[ɔʁkɛstʁ *nasjɔnal* aviɲɔ̃ *pʁɔvãs]*

orchestre
national
avignon
provence

saison 25
26

Plongée au cœur de la musique classique

La musique classique, véritable trésor intemporel, nous transporte à travers les siècles avec ses mélodies riches et ses émotions profondes.
De Bach à Beethoven, en passant par Mozart et Chopin, chaque compositeur a su exprimer l'âme humaine avec une finesse et une puissance incomparable.

Au-delà de l'écoute, c'est aussi le plaisir unique de jouer ensemble et de créer un son en harmonie, que partagent avec nous les musiciens de notre orchestre.
Ils nous offrent ainsi des moments de convivialité et de participation, en nous faisant découvrir les nuances, les émotions qui enrichissent la beauté de la musique.
La programmation de notre saison 2025/2026 vous invite à découvrir ou redécouvrir ces chefs d'œuvre qui continuent d'inspirer et d'émouvoir, tout en célébrant la magie de cette collaboration musicale.

Que vous soyez mélomane averti ou simplement curieux, laissez-vous porter par les harmonies sublimes, la création collective et les histoires fascinantes que recèlent la musique classique.

Georges Bel
Président de l'Orchestre national Avignon-Provence
Maire Honoraire de Saze

« Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel
weilt. »

« Joie, belle étincelle divine,
Fille de l'assemblée des dieux,
Nous pénétrons, ivres de feu,
Céleste, ton royaume !
Tes magies renouent
Ce que les coutumes avec
rigueur divisent ;
Tous les humains deviennent frères,
Là où ta douce aile s'étend. »

Friedrich von Schiller et Ludwig van Beethoven nous ont montré la voix d'une fraternité consubstantielle d'un vivre ensemble essentiel à nos sociétés. En ces temps troublés, marqués par les multiples pertes de repères, par la guerre qui frappe à notre porte, par l'effondrement de notre biodiversité, il est bon de nous rappeler qu'ensemble, nous sommes plus forts. *Tous les humains deviennent frères là où ta douce aile s'étend* : la force de cette ode à la joie, de cet hymne désormais européen, nous pousse à nous rapprocher, à aller à la rencontre de l'Autre, à affirmer la beauté de nos diversités. L'optimisme d'un avenir confraternel, ouvert sur la richesse de nos différences, nous a guidé dans l'élaboration de cette saison 2025/2026, où le fil du rapprochement des peuples nous a permis de tisser l'étoffe aboutissant à la monumentale *Symphonie n° 9* de Beethoven, révolutionnaire tant dans sa forme que dans son propos, et chef d'œuvre absolu.

Notre rentrée en musique, partagée avec les élèves du Collège Viala, avec la complicité d'Alain Timár et Raouf Raïs, nous plongera immédiatement dans l'univers beethovénien qui lutte contre un destin imposé, celui de son inexorable surdité, et qui continue cependant à écrire pour la dépasser et toucher son auditeur. Par un jeu de confidences, ce spectacle nous fera voyager de Rameau à Ives, en se tournant pleinement vers la transmission et l'accessibilité de tous et toutes aux joyaux de la musique symphonique.
Nous irons ensuite à la rencontre de tous les publics du territoire, de l'Université d'Avignon à des centres de détention régionaux, en passant par le centre hospitalier de Monfavet ou le Théâtre antique d'Arles, pour la troisième édition de notre programme *À vos classiques*.

Notre premier concert symphonique, nous le souhaitons inclusif et festif : nous le ferons à la FabricA du Festival d'Avignon, comme les deux saisons précédentes. Nous y inviterons les moins de 18 ans, partagerons des moments de pleine convivialité avec les associations de quartier et vous donnerons à découvrir la violoniste japonaise Kyoko Yonemoto, dans un programme ouvrant notamment sur les très virtuoses *Carmen Fantaisie* de De Sarasate et *Tzigane* de Ravel.
Nous nous ouvrirons ensuite sur l'Italie pour un programme convoquant l'harmonie de l'Orchestre avec l'incroyable Théo Ould à l'accordéon : nous y revisiterons un large répertoire, de façon inédite, du baroque à la musique de films italiens. Pendant ce temps, les cordes de l'Orchestre se rendront à la Philharmonie de Paris avec la chanteuse Shara Nova pour interpréter un cycle fascinant et envoutant de chansons écrites par cinq compositrices américaines, *The blue Hour*.
C'est ensuite la cheffe vénézuélienne Glass Marcano qui donnera vie à un programme faisant la part belle à la nuit, à l'amour et à la mort, dans un format spécifique faisant se rencontrer Richard Wagner avec *Prélude et mort d'Isolde*, Arnold Shoenberg avec *La nuit transfigurée*, et une création de Fabien Cali donnant du lien entre ces œuvres, le tout sublimé par un comédien dont le nom reste une surprise !
Dans un programme intitulé *Rapprochement des peuples*, nous jouerons la création française de l'*Adagio* du compositeur turc Fazil Say, et nous ravirons du violoncelle expressif d'Astrig Siranossian dans son interprétation du *Concerto pour violoncelle* du compositeur arménien Aram Khatchatourian. Ce programme se terminera en beauté par la *Symphonie n° 1* du compositeur allemand Johannes Brahms, dont la légende veut que le musicien trouva une plume sur la tombe de Ludwig van Beethoven, plume qui l'incita à écrire cette œuvre immense dont certains n'hésitent pas à parler à son propos, de « *Dixième symphonie de Beethoven* »…

Grâce à une collaboration entre Fabien Cali et Martin Harriague, nous créerons *Prométhée*, dont le matériau musical sera inspiré des *Créatures de Prométhée* de Beethoven et dans lequel notre compositeur en résidence donnera à entendre de nouvelles sonorités pour un mythe repensé, permettant aux danseurs et danseuses du ballet de l'Opéra Grand Avignon, de donner la pleine mesure de leur art.

« …La beauté est partout.
Ce n'est pas elle qui manque à nos yeux,
ce sont nos yeux qui manquent à l'apercevoir… »
Ces quelques mots de Rodin nous invitent à la curiosité, à l'attention de nos yeux, et nous y ajouterions volontiers de nos oreilles, à découvrir les belles choses : celle de la confrontation de l'Orchestre et du piano de Célia Oneto Bensaid, pour une deuxième lecture des concertos de Franz Liszt et Marie Jaëll ; celle de l'immense *Grande* symphonie de Franz Schubert dirigée par Ustina Dubitsky et de la délicatesse du Chœur de l'Opéra Grand Avignon *a capella* ; celle enfin de la nostalgie de Charlotte Sohy et Gustav Mahler, sublimée par Aude Extrémo, et de l'ultime symphonie de Mozart, *Jupiter*.

Nous aurons également à cœur de vous faire découvrir de nouveaux répertoires, pour tous les âges : le retour de notre *Monsieur Bois* que nous suivrons dans sa quête au gré des rêves, au gré des flots, au gré des notes.
La Grenouille à grande bouche, qui en a marre de sa mare, conte intergénérationnel mis en musique par Jean-Claude Gengembre et dirigé par Christophe Mangou.
La musique des âmes, où Fabien Cali, Alexandra Soumm et Julie Depardieu nous ramèneront en juillet 1942. Créée à l'occasion de la commémoration des 80 ans de la Rafle du Vélodrome d'hiver, cette œuvre pour chœur et orchestre retrace l'histoire poignante du roman jeunesse de Sylvie Allouche.

Et comme nous aimons plus que tout transmettre et partager, nous inviterons Jean-François Zygel à nous parler de son Beethoven, dont l'ombre planera décidément sur la saison 2025/2026.

Comme une gourmandise enfin, nous partagerons la scène avec André Manoukian et accompagnerons la sortie de son nouvel album, *La Sultane*, réorchestré pour l'occasion par Simon Cochard. C'est la musique arménienne, source intarissable d'inspiration pour le pianiste, qui portera l'énergie et la poésie de ce concert, dans un langage harmonique et mélodique faisant se mêler Orient et Occident.

Notre collaboration avec l'Opéra Grand Avignon s'est renforcée, année après année, et nous sommes très fiers et heureux, en complément des programmes avec le chœur ou le ballet, d'être dans la fosse pour les représentations lyriques : *Don Giovanni* de Mozart, la comédie musicale *Company* de Stephen Sondheim, l'opéra participatif *Falstaff – Les joyeux joujoux de Windsor*, *Turandot* de Puccini, *La Belle Hélène* d'Offenbach. Autant d'œuvres que nous aurons à cœur de vous faire (re)découvrir, entre incontournables du répertoire et raretés.

Plus que jamais, l'Orchestre national Avignon-Provence est ouvert et présent sur son territoire, à l'écoute de tous et toutes, en collaboration avec de nombreuses scènes et festivals d'Avignon et de la région. Plus que jamais, nous souhaitons être à vos côtés et partager les richesses du monde qui nous entoure, sans entrave ni frontière, et goûter ensemble à la diversité des propositions artistiques que nous tentons de façonner. Plus que jamais, vivez votre orchestre !

Alexis Labat
Directeur général

Débora Waldman
Directrice musicale

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON - PROVENCE

Fondé à la fin du 18e siècle, l'Orchestre national Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

Grâce à sa politique artistique ambitieuse et curieuse, menée par sa Directrice musicale Débora Waldman, l'ONAP offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelles que soient leur époque ou leur style. Il accueille des solistes et des chefs de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents. Toujours à la recherche de nouvelles aventures artistiques, l'Onap multiplie ses collaborations pluridisciplinaires et valorise l'émergence de nouveaux talents. Partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon, il accompagne toute sa saison lyrique. L'Orchestre national Avignon-Provence a également la volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques. Engagé depuis 2023 dans sa transition écologique l'ONAP œuvre à l'amélioration de son empreinte carbone.

Le département des Actions culturelles, fondé en 2009, lui permet d'approfondir sa politique d'actions éducatives et culturelles. Il donne aujourd'hui la possibilité à plus de 20 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'ONAP.

Convié à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et les Chorégies d'Orange, l'Orchestre national Avignon-Provence investit l'ensemble de son territoire régional et rayonne également en France et à l'étranger.

Parallèlement, l'ONAP mène une politique discographique de qualité, du livre-disque *Peter Pan* au disque *Charlotte Sohy* édité par Elles Creative Women, en passant par *Le Docteur Miracle* (Choc Classica). Avec la sortie du disque *Sparklight* en avril 2024, l'ONAP poursuit une série d'enregistrements axés sur la redécouverte d'œuvres de compositrices oubliées.

En 2020, l'ONAP obtient le label Orchestre national en Région. Soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence s'engage artistiquement et professionnellement auprès des citoyens sur un territoire dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont riches.

DÉBORA WALDMAN DIRECTION MUSICALE

Le parcours de Débora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP).
C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009.
Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger. En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence, contrat renouvelé jusqu'en 2026. Elle devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

En septembre 2022, elle est également nommée Cheffe Associée à l'Opéra de Dijon après un éblouissant *Don Pasquale* au printemps 2022. Elle a également dirigé l'Orchestre de Dijon-Bourgogne lors des 30e Victoires de la Musique en mars 2023.
Parmi ses derniers engagements, on a pu l'entendre avec l'Orchestre Philharmonique de Duisbourg, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon au Festival de la Côte-Saint-André, et précédemment avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonie de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre Philharmonique de Johannesburg, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/ Tours.

Dans le domaine lyrique, elle a dirigé, entre autres, *Aïda*, *Madame Butterfly*, *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *Stiffelio*, *La Sérénade*, plus récemment *La Flute Enchantée*, *Tosca* et *Traviata*.
Au cours des prochaines saisons, on pourra l'entendre dans *Cavalleria E Pagliacci* avec l'Opéra de Dijon et *Madame Bovary* à la Monnaie de Bruxelles en coproduction avec le Théâtre National et le KVS.
Parmi ses futurs engagements, on compte des concerts avec l'orchestre de l'Opéra de Lyon.

Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit « questionner en permanence ». Et crée son orchestre « Idomeneo » qui se produit régulièrement à Paris. En décembre 2025, deux concerts parisiens se préparent aux Invalides et au Collège des Bernardins.
Soucieuse d'un message de paix, Débora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.

Cheffe dynamique, elle est particulièrement engagée dans la transmission par le projet Démos de la Philharmonie de Paris depuis sa création en 2010. En juin 2019, elle assure la création mondiale de la symphonie « Grande Guerre » écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy (1887-1955), dont elle a retrouvé la partition oubliée. En juillet 2021, elle en dirige la première parisienne avec l'Orchestre National de France à la Maison de la Radio. Un premier enregistrement mondial de cette symphonie a été réalisé lors de ce concert, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane paru en mars 2023. Cette découverte est l'occasion de la réalisation d'un livre « La symphonie oubliée », portraits croisés de la compositrice et de la cheffe, édité chez Robert Laffont. Son premier disque avec l'Orchestre national Avignon-Provence *Charlotte Sohy*, compositrice de la *Belle Epoque* est paru sur le nouveau label – La Boîte à Pépites / Recording Women Composers. Ce disque a reçu de nombreuses récompenses nationales et internationales, à savoir : Diapason Découverte, Diamant Opéra Magazine, 5 étoiles Classica, nominée à l'International Classique Awards.

En 2021, Débora Waldman est nommée « Chevalier des Arts et des lettres » par le ministère de la culture. Elle a été également distinguée par l'ADAMI comme « Talent Chef d'Orchestre » en 2008 et en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux-Arts.

PROMENADE ORCHESTRALE

Si vous souhaitez en savoir plus sur les œuvres musicales de la saison 2025-2026, les Promenades orchestrales sont faites pour vous ! Ces rencontres vous invitent à parcourir et à vous immerger dans la programmation symphonique de l'orchestre. Grâce à ses partenaires, l'Orchestre national Avignon-Provence vous accompagne dans une exploration musicale, tantôt sous forme de conférence musicologique ou philosophique, tantôt sous forme d'ateliers de pratique. Les formats se réinventent au fil de l'année révélant ainsi la richesse des résonances que les œuvres symphoniques trouvent en chacun de nous. Entre amis, en solo, en famille, venez réfléchir, écouter, danser et partager la nouvelle programmation de l'Orchestre.

PRÉSENTATION DE LA SAISON SYMPHONIQUE

Avec **Débora Waldman**, directrice musicale

JEUDI 18 SEPTEMBRE DE 18H À 19H
BIBLIOTHÈQUE CECCANO, **AVIGNON**

DEMANDEZ LE PROGRAMME

Conférence interactive autour du concert ***Ode à la nuit*** avec **Max Dozolme**, journaliste et musicologue

JEUDI 23 OCTOBRE DE 18H À 19H
BIBLIOTHÈQUE CECCANO, **AVIGNON**

DEMANDEZ LE PROGRAMME

Conférence interactive autour du concert ***Rapprochement des peuples***

JEUDI 27 NOVEMBRE DE 18H À 19H
BIBLIOTHÈQUE CECCANO, **AVIGNON**

DANSONS

Atelier de danse autour du spectacle ***Prométhée*** avec un artiste chorégraphe
Sur inscription. Date et horaire à consulter sur notre site internet

À VOS PLUMES

Atelier d'écriture autour du concert ***Étincelles#2*** avec **Isabelle Ronzier**, médiatrice

MERCREDI 28 JANVIER
DE 14H À 16H30
SALLE DES PRÉLUDES
OPÉRA GRAND **AVIGNON**
À partir de 10 ans, sur inscription

C'EST QUOI LA MUSIQUE ARABE ?

Conférence autour du concert ***Démos*** avec **Coline Houssais**, historienne

SAMEDI 7 FÉVRIER DE 18H À 19H
ESPACE PLURIEL, **AVIGNON**

TEMPS D'HISTOIRE LA RAFLE DU VÉL D'HIV

Rencontre avec **Sylvie Allouche**, autrice du roman ***La musique des âmes*** autour du concert éponyme

MERCREDI 11 FÉVRIER
À partir de 8 ans
Date et lieu à consulter sur notre site internet

CHANTONS

Atelier chant autour du concert ***Chœur battant*** avec **Aurélie Jarjaye**, artiste lyrique

MERCREDI 11 MARS DE 14H30 À 16H
BIBLIOTHÈQUE RENAUD BARRAULT
À partir de 8 ans, sur inscription

ROCK TA MARRE

Atelier de découverte des amphibiens et reptiles avec l'association *Les jeunes pousses* et des contenus participatifs du spectacle avec les médiatrices de l'orchestre

SAMEDI 21 MARS
DE 14H30 À 15H30
LE TIPI, **AVIGNON**
À partir de 6 ans, sur inscription

DEMANDEZ LE PROGRAMME

Conférence sur la compositrice Charlotte Sohy autour du concert ***Les Trois anges*** avec **Pauline Sommelet**, autrice du récit *La Symphonie oubliée*

JEUDI 2 AVRIL DE 18H À 19H
BIBLIOTHÈQUE CECCANO, **AVIGNON**

À VOUS DE JOUER

Atelier de marionnettes autour du spectacle ***Monsieur Bois*** avec **Izabela Romanić Kristensen**, comédienne et marionnettiste

MERCREDI 8 AVRIL DE 14H30 À 16H
AU TOTEM, **AVIGNON**
À partir de 3 ans, sur inscription

CHANTONS

Atelier chant autour du concert ***Fraternité*** avec **Stefano Bernabovi**, chef de chœur

MERCREDI 17 JUIN DE 14H30 À 16H
BIBLIOTHÈQUE CECCANO, **AVIGNON**
À partir de 8 ans, sur inscription

Les Promenades Orchestrales sont gratuites.

Votre participation à une *Promenade Orchestrale* vous permet de bénéficier d'un tarif C au concert associé.

Sur inscription : 07 88 36 02 61
communication@orchestre-avignon.com

DÉMOS AVIGNON-PROVENCE

DÉMOS Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale
Démos est un dispositif à dimension nationale, initié en 2010 et coordonné par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris destiné à des enfants habitant des quartiers relevant de la politique de la ville. Il agit là où l'accès à l'éducation artistique et culturelle est rendue difficile en raison de facteurs économiques et sociaux. Démos a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants, de favoriser la transmission du patrimoine et de contribuer à l'insertion sociale. Il est bâti sur une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture, de l'éducation et du champ social.

Dispositif partenarial et territorial
À Avignon, le dispositif Démos est porté par l'Orchestre national Avignon-Provence, avec le soutien du Fonds de dotation Mommessin-Berger, la CAF de Vaucluse, le Contrat de Ville (Préfecture, Grand-Avignon), la Ville d'Avignon, la Fondation Grand Delta Habitat, en partenariat avec l'Éducation nationale, le Conservatoire à rayonnement régional et l'Opéra du Grand Avignon.

Un réseau Démos Provence-Alpes-Côte d'Azur s'est constitué avec Démos Marseille et Démos Pays d'Apt-Luberon, pour mutualiser les ressources, partager les formations et former un projet territorial. Une deuxième cohorte est mise en œuvre pour trois ans, 2024-2027 dans six écoles de six quartiers Politique de la Ville, en collaboration avec six centres sociaux, ASLC/Grange d'Orel, l'Espelido, Monfleury, La Croix des Oiseaux, Espace Pluriel/CCAS, La Fenêtre/Saint-Chamand.

20 enfants de la première cohorte 2021-2024 sont inscrits au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand-Avignon depuis la rentrée 2024. Un Orchestre Démos avancé/CRR a été constitué avec des élèves du 1er cycle issus de Démos et du CRR, sous la direction de Débora Waldman.

Les deux orchestres, Démos 2e cohorte et Démos avancé/CRR, se produisent en concert avec l'Orchestre national Avignon-Provence, accompagnés par les artistes musiciens.

3 ans d'immersion dans l'orchestre
sous la responsabilité artistique de Débora Waldman

• 90 enfants instrumentistes de 6 écoles d'Avignon :
4 groupes cordes, 1 groupe bois, 1 groupe cuivres, parrainés par les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence

• 3h30 de pratique instrumentale, vocale, et chorégraphique hebdomadaire

• Des ateliers menés en trinôme par deux artistes professionnels et 1 référent social

• Des tuttis toutes les 6 semaines et des stages pendant les vacances scolaires

Un dispositif artistique, culturel et social au plus près de la vie des enfants et des familles

• Une étroite collaboration entre l'école et le centre socio-culturel du quartier pour une pratique sur les différents temps de vie de l'enfant.

• Une invitation des familles à partager et s'impliquer dans l'expérience artistique des enfants, par des parcours de médiation adaptés.

• Un accompagnement à la parentalité et à l'autonomie

Pédagogie DEMOS

Démos privilégie l'apprentissage collectif qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. Le jeu en orchestre apporte des résultats musicaux performants et valorisants.

L'entrée dans la musique se fait directement par l'interprétation de pièces de répertoire, arrangées et adaptées au niveau des enfants. Les notions théoriques (lectures, écriture...) sont intégrées progressivement à partir de la deuxième année.

La pratique du chant et de la danse favorise une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique

CONCERT DÉMOS

SAMEDI 23 MAI 17H
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

Gratuit sur réservation
Réservations : 04 90 14 26 40

LES **ACTIONS CULTURELLES**

LES **ENJEUX**

LE CONCERT SYMPHONIQUE **OUVERT À TOUS**

• Permettre aux publics de (re)découvrir le plaisir d'être spectateur grâce à une approche sensible des œuvres

• Proposer des temps d'échange afin de libérer la musique classique des barrières mentales qui l'entourent

• Offrir des clés d'écoute pour familiariser les publics au répertoire symphonique et à la création contemporaine

• Travailler à la compréhension des processus de construction des œuvres : de la création à la réception

UN **ENGAGEMENT SOCIAL** ANCRÉ SUR LE **TERRITOIRE**

• Favoriser la construction et la reconstruction des personnes, la confiance et l'estime de soi

• Lutter contre l'isolement et le repli sur soi

• Contribuer à resserrer les liens (familiaux, amicaux, de quartier etc.) et à fédérer les habitants autour de la musique

• Réaliser des projets intergénérationnels

• Participer à l'équilibrage de l'offre culturelle auprès des quartiers prioritaires et des zones rurales

• Encourager la dimension participative en proposant aux publics de pratiquer et de créer collectivement

UN **ÉPANOUISSEMENT** CULTUREL DE L'INDIVIDU **AU TRAVERS DES GÉNÉRATIONS**

• Accompagner la construction de l'individu de la petite enfance à l'âge adulte

• Permettre des temps de réflexion sur ce qui est ressenti, favoriser l'expression de ses émotions

• Découvrir des formes artistiques pluridisciplinaires qui interrogent le monde et ses mutations

• Transmettre des valeurs universelles d'écoute, de respect, de vivre ensemble

• Favoriser la réussite scolaire, l'insertion sociale et professionnelle

CHAQUE ANNÉE, CE SONT **20 000 PERSONNES** TOUCHÉES AUTOUR DE **400 ACTIONS CO-CONSTRUITES**

LES **ACTIONS**

UNE PROGRAMMATION **SPÉCIFIQUE**

• Des répétitions générales publiques ouvertes à tous
• Des concerts de rentrée créés avec une classe du collège Viala d'Avignon, fruit d'un parcours de création mêlant théâtre et musique, en partenariat avec le Théâtre des Halles
• Une création pour le très jeune public avec les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence et une marionnettiste, repris en itinérance dans l'agglomération du Grand Avignon
• Un bouleversant concert issu de la mise en musique du roman *La musique des âmes* avec la participation sur scène de plusieurs chœurs d'enfants.
• Une proposition artistique à vivre avec sa classe, en famille où le public participe activement au conte musical de *La grenouille à grande bouche*. Ce concert est accessible aux personnes sourdes et malentendantes.
• Un concert organisé avec et pour la communauté universitaire
• Des concerts à l'intention des publics dits empêchés dans les centres pénitentiaires de la Région et au Centre hospitalier de Montfavet
• Un festival de musique de chambre dans le Grand Avignon, dans des lieux culturels, des établissements sociaux et des lieux de santé partenaires

DES PROJETS **TRANSVERSAUX** IMPLIQUANT **LES PUBLICS**

• Des répétitions présentées par les jeunes publics

• Un parcours de découverte musicale pensé pour une école maternelle de la ville d'Avignon afin de créer un outil de sensibilisation musicale pour le très jeune public

• Un parcours vocal et historique où les collégiens explorent la mémoire de la rafle du Vel' d'Hiv à travers le chant et des rencontres avec les artistes du projet.

• Une résidence artistique pour deux lycées de la Région aboutissant à la création d'un concert chorégraphié en partenariat avec les Hivernales

• Un parcours de découverte pour les élèves de collèges et lycées élaboré en lien avec l'Opéra Grand Avignon autour de la création pour ballet et orchestre

• Des parcours de découverte et de pratique musicale construits avec les centres hospitaliers d'Avignon, de Beaucaire et l'école de musique d'Aramon

• Un accompagnement à la professionnalisation des étudiants de l'Institut Européen Supérieur de Musique d'Aix-en-Provence

• Lab'O : un stage d'application pour les élèves du CRR du Grand Avignon, moment de partage et de formation auprès de musiciens professionnels.

DES TEMPS DE **RENCONTRE** ET DES **ATELIERS**

• Avec des musiciens, des artistes invités, des solistes, des chefs d'orchestre
• Pom's concerts dans les crèches, les écoles de la Ville, de l'Agglomération, du Département, de la Région et du Gard
• Des préparations, sensibilisations, restitutions et ateliers de découverte des métiers de l'Orchestre

• Un cycle de médiations « Promenade orchestrale » en partenariat avec différentes structures culturelles rassemblant des artistes et musicologues pour une découverte interactive de la saison de l'Orchestre. Au programme, des conférences et des ateliers pour les familles
• Des « avant-concerts » pour explorer les œuvres musicales programmées en amont des concerts symphoniques
• Des formations pour les enseignants du 1er et 2nd degré, des outils pédagogiques accessibles sur le site internet de l'orchestre

SEPTEMBRE

LA RENTRÉE EN MUSIQUE
P. 17

SAMEDI 6 17H & 20H
THÉÂTRE DES HALLES | AVIGNON

À VOS CLASSIQUES !
P. 19

MERCREDI 17 10H
CENTRE HOSPITALIER DE MONTFAVET

VENDREDI 19 20H
THÉÂTRE ANTIQUE | ARLES

SAMEDI 20 18H
ÉGLISE NOTRE-DAME-LA-NEUVE | LAUDUN
Organisé par le Syndicat des vins de Laudun

OUVERTURE
P. 21

VENDREDI 26 20H
LA FABRICA DU FESTIVAL D'AVIGNON
AVIGNON

OCTOBRE

ITALIA! DE VIVALDI A FELLINI LA SEMAINE ITALIENNE
P. 23

SAMEDI 18 20H
OPÉRA GRAND AVIGNON | AVIGNON

THE BLUE HOUR BY SHARA NOVA
P. 25

VENDREDI 17 20H
CITÉ DE LA MUSIQUE | PARIS

ODE À LA NUIT
P. 27

VENDREDI 24 20H
OPÉRA GRAND AVIGNON | AVIGNON

NOVEMBRE

L'ORCHESTRE S'ÉCLATE EN VILLE
P. 29

DU 12 NOVEMBRE AU 23 NOVEMBRE
AVIGNON ET GRAND AVIGNON

RAPPROCHEMENT DES PEUPLES
P. 31

VENDREDI 28 20H
OPÉRA GRAND AVIGNON | AVIGNON

SAMEDI 29 20H
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
AIX-EN-PROVENCE

DÉCEMBRE

PROMÉTHÉE
P. 33

VENDREDI 12 20H

SAMEDI 13 20H
OPÉRA GRAND AVIGNON | AVIGNON

JANVIER

NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA
P. 35

JEUDI 22 20H
THÉÂTRE LA PASSERELLE
SCÈNE NATIONALE | GAP

ÉTINCELLES #2
P. 37

VENDREDI 30 JANVIER 20H
OPÉRA GRAND AVIGNON | AVIGNON

DIMANCHE 1er FÉVRIER 17H
L'OMBRIÈRE | UZÈS

FÉVRIER

LA MUSIQUE DES ÂMES
P. 39

DIMANCHE 15 16H
L'AUTRE SCÈNE | VEDÈNE

LAB'O
P. 41

VENDREDI 27 20H
L'AUTRE SCÈNE | VEDÈNE

TP TARIF PLEIN
TA TARIF ADHÉRENT
TR TARIF RÉDUIT
TG TARIF GROUPE

MARS

CHŒUR BATTANT P. 43

VENDREDI 13 20H
OPÉRA GRAND AVIGNON | AVIGNON

LA GRENOUILLE À GRANDE BOUCHE P. 45

SAMEDI 21 MARS 16H
LA FABRICA | AVIGNON

ORCHESTRE DANS LES LYCÉES P. 47

AVRIL

LES TROIS ANGES P. 49

VENDREDI 3 20H00
OPÉRA GRAND AVIGNON | AVIGNON

MONSIEUR BOIS P. 51

DIMANCHE 12 16H
LE TOTEM | AVIGNON

MON BEETHOVEN À MOI P. 53

VENDREDI 17 20H00
OPÉRA GRAND AVIGNON | AVIGNON

MARDI 28 20H
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
AIX-EN-PROVENCE

MAI

ANDRÉ MANOUKIAN LA SULTANE P. 55

VENDREDI 29 20H
LA SALLE DE L'ÉTOILE | CHATEAURENARD

DIMANCHE 31 18H
CEPAC SILO | MARSEILLE

JUIN

FRATERNITÉ P. 57

VENDREDI 19 20H
OPÉRA GRAND AVIGNON | AVIGNON

SAISON 25 26

[la ʁɑ̃tʁe
ɑ̃ myzik]

RENTRÉE EN MUSIQUE

DIRECTION MUSICALE
DÉBORA WALDMAN

DIRECTION ARTISTIQUE
ALAIN TIMÁR
et **RAOUF RAÏS**

et
Emmanuelle Vilain, professeure d'Arts de la Scène, classes CHAT, collège Viala Avignon

avec
Maya Abrard, Tao Abrard, Ondine Azuelos Bes, Eva Bodi Moukam, Ilyana Bouchentouf, Kahyla Brahmia, Rosalie Claparede, Lucy Fardel, Roxane Fayen, Daoud-Anisse Hedna, Erisa Hysolli, Anna Italiano, Léna Labat, Liv Le Roux, Lina Maghlout, Juliette Magny, Théo Maronne, Alizée Marti, Rose-Mouveaux-Ludwig, Chiara Nanni, Anouk Olivier Minette, Lucie Ollier, Nina Victorin

En partenariat avec le Théâtre des Halles et le Ministère de l'Éducation nationale

SEPTEMBRE

JEUDI 4
VENDREDI 5
THÉÂTRE DES HALLES
AVIGNON
10H & 14H30
(séances scolaires)

SAMEDI 6
THÉÂTRE DES HALLES
AVIGNON
17H & 20H
(séance tout public)

Gratuit sur réservation par mail à billetterie@theatredeshalles.com (à partir du 1er septembre)

à partir de 8 ans

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE N°5 : I. ALLEGRO CON BRIO

JOSEPH HAYDN
SYMPHONIE N°45, «LES ADIEUX» : IV. PRESTO ADAGIO

CLAUDIO MONTEVERDI
ORFEO « TOCCATA »

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
LES INDES GALANTES (SUITE N°1) : IV. CHACONNE

CHARLES FRANÇOIS GOUNOD
PETITE SYMPHONIE : IV. FINALE

CHARLOTTE SOHY
HISTOIRE SENTIMENTALE « AMOURETTE »

JOSEPH HAYDN
SYMPHONIE N°94 : II. ANDANTE

JEAN-SEBASTIEN BACH
SUITE POUR ORCHESTRE N°2 : BADINERIE

WOLFGANG AMADEUS MOZART
SYMPHONIE N°40 : I. ALLEGRO MOLTO

ROBERT SCHUMANN
SYMPHONIE N°3, «RHÉNANE» : III. INTERMEZZO

CHARLES IVES
THE UNANSWERED QUESTION

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE N°5 : I. ALLEGRO CON BRIO

Tout au long de l'année scolaire 2024/2025, Alain Timár et Raouf Raïs ont mené des ateliers de pratique théâtrale avec les élèves du collège Viala, conjointement au programme musical élaboré par Débora Waldman. Cette année, les collégiens abordent la thématique des *Confidences*.
Pour permettre une découverte plus large et approfondie du théâtre et de la musique, les deux structures culturelles élaborent un parcours de sensibilisation via leur programmation respective. Musiciens et collégiens seront réunis au plateau lors de la Rentrée en musique 2025, dispositif mis en place par l'Éducation nationale.

[a vo
klasik]

À VOS CLASSIQUES

DIRECTION
DÉBORA WALDMAN

SEPTEMBRE

MERCREDI 17 10H
CENTRE HOSPITALIER
MONTFAVET
Version uniquement avec les instruments à cordes.
Concert ouvert à tous, sur réservation, voir informations sur www.orchestre-avignon.com

JEUDI 18 12H30
GRAND HALL CAMPUS HANNAH ARENDT
AVIGNON UNIVERSITÉ
Réservé aux étudiants de l'Université d'Avignon
Dans le cadre d'Opus au Campus

VENDREDI 19 20H
THÉÂTRE ANTIQUE
ARLES
Tarif : catégorie B de 5€ à 15€
Réservations : 04 90 52 51 51
theatre-arles.com

SAMEDI 20 18H
ÉGLISE NOTRE-DAME-LA-NEUVE
LAUDUN
Concert des Vendanges
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Tenue correcte exigée

1H15

LUDWIG VAN BEETHOVEN
LES CRÉATURES DE PROMÉTHÉE,
OUVERTURE

BÉLA BARTÓK
DIVERTIMENTO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE N° 2

En partenariat avec La Maestra

« Il y a chez moi une obstination dont on ne peut facilement avoir raison. »
Jane Austen, *Orgueil et préjugés*, 1813.

Cette célèbre citation de l'autrice anglaise pourrait être le slogan des trois œuvres du concert. Composée malgré la découverte de sa surdité incurable, la *Deuxième Symphonie* de Beethoven sonne comme un air de révolte joyeuse. Une envie de vivre que l'on retrouve également dans *Les Créatures de Prométhée*, un ballet qui nous invite à imaginer le projet fou d'un titan humaniste : voler le feu des Dieux pour le donner aux Hommes. Enfin, le dansant *Divertimento* de Bartók dessine les angoisses du musicien aux premières heures de la Seconde Guerre Mondiale.

