyen et responsable

**Permettre** la transmission et le partage de la musique auprès de tous les publics

**Favoriser** l'excellence artistique, la création et la diversité musicale

**Participer** au rayonnement culturel de notre territoire

## Un engagement qui vous ressemble

Vous pouvez soutenir l'ensemble du projet artistique ou vous engager sur un axe qui vous parle particulièrement :

### Transmission

actions culturelles et pédagogiques sur le territoire

### Jeunes talents

éveil musical, concerts scolaires, orchestre à l'école

### Rayonnement

tournées en Région et hors les murs concerts dans les communes éloignées des lieux culturels

### Création

projets interdisciplinaires avec les industries culturelles et créatives, politique d'enregistrement de l'Orchestre

## Entreprises

Associer votre image à celle d'un orchestre national de région, fédérer vos équipes, offrir à vos clients des moments d'exception sur le territoire.

Ce que le mécénat vous apporte :

### Engagement

Vous portez avec nous des actions qui font sens sur votre territoire d'implantation

### Image et visibilité

Votre logo sur nos supports de communication papier et digitaux

### Cohésion interne

Invitations aux concerts, journées d'immersion dans les coulisses, ateliers de team building en musique, conférences thématiques, concerts dans vos locaux

### Relations publiques

Soirées entreprises, rencontres avec les artistes, accueil de vos clients et partenaires

### Avantage fiscal

60 % du don déductible de l'impôt sur les sociétés

## Au-delà du don financier

Le mécénat de compétences (mise à disposition de collaborateurs) et le mécénat en nature (prestations, matériel, hébergement, transport) ouvrent droit au même avantage fiscal.

## Particuliers

Vous êtes passionné de musique ? Prolongez votre expérience de spectateur et vivez une relation privilégiée avec l'Orchestre et ses musiciens. En soutenant l'Onap, vous nous permettez de pérenniser nos dispositifs d'actions

culturelles, d'encourager la création et d'imaginer de nouveaux projets au service de l'accès à la musique pour le plus grand nombre.

*Régime fiscal — réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don (art. 200 du CGI), dans la limite de 20% du revenu imposable. Un reçu fiscal vous est délivré.*

# Jouez un rôle

en soutenant l'Onap

Nous sommes à votre disposition pour bâtir à vos côtés un partenariat qui réponde à vos objectifs, à votre calendrier et à vos attentes.



---

*«Adhérer, partager, vibrer»*

---



# Les instances de l'Onap

## Bureau de l'Association Orchestre national Avignon-Provence

### **Georges Bel, président**

Représentant de la Communauté d'agglomération du Grand Avignon  
Membre associé, siège à l'AG et au CA

### **Jean-Luc Bérard, vice-président**

Président de la Fondation d'entreprise Safran pour la Musique  
Président du Festival de l'Orangerie de Sceaux  
Membre actif, siège à l'AG et au CA

### **Patrick Canac, vice-président**

Représentant du Conseil départemental du Vaucluse  
Président fondateur du Festival des Musicales du Luberon  
Membre associé, siège à l'AG et au CA

### **Boris Delécluse, secrétaire**

Membre actif, siège à l'AG et au CA

### **Jean-Michel Ambrosino, trésorier**

Représentant de la Ville d'Avignon  
Membre associé, siège à l'AG et au CA

## Membres de l'Assemblée Générale (AG) et du Conseil d'Administration (CA)

### **Thierry Suquet**

Préfet du Vaucluse  
Membre de droit, siège à l'AG et au CA

### **Claire Rannou**

Directrice régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, représentante du Ministère de la Culture  
Membre de droit, siège à l'AG et au CA

### **Renaud Muselier**

Président du Conseil régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Membre de droit, siège à l'AG et au CA

### **Dominique Santoni**

Présidente du Conseil départemental de Vaucluse  
Membre de droit, siège à l'AG et au CA

### **Olivier Galzi**

Maire de la Ville d'Avignon et Président de la Communauté d'agglomération du Grand Avignon  
Membre de droit, siège à l'AG et au CA

—

### **Jacques Crespy**

Membre actif, siège à l'AG

### **Pascal Dusapin**

Compositeur  
Membre actif, siège à l'AG

### **Christophe Fanichet**

Président directeur général SNCF Voyageurs  
Membre actif, siège à l'AG

### **Laurence Le Ny**

Membre des CA de Femmes de Culture et de Shonen  
Membre du Comité d'orientation stratégique de l'Institut français  
Membre active, siège à l'AG

### **Georges Linares**

Président d'Avignon Université  
Membre actif, siège à l'AG

### **Barnabé Louche**

Directeur du mécénat et de la culture de l'APHP Sorbonne Université  
Membre actif, siège à l'AG

### **Isabelle Mommessin**

Présidente du fonds de dotation Mommessin-Berger  
Membre active, siège à l'AG

### **Camille Pène**

Co-fondatrice du collectif Les Augures  
Lauréate « Femmes de culture 2025 »  
Membre active, siège à l'AG

### **Anne Poursin**

Représentante de l'État – Ministère de la Culture  
Membre associée, siège à l'AG et au CA

### **Florence Rochelemagne**

Représentant du Conseil régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Membre associé, siège à l'AG et au CA