[kɔ̃sɛʁ
duvɛʁtyʁ]

SEPTEMBRE

VENDREDI 26 20H
LA FABRICA DU FESTIVAL D'AVIGNON | **AVIGNON**

Tarifs : de 5€ à 31€
GRATUIT pour les moins de 18 ans.
Réservations : 04 90 14 26 40

DIRECTION
FEDERICO SANTI

VIOLON
KYOKO YONEMOTO

1H30
entracte inclus

CE CONCERT EST PRÉCÉDÉ DE **18H30 À 20H**, PAR UNE **RENCONTRE FESTIVE** EN PRÉSENCE D'UN POINT DE **RESTAURATION SOLIDAIRE** ET D'UN **BRASSEUR**

CLAUDE **DEBUSSY**
PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE
RÉDUCTION POUR ORCHESTRE DE CHAMBRE (DAVID BJÖRKMAN)

MAURICE **RAVEL**
TZIGANE, RHAPSODIE DE CONCERT POUR VIOLON ET ORCHESTRE

PABLO **DE SARASATE**
CARMEN FANTAISIE, POUR VIOLON ET ORCHESTRE

EINOJUHANI **RAUTAVAARA**
ADAGIO CÉLESTE

FRANCIS **POULENC**
SINFONIETTA

Plus jeune lauréate du concours Paganini en Italie en 1997, la violoniste Kyoko Yonemoto nous fait voyager en terres bohémiennes et gitanes avec le très klezmer *Tzigane* de Maurice Ravel et un impressionnant pot-pourri autour des thèmes cultes de l'opéra de Bizet : la *Carmen-Fantaisie* du violoniste star du 19e siècle Pablo de Sarasate. Sous la direction de Federico Santi, chef associé à l'Opéra Grand Avignon, l'orchestre nous élève aussi vers d'autres cieux dans l'*Adagio* céleste et moderne du finlandais Einojuhani Rautavaara, l'antique et rêveur *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy sans oublier la *Sinfonietta* de Francis Poulenc, une petite symphonie qui a tout d'une grande !

[ita lja]

ITALIA! DE VIVALDI À FELLINI
LA SEMAINE ITALIENNE

DIRECTION & ARRANGEMENTS
DIDIER BENETTI

ACCORDÉON
THÉO OULD

AVEC
L'HARMONIE ET LES TIMBALES DE L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Concert présenté dans le cadre de la 9ème semaine italienne d'Avignon

Coréalisation entre l'Opéra Grand Avignon, le Consulat Général d'Italie de Marseille Monsieur Fabio Monaco, le Petit Palais diffusion et l'Orchestre national Avignon-Provence

OCTOBRE

SAMEDI 18 20H
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

Tarifs : de 5€ à 31€
Réservations : 04 90 14 26 40

1H20

Du baroque à la musique de films italiens, Didier Benetti nous propose une réécriture d'œuvres incontournables faisant se côtoyer Vivaldi et Rota, la chanson napolitaine et les chœurs d'opéra !
Dans ce format inédit pour l'harmonie de l'ONAP associée à l'accordéon virtuose et charmeur de Théo Ould, nul doute que les saveurs italiennes vous raviront dans toute leur diversité !

[ðə *bly* aʁ]

THE BLUE HOUR BY SHARA NOVA

DIRECTION
DÉBORA WALDMAN

CHANT
SHARA NOVA alias «My Brightest Diamond»

MUSIQUE
RACHEL GRIMES, SARAH KIRKLAND SNIDER, ANGÉLICA NEGRÓN, SHARA NOVA ET **CAROLINE SHAW**

POÈME
CAROLYN FORCHÉ

AVEC
LES CORDES DE L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Création française

Coproduction Orchestre national Avignon-Provence et Philharmonie de Paris

OCTOBRE

VENDREDI 17 20H
CITÉ DE LA MUSIQUE | **PARIS**

Tarifs : 20 € à 28 €
Réservations :
philharmoniedeparis.fr
01 44 84 44 84

1H15
sans entracte

Sur des extraits du poème épique *On Earth* de Carolyn Forché, la musique suit le voyage d'une femme dans l'espace entre la vie et la mort à travers des milliers d'images hallucinatoires et non linéaires. Explorant des souvenirs d'enfance, de guerre, d'amour et de perte, *The Blue Hour* amplifie la beauté, la douleur et la fragilité de la vie humaine d'un point de vue collectif féminin. Le *Washington Post* la qualifie d'« œuvre magnifique et remarquablement unifiée ».

[od a
la nɥi]

ODE À LA NUIT

DIRECTION
GLASS
MARCANO

CONTRALTO
SARAH LAULAN

RÉCITANT
NN

OCTOBRE

VENDREDI 24 20H
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

Tarifs : de 5€ à 31€
Réservations : 04 90 14 26 40

1H20
sans entracte

AVANT-CONCERT
RENCONTRE AVEC UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
SALLE DES PRÉLUDES DE 19H15 À 19H45

RICHARD WAGNER
PRÉLUDE ET MORT D'ISOLDE
(VERSION DORSCH)

FABIEN CALI
CRÉATION

ARNOLD SCHOENBERG
LA NUIT TRANSFIGURÉE
POUR ORCHESTRE À CORDES

Trois visages de la nuit et d'un amour transcendé par la vie ou la mort. Arrangé par Thomas Dorsch, le *Prélude et la Mort d'Isolde*, deux moments capitaux de l'opéra *Tristan et Isolde* de Richard Wagner nous invitent à imaginer l'union impossible de *Tristan et Isolde*, deux amants maudits par les étoiles dans un moyen-âge légendaire. Sans transition, l'Orchestre national Avignon-Provence nous donne à entendre la création d'une pièce orchestrale lyrique et inédite de Fabien Cali, compositeur en résidence. Chantée par la contralto Sarah Laulan cette pièce réunit l'opéra de Wagner et la *Nuit Transfigurée* de Schoenberg, la fiévreuse déclaration d'amour du compositeur à celle qui obsède ses rêves : Mathilde von Zemlinski.

[l_ɔʁkɛstʁ
seklat ã vil]

L'ORCHESTRE S'ÉCLATE EN VILLE

NOVEMBRE

12 NOVEMBRE > 23 NOVEMBRE
AVIGNON ET **GRAND AVIGNON**

L'Orchestre s'éclate en ville est devenu un incontournable de la programmation de saison de l'Onap. Durant le mois de novembre, les musiciens se déplacent dans différents lieux partenaires du territoire (structures d'éducation et de formation, structures culturelles et sociales, structures de santé...) et proposent des concerts de musique de chambre pour petits et grands.

Dans des répertoires et des formes musicales variés, ces temps musicaux d'une heure deviennent des espaces privilégiés d'interaction, de dialogue entre artistes et publics.

Retrouvez toutes les informations relatives à la programmation et aux réservations sur **www.orchestre-avignon.com**

[ʁaʁɔʃmã dɛ pœpl]

RAPPROCHEMENT DES PEUPLES

DIRECTION
DÉBORA WALDMAN

VIOLONCELLE
ASTRIG SIRANOSSIAN

AVEC
LES ÉTUDIANTS DE L'INSTITUT SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE D'AIX-EN-PROVENCE

NOVEMBRE

VENDREDI 28 20H
OPÉRA GRAND **AVIGNON**
Tarifs : de 5€ à 31€
Réservations : 04 90 14 26 40

SAMEDI 29 20H
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
AIX-EN-PROVENCE
Tarif B 10 À 38 € Réservations :
lestheatres.net - 08 20 13 20 13

2H
entracte inclus

AVANT-CONCERT
RENCONTRE AVEC UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
SALLE DES PRÉLUDES DE 19H15 À 19H45

FAZIL SAY
ADAGIO
CRÉATION FRANÇAISE

ARAM KHATCHATOURIAN
CONCERTO POUR VIOLONCELLE EN MI MINEUR

JOHANNES BRAHMS
SYMPHONIE N°1 EN UT MINEUR, OPUS 68

En cette année de commémoration du génocide arménien perpétré en 1915 par la Turquie, l'Orchestre national Avignon-Provence se souvient et réunit les peuples au sein d'un concert nous faisant entendre la musique de deux figures de la musique arménienne et turque. L'*Adagio* de Fazıl Say nous invite à découvrir le talent de compositeur du pianiste d'Ankara tandis que le *Concerto pour violoncelle en mi mineur* d'Aram Khatchatourian distille un message de paix sous les doigts de la violoncelliste Astrig Siranossian. Le médiateur Johannes Brahms veille sur ces deux pièces avec sa monumentale *Première Symphonie*, une réconciliation de l'Allemand avec ce genre musical qui l'a effrayé pendant de nombreuses années en raison de l'héritage intimidant de son modèle : Beethoven.

[pʁɔmete]

PROMÉTHÉE

DIRECTION
SWANN VAN RECHEM

CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET LUMIÈRES
MARTIN HARRIAGUE

COMPOSITION
FABIEN CALI
(en résidence à l'Onap)

COSTUMES
MIEKE KOKHELHORN

Création mondiale

Coproduction
Opéra Grand Avignon
Orchestre national
Avignon-Provence

DÉCEMBRE

VENDREDI 12 20H
SAMEDI 13 20H
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

Tarifs : de 5€ à 31€
Réservations : 04 90 14 26 40

1H15

L'Orchestre national Avignon-Provence et l'Opéra Grand Avignon s'associent pour la création d'une œuvre associant Fabien Cali, compositeur en résidence de l'Orchestre, et Martin Harriague, directeur de la danse de l'Opéra. En s'inspirant du mythe de Prométhée, les deux auteurs dévoileront une pièce inédite, faisant dialoguer la musique et le geste, pour faire vibrer le mouvement à l'unisson de la musique. Cette œuvre devient un miroir de notre époque, une danse viscérale où les corps résonnent avec les instruments, une œuvre où le Beethoven des *Créatures de Prométhée* et un Cali toujours plus innovant s'alternent et se croisent dans un ballet incessant, hommage et clin d'œil d'Harriague à Malandain. Et si tout commence dans le feu, l'œuvre s'achève sur une étincelle d'espérance : la promesse, peut-être, d'un recommencement.

[noemi
wɛsfɛld ʃãt
baʁbaʁa]

NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA

DIRECTION MUSICALE
DÉBORA WALDMAN

CHANT
NOËMI WAYSFELD

ARRANGEMENTS
FABIEN CALI
(en résidence à l'Onap)

Co-réalisation entre le Théâtre la Passerelle, Scène nationale et le Festival de Chaillol

JANVIER

JEUDI 22 20H
THÉÂTRE LA PASSERELLE
SCÈNE NATIONALE | **GAP**

1H15
sans entracte

Dis quand reviendras-tu ?, La dame brune, Ma plus belle histoire d'amour, Göttingen… nous avons tous des chansons de Barbara dans le cœur et dans la tête. Avec la profondeur et la sincérité qu'on lui connait, Noëmi Waysfeld rend un hommage pénétrant à Barbara, dans cette version délicatement orchestrée par Fabien Cali.

L'œuvre de Barbara signe la rencontre entre Noëmi Waysfeld et l'Onap, une création artistique forte comme une évidence dans une version immortalisée par un enregistrement discographique chez Sony Classical.
Laissez-vous envoûter par ce concert exceptionnel…
La promesse d'une belle histoire d'amour, comme qui dirait.

JANVIER

LES 16, 17 ET 18
À **SAINT-MICHEL DE CHAILLOL** ET DANS DEUX COMMUNES DU BASSIN GAPENÇAIS

Billetterie et informations sur le site
www.festivaldechaillol.com

En amont du concert *Noëmi Waysfeld chante Barbara*, l'Espace Culturel de Chaillol propose trois concerts de musique de chambre autour du *Trio pour cor, violon et piano op.40* de Johannes Brahms.
Un programme de musique de chambre imaginé en complicité avec Cordelia Palm, violon solo super soliste et les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence.

[etẽsɛl]

ÉTINCELLES #2

DIRECTION
DÉBORA WALDMAN

PIANO
CÉLIA ONETO BENSAID

JANVIER

VENDREDI 30 20H
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

Tarifs : de 5€ à 31€
Réservations : 04 90 14 26 40

FÉVRIER

DIMANCHE 1ER 17H
L'OMBRIÈRE | **UZÈS**

Dans le cadre des
Nuits Musicales d'Uzès

1H40
entracte compris

AVANT-CONCERT
RENCONTRE AVEC UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
SALLE DES PRÉLUDES DE 19H15 À 19H45

CARL MARIA VON WEBER
DER FREISCHÜTZ
OUVERTURE

MARIE JAËLL
CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N°2 EN UT MINEUR

FRANZ LISZT
CONCERTO POUR PIANO N°2 EN LA MAJEUR S. 125

FRANZ SCHUBERT
SYMPHONIE N°8 EN SI MINEUR, D. 759 « SYMPHONIE INACHEVÉE »

« Il n'y a qu'une seule personne qui sache jouer Liszt : c'est Marie Jaëll. »
Camille Saint-Saëns

Il suffit d'écouter le disque « Étincelles » enregistré il y a quelques années par la pianiste Célia Oneto Bensaid, Débora Waldman et l'Orchestre national Avignon-Provence pour imaginer à quel point ce programme s'annonce explosif ! Ce deuxième volet centré autour du grandiose *Concerto pour piano et orchestre n°2* de Marie Jaëll, nous rappelle l'admiration que Franz Liszt portait à cette compositrice et musicienne qui brillait dans l'interprétation des concertos du hongrois. L'Ouverture féérique et épique de l'opéra *Der Freischutz* de Carl Maria Von Weber et l'iconique *Symphonie Inachevée* de Franz Schubert parachèvent ce programme… étincelant !

[la myzik
dez am]

LA MUSIQUE DES ÂMES

COMPOSITION
FABIEN CALI
(en résidence à l'Onap)

DIRECTION
VICTOR JACOB

VIOLON
ALEXANDRA SOUMM

RÉCITANTE
JULIE DEPARDIEU

D'APRÈS
LE ROMAN DE
SYLVIE ALLOUCHE

AVEC
CHŒUR D'ENFANTS

FÉVRIER

JEUDI 12
VENDREDI 13
10H & 14H
AUDITORIUM JEAN MOULIN | **LE THOR**

(séances scolaires)
dans le cadre du dispositif
Collèges au concert
soutenu par le Conseil
départemental de Vaucluse

DIMANCHE 15 16H
L'AUTRE-SCÈNE | **VEDÈNE**

Tarifs : de 6€ à 12€
Réservations : 04 90 14 26 40
Bénéficiez de l'AS Navette
pour ce concert, renseignement
sur la page concert du site
www.orchestre-avignon.com

1H

à partir de 8 ans

Avant, le père de Simon était un luthier renommé, son atelier ne désemplissait pas. Puis il y a eu la guerre, l'occupation et le mot « juif » placardé en travers de sa vitrine. Alors Simon s'est fait une promesse : il composera une œuvre avec le violon que son père lui fabrique, pour lui dire tout son amour et son admiration. Un après-midi, Matthias, son meilleur ami, trouve l'atelier vide : la famille de Simon a disparu…

La musique de Fabien Cali, compositeur en résidence, le violon d'Alexandra Soumm et la voix de Julie Depardieu nous mènent en juillet 1942. Créée à l'occasion de la commémoration des 80 ans de la Rafle du Vélodrome d'hiver, cette œuvre pour chœur et orchestre retrace l'histoire poignante du roman jeunesse de Sylvie Allouche.

[lab o]

LAB'O

DIRECTION
OMAR EL JAMALI

AVEC
LA PARTICIPATION
DES ÉLÈVES DU
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON

FÉVRIER

VENDREDI 27 20H
L'AUTRE-SCÈNE | **VEDÈNE**

Gratuit sur réservations
au 04 90 14 26 40

Bénéficiez de l'AS Navette
pour ce concert, renseignement
sur la page concert du site
www.orchestre-avignon.com

Pendant plusieurs mois, le *Lab'O* permet aux grands élèves du Conservatoire à Rayonnement régional du Grand Avignon de découvrir le travail d'un orchestre professionnel. Grâce à un travail avec l'équipe pédagogique du CRR, avec les solistes de l'Orchestre national Avignon-Provence et avec le chef d'orchestre invité, les élèves vivent l'expérience artistique du métier de musicien.
Ce dispositif offre un véritable espace d'immersion, d'exploration et d'expression aux élèves, où la transmission, l'écoute et le travail collectif occupent une place centrale, au cœur même de l'orchestre.

Ce projet se clôture par un concert partagé avec les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence et les élèves du CRR.

[kœʁ batã]

CHŒUR BATTANT

DIRECTION
USTINA DUBITSKY & ALAN WOODBRIDGE

MARS

VENDREDI 13 20H
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

Tarifs : de 5€ à 31€
Réservations : 04 90 14 26 40

1H50
entracte inclus

AVANT-CONCERT
RENCONTRE AVEC UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
SALLE DES PRÉLUDES DE 19H15 À 19H45

MAX REGER
NACHTLIED

JOHANNES BRAHMS
VERLORENE JUGEND

JOHANNES BRAHMS
NACHTWACHE 1 ET 2

JOHANNES BRAHMS
GEISTLICHES LIED

JOHANNES BRAHMS
SCHICKSALSLIED

LUDWIG VAN BEETHOVEN
MEERESSTILLE UND GLÜCKLICHE FAHRT (OP. 112)

FRANZ SCHUBERT
SYMPHONIE N°9 EN UT MAJEUR, D.944 « LA GRANDE »

Imaginé par l'organiste et chef de chœur Alan Woodbrige, ce programme très original nous invite à découvrir des pièces chorales parmi les plus belles de deux grands mélodistes du 19e siècle : Johannes Brahms et Max Reger. Sur un texte de Petrus Herbert, *Nachtlied*, « Ode à la nuit » est une prière faite à Dieu pour qu'il veille sur l'humanité qui sommeille. Son lyrisme sacré dialogue avec les puissantes pièces vocales de Brahms comme le grandiose *Chant du destin op.54* (*Schicksalslied*). Une pièce qui souffre la comparaison avec le *Requiem allemand*.

L'Orchestre chante lui aussi comme un seul homme, dans l'ultime et *Neuvième Symphonie* de Franz Schubert, dite "La Grande" en raison de ses proportions et de sa majesté.

[la gʁənuj
a gʁɑ̃d buʃ]

LA GRENOUILLE À GRANDE BOUCHE

DIRECTION
CHRISTOPHE MANGOU

COMPOSITION
JEAN-CLAUDE GENGEMBRE

LIVRET, RÉCITANTE
MAËLLE MIETTON

CRÉATION LUMIÈRES
TRISTAN MOUGET

COMÉDIENNE
TRADUCTRICE
CHANSIGNEUSE
WAFAE ABABOU

TRADUCTION
ADAPTATION EN LANGUE
DES SIGNES FRANÇAISE
CARLOS CARRERAS / DES'L

Co-commande et coproduction Radio France, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et Orchestre national du Capitole de Toulouse

Version bilingue Français – Langue des Signes

MARS

JEUDI 19
VENDREDI 20
10H & 14H30
LA FABRICA | **AVIGNON**
(séances scolaires)

SAMEDI 21 16H
LA FABRICA | **AVIGNON**

Tarifs et réservations sur le site www.orchestre-avignon.com

1H

à partir de 6 ans

PROMENADE ORCHESTRALE
SAMEDI 21 MARS DE 14H30 À 15H30
LE TIPI | **AVIGNON**
À partir de 6 ans, sur inscription au 07 88 36 02 61 ou à communicatiion@orchestre-avignon.com

Êtes-vous prêts pour une plongée insolite dans une mare au côté d'une grenouille ? Il ne s'agit pas de n'importe quelle grenouille, mais de la fameuse et rocambolesque Grenouille à grande bouche.

De la rencontre entre Christophe Mangou, Jean-Claude Gengembre et Maëlle Mietton est né un joyeux conte musical participatif dans lequel public et musiciens sont invités à jouer ensemble.
La grenouille avec son légendaire mauvais caractère « en a marre de sa mare », elle voudrait bien voyager un peu et déambuler vers d'autres lieux. Alors de saut en saut, la percugrenouille, la flûtilule, les violiphars et autres l'entraînent dans un fantastique voyage hors de sa mare.

[ɔʁkɛstʁ
dã lɛ lise]

ORCHESTRE DANS LES LYCÉES

DEUX CONCERTS SONT PRÉVUS LA **SEMAINE DU 24 AU 28 MARS**
UN **CONCERT SCOLAIRE** ET UN **CONCERT TOUT PUBLIC**.
Informations pratiques à venir sur le site www.orchestre-avignon.com

Avec

Région SUD
Provence-Alpes-
Côte d'Azur

&

Arsud

L'Orchestre national Avignon-Provence par sa volonté d'ouverture de la musique symphonique à tous les publics, construit en dialogue avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, un dispositif de résidence artistique en lycée permettant aux lycéens de découvrir l'orchestre par la pratique artistique.

Cette année, deux établissements de la Région vont bénéficier de 20h d'ateliers afin d'aboutir à un concert rassemblant sur scène les lycéens et les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence.

[le
tʁwaz ɑ̃ʒ]

LES TROIS ANGES

DIRECTION
DÉBORA WALDMAN

MEZZO-SOPRANO
AUDE EXTRÉMO

AVRIL

VENDREDI 3 20H
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

Tarifs : de 5€ à 31€
Réservations : 04 90 14 26 40

1H40
avec entracte

AVANT-CONCERT
RENCONTRE AVEC UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
SALLE DES PRÉLUDES DE 19H15 À 19H45

CHARLOTTE SOHY
TROIS CHANTS NOSTALGIQUES
DEUX POÈMES

GUSTAV MAHLER
LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN
SYMPHONIE N°1 : II. « BLUMINE »

WOLFGANG AMADEUS MOZART
SYMPHONIE N°41 EN UT MAJEUR, KV 551, « JUPITER »

Après les avoir enregistrées en 2022, la mezzo-soprano Aude Extrémo, la directrice musicale Débora Waldman et l'Orchestre national Avignon-Provence nous donnent à entendre trois œuvres méconnues de la compositrice Charlotte Sohy. Autour des amoureux *Trois chants nostalgiques* et des deux mélodies *Les Trois Anges* et *Ton Âme* rarement donnés en concert, l'orchestre et la mezzo-soprano convoquent la musique de Mahler et notamment ses *Chants d'un compagnon errant* qui avait inspiré à l'Autrichien la mélodie du deuxième originel et finalement retiré de sa *Première Symphonie*. Une page pastorale qui dialogue avec la plus belle et la plus glorieuse de Mozart, sa divine *Symphonie n°41* dite « Jupiter ».

[məsjøʁ
bwa]

MONSIEUR BOIS

DIRECTION
ROMAIN DUMAS

MISE EN SCÈNE
FLORENCE LAVAUD

COMPOSITION
CAMILLE ROCAILLEUX

ÉCRITURE
PHILIPPE GAUTHIER

INTERPRÉTATION
IZABELA ROMANIĆ KRISTENSEN

Spectacle présenté dans le cadre du festival Festo Pitcho - Spectacles vivants pour publics jeunes

AVRIL

MERCREDI 8 10H
(séance scolaire)
DIMANCHE 12 16H
(séance tout public)
LE TOTEM | **AVIGNON**

Tarifs : 6€ et 12€
Réservations : 04 90 85 59 55

ET EN TOURNÉE DANS
L'**AGGLOMÉRATION DU GRAND AVIGNON**

40min
à partir de 3 ans

Monsieur Bois, ce bout de la branche la plus haute du plus vieil arbre d'une magnifique forêt, n'a d'autre choix que de s'accrocher, un jour où un incendie fait rage, à la carlingue d'un canadair. C'est ainsi qu'il se retrouve à voler. S'en suivront, une chute, la rencontre avec un *arbrekipik* – qui deviendra son ami – et un longnifique voyage à travers d'étranges pays. Une aventure incroyable pour un petit bout de bois. Une quête au gré des rêves, au gré des flots, au gré des notes…

Monsieur Bois est une création orchestrale pour le très jeune public qui offre aux spectateurs l'histoire extraordinaire d'un bout de bois qui se questionne sur le monde. Ce concert pour treize musiciens et une marionnettiste témoigne du croisement des imaginaires et des expériences intergénérationnelles des publics du territoire de l'orchestre.

[mɔ̃
betovɛn‿a
mwa]

MON BEETHOVEN À MOI

DIRECTION
DÉBORA WALDMAN

CONCEPTION, PIANO ET IMPROVISATION
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

AVRIL

VENDREDI 17 20H
OPÉRA GRAND **AVIGNON**
Tarifs : de 5€ à 31€
Réservations : 04 90 14 26 40

MARDI 28 20H
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
AIX-EN-PROVENCE
Tarif B 10 À 38 € / Réservations lestheatres.net – 08 20 13 20 13

1H30
sans entracte

AVANT-CONCERT
RENCONTRE AVEC UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
SALLE DES PRÉLUDES DE 19H15 À 19H45

Un « concert-fantaisie » émaillé d'improvisations décapantes, tel que Beethoven en donnait au public viennois : voici ce qui nous attend pour cette soirée pleine de surprises. Des opus rares côtoient les thèmes les plus célèbres du génie allemand, revisités par un Jean-François Zygel toujours aussi habile à nous faire voyager, avec ingéniosité et humour, dans l'œuvre d'un compositeur. Epaulé par l'Orchestre national Avignon-Provence dirigé par Débora Waldman, il nous invite à une performance au cours de laquelle la musique classique explore des espaces de liberté inattendus.

[ãdʁe

manukjã]

ANDRÉ MANOUKIAN LA SULTANE

DIRECTION MUSICALE
NN

PIANO
ANDRÉ MANOUKIAN

MAI

VENDREDI 29 20H
LA SALLE DE L'ÉTOILE | **CHATEAURENARD**

Réservation au 04 90 24 35 36
uniquement les mercredis de 13h30 à 15h30
etoile-chateaurenard.com

DIMANCHE 31 18H
CEPAC SILO | **MARSEILLE**

Informations et réservations
sur le site www.orchestre-avignon.com

ALBUM *LA SULTANE*
RÉORCHESTRÉ PAR **SIMON COCHARD**

« *Ma Sultane*, c'est ainsi que ma mère appelait ma petite sœur avant de la dévorer de baisers. Un mot turc pour exprimer l'amour débordant des mères arméniennes envers leurs filles. Les garçons avaient droit à : *mon Pacha*.» André Manoukian

Co-réalisation avec la Salle de l'Étoile de Châteaurenard

En partenariat avec Jazz à Saint Rémy

Depuis 5 albums, la musique arménienne lui est une source d'inspiration inépuisable, apportant des couleurs qui se mêlent parfaitement au jazz modal. Sur scène, il aime à dire que ses origines orientales sont aussi celles de notre musique occidentale.
Son piano devient sa mémoire intime, son héritage culturel, une langue de tendresse.
Entre Orient et Occident, ses compositions soutenues par le phrasé spectaculaire des tablas indiens de Mosin Kawa et par la palette émotionnelle évocatrice de l'Orchestre national Avignon-Provence, dessinent un horizon sans frontières, des arabesques levantines comme autant de routes initiatiques, de labyrinthes, de méandres, qui semblent épouser les plis et replis de nos mémoires.

[fʁatɛʁnite]

FRATERNITÉ

DIRECTION
DÉBORA WALDMAN

SOPRANO
ANDREEA SOARE

ALTO
NN

TÉNOR
FRANÇOIS ROUGIER

BARYTON
THOMAS DOLIÉ

AVEC

CHŒUR DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON
&
CHŒUR DE L'OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER

JUIN

VENDREDI 19 20H
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

Tarifs : de 5€ à 31€
Réservations : 04 90 14 26 40

1H10
sans entracte

AVANT-CONCERT
RENCONTRE AVEC UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
SALLE DES PRÉLUDES DE 19H15 À 19H45

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE N° 9, OP. 125
EN RÉ MINEUR

Parce que son interprétation est toujours un événement et qu'il s'agit d'une œuvre qu'il faut avoir entendu en concert au moins une fois dans sa vie, Débora Waldman et l'Orchestre national Avignon-Provence s'associent aux chœurs de l'Opéra Grand Avignon et de l'Opéra Orchestre National de Montpellier pour interpréter la plus grande des symphonies de l'histoire de la musique. Avec sa verve lyrique, ses dimensions gigantesques et la présence originale de l' « Ode à la joie » devenu l'hymne de l'Union Européenne il y a cinquante ans, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven résonne comme le bouquet final idéal de cette saison placée sous le signe de la paix et de la fraternité.

L'ORCHESTRE À L'OPÉRA

OCTOBRE

VENDREDI 10 20H
DIMANCHE 12 15H
MARDI 14 20H
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

3H

DON GIOVANNI

WOLFGANG **AMADEUS MOZART**

Dramma giocoso
en deux actes de
Wolfgang Amadeus Mozart
(1787)

Livret de
Lorenzo da Ponte

Chanté en italien,
sur-titré en français

Éditions Bärenreiter

Production
Opéra Grand Avignon

Direction musicale **Débora Waldman**
Chef de Chœur **Alan Woodbridge**
Mise en scène **Frédéric Roels**
Scénographie **Bruno de Lavenère**
Costumes **Lionel Lesire**
Lumières **Laurent Castaingt**

Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Orchestre national Avignon-Provence

Don Giovanni **Armando Noguera**
Donna Anna **Gabrielle Philiponet**
Don Ottavio **Linghua Gong**
Il Commendatore **Mischa Schelomianski**
Donna Elvira **Anaïk Morel**
Leporello **Tomislav Lavoie**
Masetto **Aimery Lefevre**
Zerlina **Eduarda Melo**

DÉCEMBRE

DIMANCHE 28 DÉCEMBRE | 15H
MARDI 30 DÉCEMBRE | 20H
MERCREDI 31 DÉCEMBRE | 20H
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

2H30
avec entracte

COMPANY

STEPHEN **SONDHEIM**

Comédie musicale.

Livret de
George Furth

Traduction française du livret
Stephane Laporte

Musique et Lyrics de
Stephen Sondheim

Production originale et dirigée
à Broadway par **Harold Prince**

Orchestrations de
Jonathan Tunick

Direction musicale **Larry Blank**
Assisté de **Charlotte Gauthier**
Mise en scène **James Bonas**
Chorégraphie **Ewan Jones**
Décors **Barbara De Limburg**
Costumes **Nathalie Pallandre**
Lumières **Christophe Chaupin**
Vidéo **Anouar Brissel**

Orchestre national Avignon-Provence

Bobby **Gaétan Borg**
Joanne **Jasmine Roy**
Larry **Scott Emerson**
Amy **Jeanne Jerosme**
Paul **Sinan Bertrand**
Sarah **Marion Preïté**
Harry **Arnaud Masclet**
Susan **Lucille Cazenave**
Peter **Joseph De Cange**
Jenny **Éva Gentili**
David **Loïc Suberville**
April **Camille Nicolas**
Marta **Neïma Naouri**
Kathy **Myriana Hatchi**

Presenté en accord avec
Music Theatre International :
www.mtishows.eu et l'Agence
Drama - Paris : www.dramaparis.com
Nouvelle coproduction
Generation Opera :
Opera Grand Avignon
Opera national de Bordeaux
Theatre du Chatelet
Theatre imperial –
Opera de Compiegne
Opera de Limoges
Opera de Massy
Opera Nice Cote d'Azur
Opera de Rennes
Opera National de Lorraine
Opera Orchestre Normandie Rouen
L'avant-scene opera (Suisse).

JANVIER

SAMEDI 17 16H
DIMANCHE 18 16H
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

1H10
sans entracte

FALSTAFF
LES JOYEUX JOUJOUX DE WINDSOR
GIUSEPPE **VERDI**

D'après *Falstaff* de
Giuseppe Verdi
(1893)

Arrangement dramaturgique
Andrea Piazza

Arrangement musical
Massimo Fiocchi Malaspina

Traduction française
Renaud Boutin

Coproduction
Opera Grand Avignon
et Teatro Sociale di Como

AsLiCo
Éditions AsLiCo

Direction musicale **Frédéric Rouillon**
Mise en scène **Andrea Piazza**
Scénographie **Alice Vanini**
Costumes **Rosario Martone**
Lumières **Gianni Bertoli**

Orchestre national Avignon-Provence

Sir John Falstaff **Florent Karrer**
Ford **Samuel Namotte**
Fenton **Blaise Rantoanina**
Dr. Caius **Julien Desplantes**
Mrs Alice Ford **Charlotte Bonnet**
Nannetta **Raphaëlle Andrieu**
Mrs Quickly **Marie Gautrot**
Mrs Meg Page **Clélia Moreau**
Bardolfo **Jasmine Monti**
Pistola **Carlo Merico**

MAI

VENDREDI 15 MAI | 20H
DIMANCHE 17 MAI | 15H
MARDI 19 MAI | 20H
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

2H30
avec entracte

TURANDOT

GIACOMO **PUCCINI**

Opéra en trois actes de
Giacomo Puccini
(1926)

Livret de
Giuseppe Adami
et **Renato Simoni**,
d'après **Carlo Gozzi**

Chanté en italien
et sur-titré en français
Éditions Ricordi

Direction musicale **Federico Santi**
Chef de Chœur **Alan Woodbridge**
Responsable de la Maîtrise **NN**
Mise en scène et scénographie **Paco Azorin**
Costumes **Ulises Mérida**
Chorégraphie **Carlos Martos**
Lumières et vidéo **Pedro Chamizo**

Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

Orchestre national Avignon-Provence

Turandot **Catherine Hunold**
Liù **Claire Antoine**
Calaf **Mickael Spadaccini**
Timur **Luciano Batinic**
Ping **Matteo Loi**
Pang **Sébastien Droy**
Pong **Carlos Natale**
L'imperatore Altoum **NN**
Un mandarino **NN**
Il principino di Persia **NN**

Coproduction
Associazione Arena Sferisterio
Macerata Opera Festival
et Opéra Grand Avignon

JUIN

VENDREDI 12 JUIN 20H
DIMANCHE 14 JUIN 15H
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

LA BELLE HÉLÈNE

JACQUES **OFFENBACH**

Opéra-bouffe en trois actes de
Jacques Offenbach
(1864)

Livret de
Henri Meilhac
et **Ludovic Halévy**

Coproduction
Opéra Éclaté,
Opéra de Massy,
Clermont Auvergne Opéra

Direction musicale **Chloé Dufresne**
Chef de Chœur **Alan Woodbridge**
Mise en scène **Olivier Desbordes**
Costumes **Stella Croce**
Vidéo **Clément Chébli**
Lumières **Simon Gautier**

Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Orchestre national Avignon-Provence

Hélène **Julie Robard-Gendre**
Pâris **Raphaël Jardin**
Ménélas **Carl Ghazarossian**
Agamemnon **Thibault de Damas**
Chalcas **Jean-Vincent Blot**
Oreste **Lamia Beuque**

INVITATION À UN VOYAGE INATTENDU

RESTAURANT LA VIEILLE FONTAINE HOTEL D'EUROPE

VÉRITÉ, PURETÉ, ÉMOTION

Restaurant La Vieille Fontaine à l'Hôtel d'Europe

HOTEL D'EUROPE
S.1799

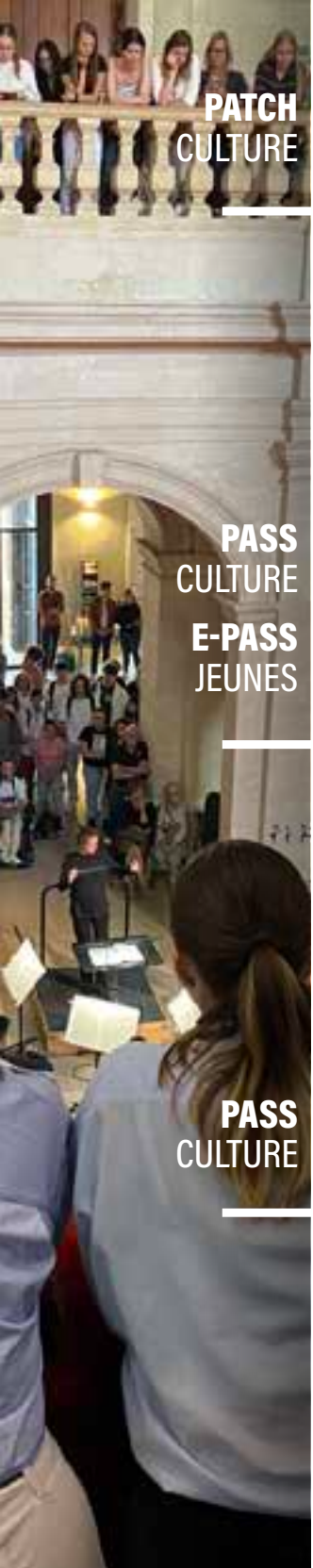
SEJOURNEZ DANS L'HISTOIRE

*****

RESTAURANT LA VIEILLE FONTAINE

12, Place Crillon 84000 - AVIGNON - Tel: +33 (0) 4 90 14 76 76

www.heurope.com - mail : reservations@heurope.com



PATCH CULTURE

Mis en place par l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, le Patch Culture est un dispositif qui a pour objectif de développer et de diversifier les pratiques culturelles de la communauté étudiante. Partenaire du Patch Culture, l'Orchestre national Avignon-Provence met en vente 6 places en 3e série au tarif de 5€ pour tous les spectacles de la saison 2025-2026. Sur présentation de la carte étudiante munie du sticker Patch Culture à la Billetterie de l'Opéra Grand Avignon, chaque membre de la communauté universitaire pourra bénéficier du tarif de 5 € dans la limite des places disponibles.

PASS CULTURE DE LA VILLE D'AVIGNON

Mis en place par la Ville d'Avignon, le dispositif Pass Culture Avignon est ouvert à tous les jeunes de moins de 26 ans domiciliés ou résidents à Avignon. L'Orchestre national Avignon-Provence met en vente 6 places en 3e série au tarif de 5 € pour différents spectacles.

PASS CULTURE

L'État met a disposition des jeunes de 18 ans un crédit dédié à la culture. Tous les spectacles de l'Orchestre national Avignon-Provence peuvent être réglés avec ce pass. Retrouvez les offres de l'Orchestre sur le compte Pass culture de l'Opéra Grand Avignon.

E-PASS JEUNES

Le dispositif « e-PASS JEUNES » de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour objet de mettre à disposition des jeunes, qui en font la demande, une carte et une application destinées à leur faciliter l'accès à différents biens et services culturels et sportifs. L'Orchestre national Avignon-Provence propose aux détenteurs de la carte e-PASS JEUNES, les spectacles de la saison au tarif C ainsi que des bons plans publiés sur l'application de l'e-PASS JEUNES tout au long de l'année.

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE & TECHNIQUE

Alexis Labat
Directeur général

Bénédicte Denton
Collaboratrice de direction et de production

Isabelle Monnier
Responsable comptable

Camille Girard-Roquel
Responsable des actions culturelles

Laia Montestruc Guimerà
Chargée des actions culturelles

Pauline Chapeland
Chargée de communication et des relations publiques

Sophie Platret
Responsable de production et de diffusion

David Gobbe
Bibliothécaire musical

Marc-Antoine Degrenier
Régisseur général

Anaïs Poul
Régisseuse principale

Julien Ollier
Régisseur d'orchestre

Isabelle Ronzier
Coordinatrice territoriale Démos Avignon-Provence

Émilie Rossignol
Régisseuse de production et référente sociale de Démos Avignon-Provence

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Directrice musicale
Débora Waldman

Violon solo super soliste
Cordelia Palm

Violon solo
Sophie Saint-Blancat

Cheffe d'attaque des seconds violons
Gabriella Kovacs

Violon 1 deuxième soliste
Pauline Dangleterre

Violon 2 deuxième soliste
Marie-Anne Morgant

Violon 2 deuxième soliste
NN

Violons
Robin Magny
Po Chao Tseng
Nathalie Caulier
Natalia Madera
Corinne Puel
Eugène Ducros
Bo Xiang
Teresa Martínez Diago

Alto solo
Fabrice Durand

Alto deuxième soliste
Louise Mercier

Alto troisième soliste
Irénée Krumenacker

Alto
Laurence Vergez

Violoncelle solo
Nicolas Paul

Violoncelle deuxième soliste
Emmanuel Lécureuil

Violoncelle troisième soliste
Louise Rosbach

Contrebasse solo
Frédéric Béthune

Contrebasse deuxième soliste
Matthias Courbaud

Flûte solo
NN

Deuxième flûte / Piccolo
Sujeong Lee

Hautbois solo
Frédérique Costantini

Deuxième Hautbois / Cor anglais
Thierry Guelfucci

Clarinette solo
Mio Yamashita

Deuxième clarinette / clarinette basse
NN

Basson solo
Arnaud Coïc

Deuxième basson / Contrebasson
Romain Rougé

Cor solo
Mathilde Dannière

Deuxième cor
Gaëlle Claudin

Trompette solo
Pierre Macaluso

Deuxième trompette
Guillaume Degrugillier

Trombone solo
Didier Comte

Timbales et percussions
Hervé Catil

FABIEN CALI EN RÉSIDENCE À L'ONAP

J'ai pleinement conscience de la chance que représente pour un compositeur une collaboration régulière et sur plusieurs saisons avec un orchestre symphonique. C'est donc avec grand enthousiasme que j'aborde cette résidence à l'Orchestre national Avignon-Provence, avec le désir d'imaginer ensemble des projets ambitieux et d'explorer de nouveaux territoires sonores. L'aventure de la création musicale naît du dialogue et de l'échange avec les musiciens, mais aussi de la rencontre avec le public, qui lui donne tout son sens. Je suis convaincu que cette résidence sera une belle expérience artistique et humaine, riche en émotions partagées.

Fabien Cali

Fabien Cali est un compositeur à la croisée des genres et des esthétiques.

Guitariste, titulaire d'un Master d'analyse du jazz à la Sorbonne et de 7 prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Fabien Cali s'est d'abord formé à la musique par le rock, la pop et les musiques électroniques. Il développe ainsi très tôt un goût pour les univers sonores hybrides.

Porté par les enseignements de Yan Maresz, Thierry Escaich ou encore Alexandros Markeas, il construit un parcours où la rencontre des cultures est centrale : héritage de la Renaissance, rock, jazz, électro et musiques expérimentales s'y répondent sans hiérarchie, dessinant un univers poétique libre et singulier.

Récompensé par le Grand Prix SACEM de la musique contemporaine, Fabien Cali reçoit des commandes de grandes institutions (Radio France, Philharmonie de Paris, Ministère de la Culture…) et collabore avec de nombreux ensembles, solistes et artistes de tous horizons (Paul Meyer, l'ensemble Les Apaches, l'orchestre National de Mulhouse, Maxime Pascal, Last Train, Noëmi Waysfeld…).

Également compositeur pour l›image, il signe la bande originale du film *Terre des Ours* (récompensé d'un Jerry Goldsmith Award), poursuivant sans cesse cette démarche d'ouverture et de décloisonnement.

Lauréat de la Fondation Banque Populaire, il mène donc aujourd'hui un travail où la fusion et la diversité musicale deviennent source d'inspiration et de liberté créative.

DEVENEZ MÉCÈNES !

Adhérez, partagez, vibrez.

Accompagnez les ambitions de l'Orchestre national Avignon-Provence, renforcez votre impact sur le territoire. Devenez mécène !

VOTRE **ENGAGEMENT**

Soutenir l'ONAP, c'est :

- **Encourager le projet de l'Orchestre**, celui d'être un orchestre inclusif, ouvert, engagé, citoyen et responsable
- **Permettre la transmission et le partage** de la musique à tous les publics
- **Favoriser l'excellence** artistique et l'innovation
- **S'engager** pour la diversité musicale et la création
- **Participer** au rayonnement culturel de notre territoire

NOTRE AVENTURE COMMUNE

En vous associant aux projets portés par l'Onap, vous renforcez votre impact social et sociétal, en cohérence avec vos valeurs et votre stratégie RSE. Plus qu'un apport financier, vous faites vivre la culture dans notre société et devenez acteur du territoire et de la musique de demain.
Vous pouvez choisir de soutenir un projet spécifique : Actions culturelles sur le territoire, insertion professionnelle des jeunes talents, tournées en Région, création de projets interdisciplinaires en lien avec les industries culturelles et créatives du territoire, politique d'enregistrement de l'Orchestre…

INFORMATIONS

Directeur général
alexis.labat@orchestre-avignon.com

VOS **AVANTAGES**

ENGAGEMENT

Vous avez la satisfaction d'être acteur du territoire, de porter avec nous des actions qui font du sens et celle de savoir, qu'à notre mesure, ensemble, nous faisons une différence

IMAGE ET VISIBILITÉ

Vous valorisez l'image de votre entreprise associée à celle d'un grand orchestre national de région, aux projets qui l'animent et aux valeurs qui le soutiennent. Votre logo est sur nos supports de communication papier et digitaux

COHÉSION INTERNE

Vous fédérez vos collaborateurs autour de moments d'émotion uniques : invitations à des concerts, journées immersion dans les coulisses de l'Orchestre, ateliers de team building en musique, conférences thématiques, concerts dans vos locaux

RELATIONS PUBLIQUES

Vous invitez vos clients et partenaires à des concerts exceptionnels dans des lieux prestigieux : à l'Opéra Grand Avignon, au Théâtre antique d'Orange, au Grand Théâtre de Provence pour des moments très privilégiés : invitations à des concerts, rencontres avec les artistes, soirées entreprises

DÉDUCTIONS FISCALES

Vous bénéficiez d'une réduction de 60 % du montant du don de l'Impôt sur les Sociétés (dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants)

68

PARTICULIERS

Vous êtes passionné·e de musique ? Prolongez votre expérience de spectateur·trice et venez vivre une relation privilégiée avec l'Orchestre national Avignon-Provence et ses musicien·ne·s !

En soutenant l'Onap,

- **Vous nous permettez de pérenniser nos dispositifs d'actions culturelles**, d'encourager la création et d'imaginer de nouveaux projets au service de l'accès à la musique au plus grand nombre.

- **Vous bénéficierez de nombreux avantages** : invitations aux répétitions générales, mention de votre nom sur nos supports de communication, rencontres privilégiées avec les artistes, invitation à la présentation de saison en avant-première…

- **Vous bénéficiez d'un régime fiscal attractif** : réduction de 66 % du montant du don de l'Impôt sur le Revenu (dans la limite de 20 % du revenu imposable)

Nous sommes à votre disposition pour construire à vos côtés un mécénat sur mesure qui réponde à vos besoins et vos attentes

Ils nous soutiennent

CONSORTIUM CRÉATIF

consortium créatif

Si les initiatives et les résidences de compositeur de musique contemporaine se multiplient, elles ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec elle et se l'approprier.

Sensibles à ces questions, cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui.

C'est ainsi que **l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre national de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Hauts-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif.**

ENJEUX

Cette initiative inédite en France (et en Europe) a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises. Chaque orchestre est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétiques et de projets.

À tour de rôle, chaque orchestre devient porteur du projet musical et en assure la création. Les autres garantissent la diffusion de ces pièces en les programmant au sein de leurs saisons.

Le Consortium créatif entre dans sa troisième année de fonctionnement et déjà trois créations font partie de son catalogue.

70

CATALOGUE

OPUS I
Concerto pour violoncelle et orchestre de Michaël Levinas
Création mondiale juin 2022 : Orchestre national Avignon-Provence
Reprise saison 22-23 : Orchestre National de Bretagne, Orchestre national de Cannes
Reprise saison 23-24 : Orchestre National de Mulhouse

OPUS II
L'Île des Jamais Trop Tard de Sarah Lianne Lewis
Création mondiale mars 2023 : Orchestre National de Bretagne
Reprise saison 23-24 : Orchestre national Avignon-Provence, Orchestre de Picardie, Orchestre national de Cannes
Reprise saison 24-25 : Orchestre National de Mulhouse

OPUS III
Symphonie n°2 d'Olivier Penard
Création mondiale mars 2024 :
Orchestre national Avignon-Provence
Reprise saison 24-25 : Orchestre National de Bretagne
Reprise saison 25-26 : Orchestre National de Mulhouse, Orchestre national de Cannes

OPUS IV
Baker de Caroline Marçot
Création mondiale octobre 2025 : Orchestre de Picardie
Reprise saison 25-26 : Orchestre National de Bretagne
Reprise saison 26-27 : Orchestre national Avignon-Provence, Orchestre national de Cannes

OPUS V
Création musicale d'Alexis Savelief
pour le film Le Dernier des Hommes de F. W. Murnau
Création mondiale 26-27: Orchestre national de Cannes

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

GEORGES BEL
Membre associé, représentant
la Communauté d'Agglomération
du Grand Avignon

VICE-PRÉSIDENTS

JEAN-LUC BÉRARD
Membre actif, Président de la
Fondation d'entreprise SAFRAN
pour l'Insertion, Président des
Concerts de l'Orangerie
de Sceaux – Le Festival

PATRICK CANAC
Membre associé représentant
le Conseil Départemental de
Vaucluse et Président fondateur
du Festival des Musicales du Luberon

SECRÉTAIRE

BORIS DELÉCLUSE
Membre actif, représentant
Le Cercle des Entreprises
de l'Orchestre

TRÉSORIER

JEAN-MICHEL AMBROSINO
Membre associé représentant
la Ville d'Avignon

orchestre national avignon provence

MEMBRES DE DROIT

THIERRY SUQUET
Préfet de Vaucluse

RENAUD MUSELIER
Président du Conseil Régional Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur

DOMINIQUE SANTONI
Présidente du Conseil
Départemental de Vaucluse

JOËL GUIN
Président de la Communauté
d'Agglomération du Grand Avignon

CÉCILE HELLE
Maire de la Ville d'Avignon

EDUARD DE LUMLEY
Directeur régional des Affaires
Culturelles Provence-Alpes-Côte
d'Azur, représentante
du Ministère de la Culture

MEMBRES ASSOCIÉS

ANNE POURSIN
Membre associé, représentant
l'État – Ministère de la Culture

GONZAGUE ZENO
Membre associé, représentant
le Conseil Régional Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur

MEMBRES ACTIFS

GEORGES LINARES
Président d'Avignon Université

PASCAL DUSAPIN
Compositeur

FRÉDÉRIC ROELS
Directeur de l'Opéra Grand Avignon

ALAIN TIMÁR
Directeur du Théâtre des Halles

JACQUES CRESPY
Ancien Président de l'Orchestre

ISABELLE MOMMESSIN
Présidente du fonds de dotation
Mommessin-Berger

Orchestre national Avignon-Provence
BP 10967- ZI Courtine
258 route des Rémouleurs
84 093 Avignon Cedex 9

RESPONSABILITÉ **SOCIÉTALE** DES ENTREPRISES

Depuis 2023, l'équipe de l'Orchestre national Avignon-Provence développe une politique de Responsabilité Sociétale des Entreprise (RSE) qui comprend plusieurs axes. Il est désormais primordial d'intégrer dans notre fonctionnement des valeurs humaines et environnementales pour être en accord avec notre temps et notre éthique.

Ils nous accompagnent

Mobil'Ethic

Arsud Provence Alpes Côte d'Azur

recygo

Les Augures

ÉCOLOGIE

Mesurer et se former pour mieux comprendre : l'équipe de l'Onap calcule chaque année son bilan carbone. Elle est désormais autonome sur ce calcul grâce à l'accompagnement d'Arsud et de l'entreprise Goodwill. 7 formations et ateliers en lien avec les enjeux écologiques ont été proposés aux salariés de l'Onap, grâce au concours de l'entreprise Incub'Ethic et du collectif Les Augures, entre 2023 et 2025. Ceux-ci visent à informer, sensibiliser les salariés mais aussi, à travers des ateliers d'intelligence collective, à les inciter à s'engager au sein de la structure et de son environnement sur les enjeux écologiques.

Se structurer pour mieux agir : en 2025, en soutien à une référente écologie œuvrant depuis 2 ans, un comité de 4 salariés a été constitué à l'Onap pour mettre en place des actions concrètes.

Agir ensemble : En 2024, 44% des salariés de l'Onap déclarent venir au travail à vélo (électrique ou musculaire). Un composteur partagé avec une partie de l'équipe de l'Opéra Grand Avignon a été mis en place dans nos locaux par l'Agglomération du Grand Avignon. Des clauses d'éco-conditionnalité ont été mises en place dans les contrats avec les chefs, les solistes et les lieux qui nous accueillent.

L'Onap sensibilise le public grâce à des bandeaux d'informations sur les moyens de transport pour parvenir jusqu'aux lieux de concerts.

Grâce à un partenariat avec l'entreprise SPG (Société de Production Grainières), l'Onap a distribué 1000 sachets de graines de fleurs mellifères à son public pour favoriser la biodiversité.

Si vous souhaitez en apprendre plus sur l'ensemble des actions menées par l'Onap à ce sujet, vous pouvez vous rendre sur **www.orchestre-avignon.com** rubrique « Politique RSE » ou vous abonner à notre compte LinkedIn.

PARITÉ

43% des programmes de la saison 2025-2026 sont dirigés par des **femmes**.

45 % des solistes accueillis sont des **hommes**.

59 % de l'équipe de l'Onap sont des **femmes**.

PUBLICS

Depuis 2009, le service des Actions Culturelles de l'Orchestre mène de nombreuses actions sur le territoire régional auprès de publics variés de la maternelle à l'enseignement supérieur, du milieu hospitalier au milieu carcéral en passant par le champ social. Cela représente chaque année 20 000 personnes touchées grâce à 400 actions co-construites. Si vous souhaitez en savoir plus, veuillez vous reporter à la page dédiée en début de brochure (p.12) ou à l'onglet « Actions culturelles » de notre site internet : www.orchestre-avignon.com

PARTENAIRES

RÉGION SUD PROVENCE -ALPES-CÔTE D'AZUR

- Direction de la Culture de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur
- ARSUD

DÉPARTEMENT DE VAUCLUSE

- Conseil départemental de Vaucluse
- Grand Avignon
- Ville d'Avignon

STRUCTURES À CARACTÈRE SOCIAL

- Culture du coeur
- AHARP
- C.A.D.A
- Passerelle
- Maison pour tous Monfleury
- CCAS d'Avignon
- URAPEDA
- Espace pluriel
- Espace social et Culturel Croix des Oiseaux
- Centre social la Fenêtre
- Centre social d'Orel
- SIDSCAVAR
- L'Espelido

ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ

- Centre Hospitalier de Montfavet
- Centre hospitalier d'Avignon
- IME l'Alizarine
- CSAPA Addiction France

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ

- Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon
- Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique - Europe et Méditerranée d'Aix en Provence
- Avignon-Université (Maison de la Culture et associations universitaires)
- Association pour la formation professionnelle des adultes
- Conservatoire de musique du Pays d'Arles
- CFMI
- L'École des nouvelles images
- ESAA
- L'école du domaine du possible
- École de musique d'Aramon

74

STRUCTURES CULTURELLES

Opéra Grand Avignon

L'Autre Scène

Collection Lambert

Musée du Petit Palais

Musée Calvet

Musée Vouland

Maison Jean Vilar

Théâtre des Halles

Pôle Culturel Jean Ferrat (Sauveterre)

Les Théâtres de Provence (Aix en Provence)

Le Totem

Auditorium Jean Moulin (Le Thor)

Bibliothèques de la Ville d'Avignon

Philharmonie de Paris

Festival d'Avignon

Théâtre du Chêne Noir

Ville de Châteaurenard

Le Grenier à Sel

Les Musicales du Luberon

Par sons et par mots

Musique Baroque en Avignon

Utopia

Les Hivernales

Le tipi

La passerelle à Gap

L'espace culturel de Chaillol

Le musée bibliothèque l'Inguibertine

Le théâtre d'Arles

La mairie de Laudun

L'Ombrière à Uzès

Festo Pitcho

Des'L

Ensemble 44

PARTENAIRES MÉDIAS

Ici Vaucluse

RCF Radio

Raje

Marie-Céline

Photographies,
Thomas Bohl
Edouard Brane
Mathieu Blin
Akira Muto
Angie Kremer

Andreina
Blandine Soulage
Fabien Perrot
Marc de Pierrefeu
Lyodoh Kaneko
Gerard Giaume

Christophe Abramowitz / Radio France
Cassiana Sarrazin
Charles Zang
Thibault-Stipal
Nicolas Eudeline

Textes musicologiques,
Max Dozolme

Réalisation des visuels,
Agence Glanum

Graphisme, **Panoramas**

www.orchestre-avignon.com

L'Orchestre national Avignon-Provence

participe à

Unanimes !

Avec les compositrices

LOGO - CONCOURS DE COMPOSITION - PROGRAMME DE MENTORAT

SAISON
2025 - 2026

Unanimes ! – Avec les compositrices est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répetoire, portée par l'Association Française des Orchestres

AFO

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Département VAUCLUSE

GRAND AVIGNON

AVIGNON Ville d'exception

www.orchestre-avignon.com