### **Frédéric Roels**

Directeur de l'Opéra Grand Avignon  
Membre actif, siège à l'AG

### **Alain Timár**

Directeur du Théâtre des Halles  
Membre actif, siège à l'AG

# L'équipe opérationnelle



## **Alexis Labat**

Directeur général

## **Sophie Platret**

Responsable production et diffusion

## **Bénédicte Denton**

Collaboratrice de direction et de production

## **Isabelle Monnier**

Cheffe comptable

## **Camille Girard Roquel**

Responsable des actions culturelles

## **Laia Montestruc Guimerà**

Chargée des actions culturelles

## **Coline Bernard**

Chargée des actions culturelles

## **Alice Prouvé**

Responsable communication, relations publiques, mécénat

## **David Gobbe**

Bibliothécaire musical

## **Romuald Lavediaux**

Régisseur général

## **Anaïs Poul**

Régisseuse principale

## **Julien Ollier**

Régisseur d'orchestre

## **Isabelle Ronzier**

Coordinatrice territoriale Démonstrations Avignon-Provence

## **Émilie Rossignol**

Régisseuse de production Démonstrations Avignon-Provence

# Partenaires



## Région Provence-Alpes-Côte d'Azur



Direction de la Culture  
de la Région Sud -  
Provence-Alpes-Côte  
d'Azur



ARSUD



Conseil départemental  
de Vaucluse



Grand Avignon



Ville d'Avignon



Vaucluse Provence  
Attractivité

## Structures à caractère social



Cultures du  
Cœur



AHARP



Passerelle



Maison pour  
tous Monfleury



CCAS d'Avignon



URAPEDA



Espace pluriel



Espace social et culturel  
Croix des Oiseaux



Centre social  
la Fenêtre



Centre social  
d'Orel



SIDSCAVAR



L'Espelido

## Etablissements de santé



Centre hospitalier  
de Montfavet



Centre hospitalier  
d'Avignon



IME l'Alizarine



CSAPA Addiction  
France

## Enseignement supérieur et enseignement artistique spécialisé



Conservatoire  
à Rayonnement  
Régional  
du Grand Avignon



Institut d'Enseignement  
Supérieur de la Musique  
- Europe et Méditerranée  
d'Aix en Provence



Avignon-Université  
(Maison de la Culture  
et associations  
universitaires)



Association pour  
la formation  
professionnelle  
des adultes



Conservatoire  
de musique  
du Pays d'Arles



Centre de Formation de  
Musiciens Intervenant



L'École des  
nouvelles images



ESAA



L'école du domaine  
du possible



École de musique  
d'Aramon

## Partenaires médias



Ici Vaucluse



RCF Radio



Raje



Marie-Céline



La Provence

## Structures culturelles



Opéra  
Grand Avignon



L'Autre Scène



Opéra Orchestre  
National Montpellier



Collection  
Lambert



Musée  
du Petit Palais



Musée Calvet



Musée Vouland



Maison Jean Vilar



Théâtre des Halles



Pôle Culturel Jean Ferrat  
(Sauveterre)



Les Théâtres de Provence  
(Aix en Provence)



Le Totem



Auditorium Scène  
Départementale du Thor



Bibliothèques de la Ville  
d'Avignon



Philharmonie de Paris



Festival  
d'Avignon



Ville de  
Châteaurenard



Le Grenier à Sel



Les Musicales  
du Lubéron



Par sons  
et par mots



Musique Baroque  
en Avignon



Utopia



Les Hivernales



Le tipi



La passerelle  
à Gap



L'espace culturel  
de Chaillol



Le musée bibliothèque  
l'Inguibertine



Le théâtre  
d'Arles



La mairie  
de Laudun



L'Ombrière  
à Uzès



Festo Pitcho



Cinéma Capitole My  
Cinewest



Des'L



Pôle Culturel l'Étincelle



Cepac Silo



Campredon Art et Image



Festival Lire sur la Sorgue



Le Delirium



La Pyramide



Théâtre Orchestre  
Bienne-Soleure



Consulat général d'Italie  
à Marseille



Sacem



Ville de Carpentras



Consortium créatif



Alpilium



AJMI



Fondation Murnau



Festival Les Rencontres  
du Sud



Théâtre transversal

## Entreprises



Rhonéa



Hôtel d'Europe



GSE



Laudun Cru des Côtes  
du Rhône



Hôtel de Cambis

## Crédits plaquette 2026-2027

### Photographies

Steve Kongphengta  
Karine Angosto  
Mathieu Blin

Blandine Soulage  
Emma Picq  
Emilie Moysson  
Serban Mestecaneanu  
Theresa Pewal  
Pauline Chapeland  
Lee Jong Hoon

Herbie Yamaguchi  
Patrick Kedzia  
Jean Radel  
David Shabtaï  
Alice Prouvé  
Onap

### Rédactions

Onap  
Opéra Grand Avignon

### Création visuelle & maquette

Caribara

# Collectionnez l'Onap !

Le calcul est simple : plus vous venez vibrer avec nous, plus les récompenses s'accumulent.



On aime votre fidélité  
et on veut vous le rendre



Prêts à collectionner vos plus belles  
émotions musicales ?

À chaque concert ou activité de notre  
saison, repartez avec votre sticker unique.

Débloquez vos premières récompenses dès  
3 concerts ou activités partagés ensemble.

À VOUS DE JOUER !



Retrouvez le règlement du jeu et la liste  
complète des surprises à gagner (moments  
priviliégiés avec les musiciens, places  
offertes, abonnements...) sur notre site  
internet.

Collez vos stickers sur  
le dépliant de saison





# l'Onap

en concert

[www.lonap.fr](http://www.lonap.fr)



  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 GRAND  
AVIGNON

**VAUCLUSE**  
LE DÉPARTEMENT

AVIGNON  
Ville d'exception

RÉGION  
SUD  
PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR