

orchestre  
national  
avignon  
provence



SAISON

24

25



# CRÉER

---

# PRODUIRE

---

# DIFFUSER

---

# TRANSMETTRE

---



Quatre verbes qui résument le contenu de la mission de service public confiée par nos collectivités territoriales et l'État à l'Orchestre national Avignon-Provence.

Ils définissent l'action au quotidien de la cohorte structurée par l'association, des musiciens, des personnels de l'administration, des services techniques, de la Cheffe et du Directeur général.

Ils justifient les soutiens financiers que nos partenaires nous allouent, ils nous permettent de répondre aux attentes de nos concitoyens « mélomanes » ou en quête de le devenir.

Nous devons reconnaître l'engagement annuel sans cesse renouvelé, de l'État et des services de la Direction de la Culture, de la Région Sud, du Département de Vaucluse, de la Ville d'Avignon et de la Communauté du Grand Avignon.

Sans eux nous serions privés d'accès aux événements culturels, tels que le Festival d'Avignon, les Hivernales et de l'appel au projet d'Avignon Terre de Culture 2025. Privés aussi des opéras et de nos concerts donnés dans le cadre réhabilité du Théâtre de l'Opéra.

Il en serait de même pour la formidable expérience que vivent une centaine d'enfants avec la création de l'orchestre Démos, soutenu par la Philharmonie de Paris et la fondation Mommessin Berger.

S'il est agréable de parler de ce qui marche, il m'appartient de vous faire part des inquiétudes qui fleurissent au quotidien, de tristes informations que l'actualité nous assène. Elles nous font douter de l'avenir réservé à l'action culturelle en général et à notre orchestre en particulier.

Deux années de guerre aux frontières de l'Europe, un conflit sans fin au Moyen-Orient, des tentations populistes qui mettent en cause nos actions en faveur de la Culture ; de ces maux naît l'instabilité qui génère une inflation mettant à mal l'équilibre de nos budgets.

Tableau bien triste qui appelle de notre part une réaction citoyenne portant haut les couleurs de la musique et son langage universel dont toute exclusion est une atteinte à la liberté. Le meilleur moyen d'écarter ces dangers qui menacent la musique consiste à initier enfants et petits-enfants à son écoute. Demain nous les convaincrons de sa capacité à rapprocher les êtres humains.

Un ancien maire de Forbach, Charles Stirweiss, (1995-2008), me confiait que la leçon qu'il retenait de son expérience acquise lors de la mise en œuvre d'un projet d'agglomération :

« Si je pouvais reprendre le processus de création de la communauté je commencerais par la culture »

Et la musique en particulier, ajouterais-je... Mon souhait pour la saison à venir :

« Que la musique nous rassemble autour de la programmation 2024-2025 ».

**Georges Bel**

Président de l'Orchestre national Avignon-Provence  
Maire Honoraire de Saze



« La musique est faite des bruits de la nature et des soupirs de l'âme, nous dit Henri de Régnier, écrivain et poète français proche du symbolisme. Ce sont ces bruits de la nature et ces soupirs de l'âme qui ont présidé à l'élaboration de cette saison 2024/2025, comme un fil conducteur liant chaque programme et nous révélant notre rapport à la terre qui nous entoure, au vivant qui nous fascine.

Dès notre rentrée en musique, nous l'explorerons pour emprunter, au détour d'une fable mettant en scène un lapin qui veut devenir un arbre, tout le champ lexical de la nature, et le questionnement plus large de la place de l'être humain au sein d'un univers qui le dépasse, de ses interactions sociales et de sa projection dans un futur plus ou moins proche.

Avec la *Symphonie Rhénane* de Robert Schumann en ouverture de saison symphonique, en y associant le *Concerto pour violoncelle* d'Antonin Dvořák qui sera interprété par l'incontournable Victor Julien-Lafferrière, ce sont toutes les forces de la nature qui sont conviées, comme pour donner le ton d'une programmation ouverte, à l'écoute de son territoire. Et ce premier concert, nous le donnerons, comme la saison dernière, à la FabricA du Festival d'Avignon pour un lancement festif, en y invitant les moins de 18 ans et en partageant avec les associations de quartiers.

Comme pour sonner l'écho de ces premiers coups de boutoir telluriques, nous vous inviterons à (re)découvrir *Le Chant de la Terre* de Gustav Mahler, dans une orchestration de Glen Cortese. Nous vous proposerons ensuite de goûter au charme de la *Symphonie pastorale* de Ludwig van Beethoven, « *étonnant paysage qui semble avoir été composé par Poussin et dessiné par Michel-Ange* », selon Hector Berlioz. Ce concert sera dirigé par Case Scaglione avec l'exceptionnelle violoniste Carolin Widmann qui interprétera à nos côtés *Serenade*, le *concerto pour violon* de Leonard Bernstein. Nous vous dépeindrons les magnifiques *Scènes de forêt* de Robert Schumann, aussi bien que le silence que nous en propose Antonin Dvořák pour un concert dirigé par le chef d'orchestre et violoncelliste Raphaël Merlin, directeur musical de l'Orchestre de chambre de Genève, ponctué par la *Symphonie n° 4 de Schubert*, dite tragique.

Cette saison, nous la souhaitons, comme à notre habitude, ouverte à tous les publics : les tout petits pourront découvrir le spectacle poétique, féérique et étoilé de *Bleu nuit*, dirigé par Stéphanie-Marie Degand, qui, du violon, saura, en orfèvre experte, faire briller les sonorités ciselées de notre orchestre, autant que les yeux de ses jeunes auditeurs. *Pierre et le loup* de Serge Prokofiev, conte symphonique et didactique indémodable, nous interrogera sur notre désir de l'interdit, sur notre fascination et notre crainte que nous avons pour cet animal mythique. Nous créerons, aux côtés de Flavien Boy, un menu gastronomique fait de thèmes, de rythmes et de contrepoints de Monsieur Haydn.

En explorateurs assidus du *pas de côté*, nous inviterons Noëmi Waysfeld à chanter Barbara dans des arrangements orchestraux subtils de Fabien Cali, rejointe pour l'espace d'une ou deux chansons par Maxime Le Forestier ; nous ne pouvions pas non plus ne pas fêter les 100 ans de *Rhapsody in blue* de George Gershwin, que nous donnerons dans une version jazz avec le trio de Paul Lay, dirigée par Fiona Mombet qui les rejoindra au violon le temps d'une improvisation en quartet.

Nous vous proposons également de continuer à découvrir des compositrices encore trop méconnues comme Lūcija Garūta, avec deux ouvertures de concert ou Vitezlava Kapralova et sa *Partita pour piano et cordes* interprétée par Adam Laloum sous la direction de Léo Margue ; et pourquoi pas également confirmer les héritages qui peuvent être les nôtres, avec notamment une nouvelle participation à Musique Baroque en Avignon avec la venue de la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary, ou encore de nous réjouir du *Concerto pour clarinette* de Wolfgang Amadeus Mozart, sous les doigts de Pierre Génisson.

Notre collaboration avec l'Opéra Grand Avignon se renforce, année après année, et nous sommes très fiers et heureux de pouvoir être dans la fosse pour l'ensemble de ses représentations lyriques, dont notamment *Traviata* de Giuseppe Verdi, *La Bohème* de Giacomo Puccini, *Zaïde* de Wolfgang Amadeus Mozart ; et dans cette belle programmation, une place de choix pour le public famille avec un *Turandot* de Giacomo Puccini en version participative et *La Petite Sirène*, associant les quatre maisons d'opéra de notre belle région Sud. Heureux enfin de voir l'opéra contemporain présent avec la reprise d'*Alice* de Matteo Franceschini.

Plus que jamais, l'Orchestre national Avignon-Provence est ouvert et présent sur son territoire, en collaboration avec de nombreuses scènes et festivals d'Avignon et de la région. Plus que jamais, nous souhaitons être à vos côtés, au plus près de chacun et chacune d'entre vous, pour partager ensemble l'expérience du spectacle vivant. Plus que jamais, vivez votre orchestre !

Alexis Labat  
Directeur général

Débora Waldman  
Directrice musicale

## ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON - PROVENCE

Fondé à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, l'Orchestre national Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

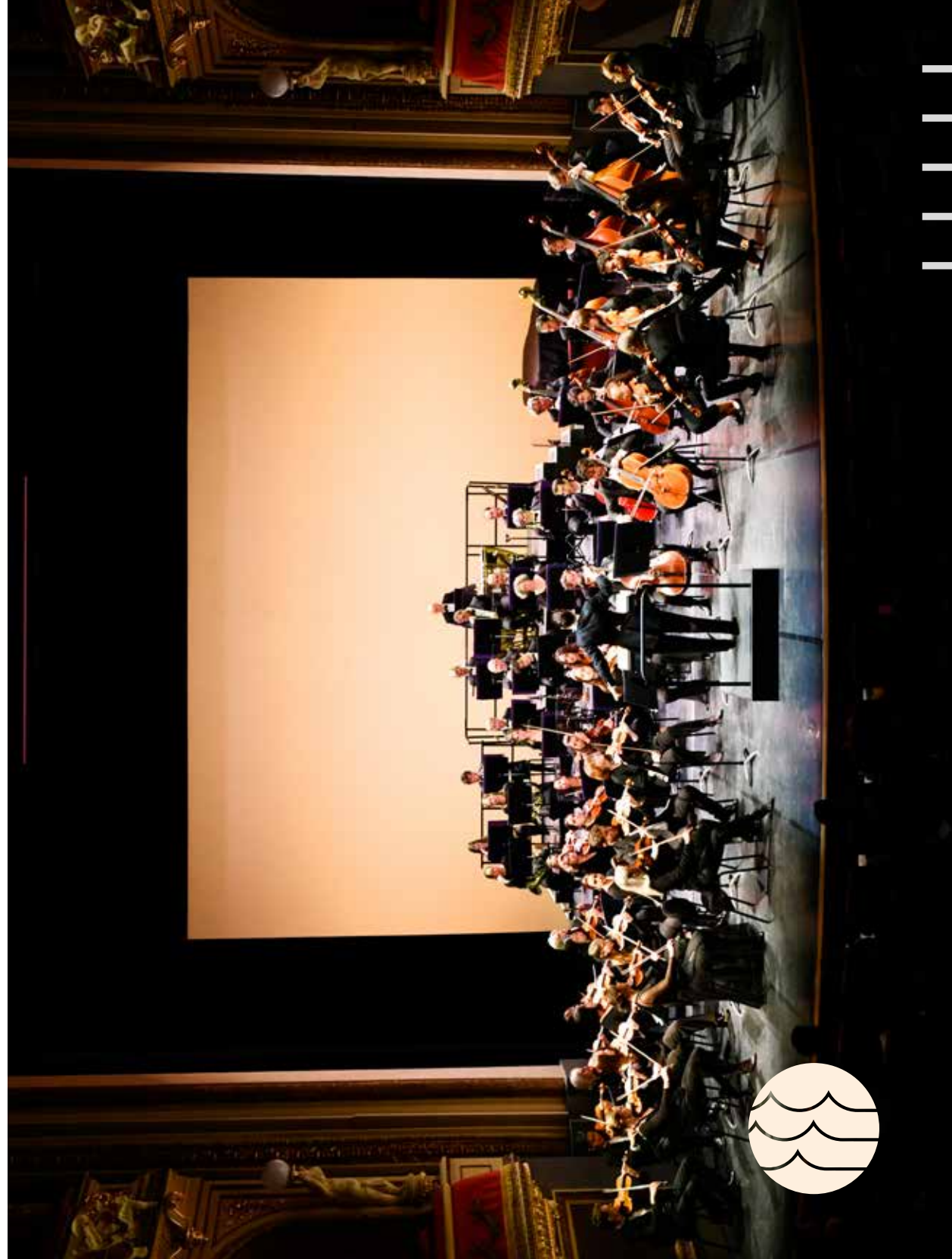
Grâce à sa politique artistique ambitieuse et curieuse, menée par sa Directrice musicale Débora Waldman, l'Onap offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelles que soient leur époque ou leur style. Il accueille des solistes et des chefs de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents. Toujours à la recherche de nouvelles aventures artistiques, l'Onap multiplie ses collaborations pluridisciplinaires et valorise l'émergence de nouveaux talents. Partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon, il accompagne toute sa saison lyrique. L'Orchestre national Avignon-Provence a également la volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques. Engagé depuis 2023 dans sa transition écologique l'Onap œuvre à l'amélioration de son empreinte carbone.

Le département des Actions culturelles, fondé en 2009, lui permet d'approfondir sa politique d'actions éducatives et culturelles. Il donne aujourd'hui la possibilité à plus de 20 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Onap.

Convié à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, et les Chorégies d'Orange, l'Orchestre national Avignon-Provence investit l'ensemble de son territoire régional et rayonne également en France et à l'étranger.

Parallèlement, l'Onap mène une politique discographique de qualité, du livre-disque *Peter Pan* au dernier paru *Charlotte Sohy* édité par Elles Creative Women, en passant par *Le Docteur Miracle* (Choc Classica). Avec la sortie du disque *Sparklight* en avril 2024, l'Onap poursuit une série d'enregistrements axés sur la redécouverte d'œuvres de compositrices oubliées.

En 2020, l'Onap obtient le label *Orchestre national en Région*. Soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence s'engage artistiquement et professionnellement auprès des citoyens sur un territoire dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.



Le parcours de Débora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009.

Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger. En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence, contrat renouvelé jusqu'en 2026. Elle devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

En septembre 2022, elle est également nommée Cheffe Associée à l'Opéra de Dijon après un éblouissant *Don Pasquale* au printemps 2022. Elle a également dirigé l'Orchestre de Dijon-Bourgogne lors des 30<sup>e</sup> Victoires de la Musique en mars 2023.

Parmi ses derniers engagements, on a pu l'entendre avec l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon au Festival de la Côte-Saint-André, et précédemment avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonie de Radio France, l'Orchestre

Philharmonique de Nice, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, la Staatskapelle Halle, l'Orchestre Philharmonique de Johannesburg, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours.

Dans le domaine lyrique, elle a dirigé, entre autres, *Aïda*, *Madame Butterfly*, *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *Stiffelio*, *La Sérénade*, plus récemment *Une Flûte Enchantée* et *Tosca*. Au cours des prochaines saisons, on pourra l'entendre dans *Traviata* avec l'Opéra de Dijon et *Madame Bovary* à la Monnaie de Bruxelles.

Parmi ses futurs engagements, on compte des concerts avec l'Orchestre de Chambre de Jérusalem, l'Orchestre de Limoges et l'Orchestre Philharmonique de Duisbourg.

Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit « questionner en permanence ». Et crée son orchestre « Idomeneo » qui se produit régulièrement à Paris.

Soucieuse d'un message de paix, Débora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.

Cheffe dynamique, elle est particulièrement engagée dans la transmission par le projet Démos de la Philharmonie de Paris depuis sa création en 2010.

En juin 2019, elle assure la création mondiale de la symphonie « Grande Guerre » écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy (1887-1955), dont elle a retrouvé la partition oubliée. En juillet 2021, elle en dirige la première parisienne avec l'Orchestre National de France à la Maison de la Radio. Un premier enregistrement mondial de cette symphonie a été réalisé lors de ce concert, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane, paru en mars 2023. Cette découverte est l'occasion de la réalisation d'un livre « La symphonie oubliée », portraits croisés de la compositrice et de la cheffe, édité chez Robert Laffont. Son premier disque avec l'Orchestre national Avignon-Provence « Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Époque » est paru sur le nouveau label – La Boîte à Pépites / Recording Women Composers. Ce disque a reçu de nombreuses récompenses nationales et internationales, à savoir : Diapason Découverte, Diamant Opéra Magazine, 5 étoiles Classica, nommé à l'International Classical Music Awards.

En 2021 Débora Waldman est nommée « Chevalier d'art et des lettres » par le Ministère de la culture. Elle a été également distinguée par l'ADAMI comme « Talent Chef d'Orchestre » en 2008 et en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts.



## PROMENADE ORCHESTRALE

Si vous souhaitez en savoir plus sur les œuvres musicales de la saison 2024-2025, les Promenades orchestrales sont faites pour vous ! Ces rencontres vous invitent à parcourir et à vous immerger dans la programmation symphonique de l'orchestre. Grâce à ses partenaires, l'Orchestre national Avignon-Provence vous accompagne dans une exploration musicale, tantôt sous forme de conférence musicologique ou philosophique, tantôt sous forme d'ateliers de pratique. Les formats se réinventent au fil de l'année révélant ainsi la richesse des résonances que les œuvres symphoniques trouvent en chacun de nous. Entre amis, en solo, en famille, venez réfléchir, écouter, danser, chansigner et partager la nouvelle programmation de l'Orchestre.

### PRÉSENTATION DE LA SAISON SYMPHONIQUE

Avec **Débora Waldman**,  
Directrice musicale

**JEUDI 19 SEPTEMBRE**

DE 18H À 19H  
BIBLIOTHÈQUE CECCANO, AVIGNON

### DEMANDEZ LE PROGRAMME

Conférence interactive autour  
du concert **Le Chant de la  
Terre** avec **Nicolas Boiffin**,  
musicologue

**JEUDI 24 OCTOBRE**

DE 18H À 19H  
BIBLIOTHÈQUE CECCANO, AVIGNON

### DEMANDEZ LE PROGRAMME

Conférence interactive autour  
du concert **Destin** avec  
**Elisabeth Angot**, compositrice  
et musicologue

**JEUDI 21 NOVEMBRE**

DE 18H À 19H  
BIBLIOTHÈQUE CECCANO, AVIGNON

### MUSIQUE ET PHILOSOPHIE LEONARD BERNSTEIN LECTEUR DU BANQUET DE PLATON

Conférence avec **David Gobbe**  
et **Laia Montestruc Guimerà**  
autour du concert **Héros**

**MERCREDI 4 DÉCEMBRE**

DE 18H À 19H  
THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR, AVIGNON

### CULTIVONS

Atelier famille avec **Sarah Klein**  
des Jeunes Pousses autour du  
concert **Scènes de forêt**  
Venez créer votre tisane !

**MERCREDI 22 JANVIER**

14H30 À 16H30  
TIPI, AVIGNON  
À partir de 6 ans, sur inscription

### ILLUSTRONS LA NUIT

Atelier autour du concert  
**Bleu nuit**, animé par **Romain  
Lubière**, illustrateur de l'album  
*Rosanui*

**MERCREDI 7 FÉVRIER**

14H30 À 16H30  
BIBLIOTHÈQUE CECCANO, AVIGNON  
À partir de 6 ans, sur inscription

### DANSONS

Atelier de danse autour du  
concert **Pierre Gënisson  
et Mozart** avec **Nans Pierson**  
En partenariat avec  
*Les Hivernales*

**MERCREDI 5 MARS 2025**

DE 16H À 17H30  
LES HIVERNALES, AVIGNON  
À partir de 12 ans, sur inscription

### DEMANDEZ LE PROGRAMME

Conférence interactive  
autour du concert **Héritages**  
avec **Elisabeth Hochard**,  
musicologue

**JEUDI 3 AVRIL**

DE 18H À 19H  
UNIVERSITÉ D'AVIGNON,  
CAMPUS HANNAH ARENDT  
(CENTRE-VILLE)  
Sur inscription

### CHANTONS EN LANGUE DES SIGNES



Atelier de chansigne autour  
du **Requiem de Mozart** avec  
**Sylvie Dhailly**, interprète  
en langue des signes française

**MERCREDI 11 JUIN**

16H À 17H30  
BIBLIOTHÈQUE CECCANO, AVIGNON  
À partir de 8 ans, sur inscription

Les Promenades Orchestrales  
sont gratuites.

Votre participation à une  
*Promenade Orchestrale* vous  
permet de bénéficier d'un  
tarif C au concert associé.

Sur inscription : 07 88 36 02 61  
communication@orchestre-avignon.com



## DÉMOS AVIGNON-PROVENCE



### DÉMOS Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale

DémOS est un dispositif à dimension nationale, initié en 2010 et coordonné par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, destiné à des enfants habitant des quartiers relevant de la politique de la ville. Il agit là où l'accès à l'éducation artistique et culturelle est rendue difficile en raison de facteurs économiques et sociaux. DémOS a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants, de favoriser la transmission du patrimoine et de contribuer à l'insertion sociale. Il est bâti sur une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture, de l'éducation et du champ social.

### Dispositif partenarial et territorial

À Avignon, le dispositif DémOS est porté par l'Orchestre national Avignon Provence, avec le soutien du Fonds de dotation Mommessin-Berger, la CAF de Vaucluse, le Contrat de Ville Préfecture, Grand-Avignon et Ville d'Avignon, en partenariat avec l'Éducation Nationale, le Conservatoire à Rayonnement Régional et l'Opéra du Grand Avignon. Une deuxième cohorte est mise en œuvre pour trois ans, 2024-2027 dans six écoles de six quartiers Politique de la Ville, en partenariat avec six centres sociaux, ASLC/Grange d'Orel, l'Espelido, Monfleury, La Croix des Oiseaux, Espace Pluriel/CCAS, La Fenêtre/Saint-Chamand. Les enfants volontaires de la première cohorte 2021-2024 continuent la pratique instrumentale en orchestre avancé et au conservatoire.

### 3 ans d'immersion dans l'orchestre sous la responsabilité artistique de Débora Waldman

- 90 enfants instrumentistes de 6 écoles d'Avignon: 4 groupes cordes, 1 groupe bois, 1 groupe cuivres, parrainés par les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence
- Des ateliers menés en trinôme par deux artistes professionnels et 1 référent social
- Des tuttis toutes les 6 semaines et des stages pendant les vacances scolaires
- 3h30 de pratique instrumentale, vocale, et chorégraphique hebdomadaire

### Un dispositif artistique, culturel et social au plus près de la vie des enfants et des familles

- Une étroite collaboration entre l'école et le centre socio-culturel du quartier pour une pratique sur les différents temps de vie de l'enfant
- Une invitation des familles à partager et s'impliquer dans l'expérience artistique des enfants, par des parcours de médiation adaptés
- Un accompagnement à la parentalité et à l'autonomie

### Pédagogie DÉMOS

DémOS privilégie l'apprentissage collectif qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. Le jeu en orchestre apporte des résultats musicaux performants et valorisants. L'entrée dans la musique se fait directement par l'interprétation de pièces de répertoire, arrangées et adaptées au niveau des enfants. Les notions théoriques (lectures, écriture...) sont intégrées progressivement à partir de la deuxième année. La pratique du chant et de la danse favorise une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique.



**CHAQUE ANNÉE, CE SONT 20 000 PERSONNES TOUCHÉES AUTOUR DE 400 ACTIONS CO-CONSTRUITES**

## LES ACTIONS CULTURELLES

### LES ENJEUX

#### LE CONCERT SYMPHONIQUE OUVERT À TOUS

- Permettre aux publics de (re)découvrir le plaisir d'être spectateur grâce à une approche sensible des œuvres
- Proposer des temps d'échange afin de libérer la musique classique des barrières mentales qui l'entourent
- Offrir des clés d'écoute pour familiariser les publics au répertoire symphonique et à la création contemporaine
- Travailler à la compréhension des processus de construction des œuvres : de la création à la réception

#### UN ÉPANOUISSEMENT CULTUREL DE L'INDIVIDU AU TRAVERS DES GÉNÉRATIONS

- Accompagner la construction de l'individu de la petite enfance à l'âge adulte
- Permettre des temps de réflexion sur ce qui est ressenti, favoriser l'expression de ses émotions

#### UN ENGAGEMENT SOCIAL ANCRÉ SUR LE TERRITOIRE

- Favoriser la construction et la reconstruction des personnes, la confiance et l'estime de soi
- Lutter contre l'isolement et le repli sur soi
- Contribuer à resserrer les liens (familiaux, amicaux, de quartier etc.) et à fédérer les habitants autour de la musique
- Réaliser des projets intergénérationnels
- Participer à l'équilibrage de l'offre culturelle auprès des quartiers prioritaires et des zones rurales
- Encourager la dimension participative en proposant aux publics de pratiquer et de créer collectivement

- Découvrir des formes artistiques pluridisciplinaires qui interrogent le monde et ses mutations
- Transmettre des valeurs universelles d'écoute, de respect, de vivre ensemble
- Favoriser la réussite scolaire, l'insertion sociale et professionnelle

## LES ACTIONS

### UNE PROGRAMMATION SPÉCIFIQUE

- Des répétitions générales publiques ouvertes à tous
- Un concert en ombre et en lumière pour le très jeune public
- Une exploration participative des compositions de Joseph Haydn autour du concert *Le Menu symphonique de Monsieur Haydn*, accompagnée d'une application numérique pour continuer à savourer son menu musical chez soi
- Une réécriture poétique chansignée du *Requiem de Mozart*, concert accessible pour les personnes sourdes et malentendantes
- Un concert organisé avec et pour la communauté universitaire
- Des concerts à l'intention des publics dits empêchés dans les centres pénitentiaires de la Région
- Des concerts de musique de chambre dans le Grand Avignon, les lieux culturels, les établissements sociaux et les lieux de santé partenaires

### DES TEMPS DE RENCONTRE ET DES ATELIERS

- Avec des musiciens, des artistes invités, des solistes, des chefs d'orchestre
- Pom's concerts dans les crèches, les écoles de la Ville, de l'Agglomération, du Département, de la Région et du Gard
- Des préparations, sensibilisations, restitutions et ateliers de découverte des métiers de l'Orchestre

### DES PROJETS TRANSVERSAUX IMPLIQUANT LES PUBLICS

- Des répétitions présentées par les jeunes publics
- La restitution d'ateliers de danse hip-hop à destination des jeunes d'un quartier prioritaire de la ville d'Avignon en ouverture de saison symphonique
- Un parcours de création mêlant théâtre et musique pour des élèves de collège afin de créer les concerts de la *Rentrée en musique 2025*, en partenariat avec le Théâtre des Halles et l'Éducation nationale
- Une découverte des techniques de composition d'une symphonie pour les collégiens du Département
- Une résidence artistique dans les lycées de la Région
- Des parcours de découverte et de pratique musicale construits avec les centres hospitaliers d'Avignon, de Beaucaire et l'école de musique d'Aramon
- Un accompagnement à la professionnalisation des étudiants de l'Institut Européen Supérieur de Musique d'Aix-en-Provence





## SEPTEMBRE

### LA RENTRÉE EN MUSIQUE P. 21

**SAMEDI 7** 17H  
THÉÂTRE DES HALLES | AVIGNON

### À VOS CLASSIQUES ! P. 23

**VENREDI 27**  
SALLE DES FÊTES | APT  
**DIMANCHE 29** 15H  
SALLE DE L'ÉTOILE  
CHÂTEAURENARD

### VOYAGES P. 25

**VENREDI 20** 20H  
LA FABRICA DU FESTIVAL D'AVIGNON  
AVIGNON

## OCTOBRE

### RAMON VARGAS LA SEMAINE ITALIENNE P. 27

**SAMEDI 19** 20H  
OPÉRA GRAND AVIGNON | AVIGNON

### LE CHANT DE LA TERRE P. 29

**VENREDI 25** 20H  
OPÉRA GRAND AVIGNON | AVIGNON

## NOVEMBRE

### NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA P. 31

**JEUDI 7** 20H  
LA SCALA PROVENCE | AVIGNON

### DESTIN P. 33

**VENREDI 22** 20H  
OPÉRA GRAND AVIGNON | AVIGNON

**SAMEDI 23** 20H  
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE  
AIX-EN-PROVENCE

### L'ORCHESTRE S'ÉCLATE EN VILLE P. 35

**26 NOVEMBRE > 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE**  
AVIGNON ET GRAND AVIGNON

## DÉCEMBRE

### HÉROS P. 37 **VENREDI 6** 20H OPÉRA GRAND AVIGNON | AVIGNON

### À VOS CLASSIQUES ! P. 23

**DIMANCHE 8** 17H  
GYMNASÉ | BANON

### RHAPSODY IN BLUE P. 39

**VENREDI 13** 20H  
LA SCALA PROVENCE | AVIGNON

## JANVIER

### SCÈNES DE FORÊT P. 41

**VENREDI 24** 20H  
OPÉRA GRAND AVIGNON | AVIGNON

### PIERRE ET LE LOUP P. 43

**VENREDI 31** 20H  
ESPACE CULTUREL SAINT-EXUPÉRY  
MARIGNANE

## FÉVRIER

### PIERRE ET LE LOUP P. 43

**DIMANCHE 2** 15H  
SALLE DE L'ÉTOILE | CHÂTEAURENARD

### BLEU NUIT P. 45

**SAMEDI 8** 16H  
LE TOTEM | AVIGNON

**DIMANCHE 9** 16H  
PÔLE CULTUREL JEAN FERRAT  
SAUVETERRE

## MARS

### PIERRE GÉNISSON & MOZART P. 47

**VENREDI 7** 20H  
OPÉRA GRAND AVIGNON | AVIGNON

**SAMEDI 8** 20H  
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE  
AIX-EN-PROVENCE

**DIMANCHE 9** 17H  
ESPACE SAINT-EXUPÉRY | MARIGNANE

### LE MENU SYMPHONIQUE DE MONSIEUR HAYDN P. 49

**SAMEDI 15** 20H ?  
THÉÂTRE BENOIT XII, AVIGNON

## AVRIL

### HÉRITAGES P. 51

**VENREDI 4** 20H00  
OPÉRA GRAND AVIGNON | AVIGNON

## JUIN

### REQUIEM DE MOZART P. 53

**VENREDI 13** 20H  
OPÉRA GRAND AVIGNON | AVIGNON

### LUCIENNE RENAUDIN VARY P. 55

**VENREDI 20** 20H  
L'AUTRE SCÈNE | VEDÈNE

TP TARIF PLEIN  
TA TARIF ADHÉRENT  
TR TARIF RÉDUIT  
TG TARIF GROUPE

## RENTRÉE EN MUSIQUE

DIRECTION  
**DÉBORA  
WALDMAN**

En partenariat avec le  
Théâtre des Halles et le  
Ministère de l'Éducation  
Nationale

# RENTRÉE EN MUSIQUE

## SEPTEMBRE

**JEUDI 5**  
THÉÂTRE DES HALLES  
**AVIGNON**  
10H & 14H30  
(séances scolaires)

**VENDREDI 6**  
THÉÂTRE DES HALLES  
**AVIGNON**  
10H & 14H30  
(séances scolaires)

**SAMEDI 7**  
THÉÂTRE DES HALLES  
**AVIGNON**  
17H  
(séance tout public)

Gratuit sur réservation par mail à  
billetterie@theatredeshalles.com  
(à partir du 26 août)

🕒 1H

à partir de 6 ans

EXTRAITS DES ŒUVRES SUIVANTES

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*SYMPHONIE N°41*

**JOSEPH HAYDN**

*SYMPHONIE « LE MATIN »*

*SYMPHONIE N°6*

**JEAN SÉBASTIEN BACH**

*BADINERIE*

**IGOR STRAVINSKY**

*PASTORALE*

(ORCHESTRATION LÉOPOLD STOKOWSKI)

**ANTONIO VIVALDI**

*LES QUATRE SAISONS « LE PRINTEMPS »*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*PASTORALE*

**FELIX MENDELSSOHN**

*SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ « NOCTURNE »*

Débora Waldman et les musiciens de l'Orchestre s'invitent au Théâtre des Halles pour une rentrée en musique ! Voici un programme musical spécialement conçu pour éveiller les jeunes publics à la musique symphonique en les conduisant à découvrir le plaisir d'être spectateur. La cheffe d'orchestre propose une balade symphonique emportée par un répertoire pastoral où Haydn, Beethoven, Stravinsky, Vivaldi et d'autres dialoguent avec une fable animalière.

## À VOS CLASSIQUES

DIRECTION  
**DÉBORA  
WALDMAN**

En partenariat  
avec La Maestra

# À VOS CLASSIQUES



## SEPTEMBRE

**VENDREDI 13 15H**  
CENTRE DE DÉTENTION

**MARDI 24 15H**  
CENTRE DE DÉTENTION

**JEUDI 26 12H30**  
GRAND HALL CAMPUS  
HANNAH ARENDT  
AVIGNON UNIVERSITÉ  
Réservé aux étudiants  
de l'Université d'Avignon  
Dans le cadre  
d'Opus au Campus

**VEND. 27 19H30**  
SALLE DES FÊTES | **APT**  
Dans le cadre des  
Musicales du Luberon  
TP 35€ | TA 25€ | TR 15€  
Gratuit : moins de 16ans  
Accompagnant d'un - 16 ans 15€  
Résas : 06 85 68 65 34

**DIM. 29 15H**  
SALLE DE L'ÉTOILE  
**CHÂTEAURENARD**  
TP 20€ | TR 12€  
04 90 24 35 36  
uniquement les mercredis  
de 13h30 à 15h30  
etoile-chateurenard.com

## DÉCEMBRE

**DIM. 8 17H**  
GYMNASÉ | **BANON**  
Dans le cadre  
de l'Association  
*Par sons et par mots*

🕒 1H

Pour la deuxième fois, l'Orchestre national Avignon-Provence vous propose le programme *À vos classiques !* Cette forme de concert, qui reprend les plus grands tubes de la musique classique, voyage au cœur de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur pour vous proposer l'expérience de l'Orchestre au plus près de chez vous. Ce concert est parfait pour petits et grands dans un format léger d'une heure.



# VOYAGES

## VOYAGES

DIRECTION  
**DÉBORA  
WALDMAN**

VIOLONCELLE  
**VICTOR  
JULIEN  
LAFERRIERE**

## SEPTEMBRE

**VENREDI 20 20H**  
LA FABRICA DU FESTIVAL D'AVIGNON | **AVIGNON**

Tarifs : de 10€ à 22€  
GRATUIT pour les enfants de moins de 12 ans.  
Réservations : 04 90 14 26 40

🕒 **1H40**  
entracte inclus

**LŪCIJA GARŪTA**  
TEIKA

**ANTONÍN DVOŘÁK**  
CONCERTO POUR VIOLONCELLE

**ROBERT SCHUMANN**  
SYMPHONIE N° 3 « RHÉNANE »

Ce concert est précédé, de 18h à 20h, par une rencontre festive : démo de hip-hop par les Pokemon Crew et de jeunes habitants du quartier de Monclar, brasseur, food truck et jeu concours

Au milieu des chemins boisés du prestigieux Cimetière de la Forêt de Riga, les sapins veillent sur la tombe de Lūcija Garūta. La plus grande compositrice lettone du siècle dernier avait un don pour écrire des pièces méditatives de toute beauté comme en témoigne sa mélodie sans paroles *Teika* (1926). Avec le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, l'Orchestre nous emmènera ensuite en Tchéquie à travers les rythmes dansants et la virtuosité du *Concerto pour violoncelle* (1895) d'Antonín Dvořák, un dernier chef-d'œuvre avant que notre tour européen ne s'achève avec l'héroïque *Symphonie Rhénane* (1850) que Robert Schumann décrit comme étant le grand « épisode d'une vie sur les bords du Rhin ».



**RAMÓN  
VARGAS**  
LA SEMAINE  
ITALIENNE

DIRECTION  
**GUILIO  
PRANDI**

TÉNOR  
**RAMÓN  
VARGAS**

CHEF DE CHOEUR  
**ALAN  
WOODBIDGE**

CHOEUR  
DE L'OPÉRA  
**GRAND  
AVIGNON**

Concert présenté dans  
le cadre de la 8<sup>e</sup> semaine  
italienne d'Avignon

Coréalisation  
Opéra Grand Avignon,  
Institut culturel Italien  
de Marseille,  
Petit Palais Diffusion  
et l'Orchestre national  
Avignon-Provence

OCTOBRE

**SAMEDI 19 20H**  
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

Tarifs : de 5€ à 30€  
Réservations : 04 90 14 26 40

🕒 1H30

Né au Mexique, le ténor Ramón Vargas est lauréat du Concours Enrico Caruso en Italie. Formé notamment à l'opérestudio du Staatsoper de Vienne, le public le découvre en 1992 lorsque le Metropolitan Opera de New York lui propose de remplacer Luciano Pavarotti dans le rôle d'Edgardo, dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti. Très vite, la carrière de Ramón Vargas prend un formidable essor international et il se produit, notamment, au Staatsoper de Vienne (*La Flûte enchantée*, *Maria Stuarda*, *Falstaff*), à l'Opéra de Rome (*Le Barbier de Séville*), à l'Opéra de Zurich (*Fra Diavolo*), au Teatro Comunale de Bologne (*Mose in Egitto*). Il interprète Rodolfo de *La Bohème* au Metropolitan Opera de New York, à Rome et au Liceu de Barcelone, Don Ottavio de *Don Giovanni* et Gabriele Adorno de *Simon Boccanegra* au Métropolitain Opera, le Duc de Mantoue de *Rigoletto*, Nemorino de *L'Élixir d'amour* à Vienne, le rôle-titre de *Werther* à San Francisco, Rodolfo de *Luisa Miller* au Teatro Verdi de Salerne et au Bayerische Staatsoper de Munich, *Nemorino* et *Faust* au Palau de les Arts de Valence, Jacopo Foscari de *Due Foscari* au Théâtre des Champs Élysées... Aussi, il a gravé de très nombreux CD et DVD. Ramón Vargas se produit pour la première fois sur la scène de l'Opéra Grand Avignon, dans un réjouissant programme d'airs d'opéra du répertoire italien avec chœur et orchestre.

## LE CHANT DE LA TERRE

DIRECTION  
**DÉBORA  
WALDMAN**

TÉNOR  
**KÉVIN AMIEL**

MEZZO-SOPRANO  
**ANTOINETTE  
DENNEFELD**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
*ADAGIO ET FUGUE EN UT MINEUR,  
POUR CORDES*

**GUSTAV MALHER**  
*LE CHANT DE LA TERRE  
(ARRANGEMENT GLEN CORTESE)*

OCTOBRE

**VENREDI 25 20H**  
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

Tarifs : de 5€ à 30€  
Réservations : 04 90 14 26 40

🕒 1H

**AVANT-CONCERT**  
RENCONTRE AVEC UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
SALLE DES PRÉLUDES DE 19H15 À 19H45

# LE CHANT DE LA TERRE



Sous la direction de Débora Waldman, *l'Adagio et Fugue en ut mineur* (1788) de Mozart se souvient du style baroque et de *l'Art de la fugue* d'un certain Jean-Sébastien.

La musique et la nature comme sources de réconfort et d'apaisement de l'âme. C'est ainsi que l'on pourrait résumer le grand voyage du *Chant de la Terre*, une œuvre inclassable, située quelque part entre la musique symphonique et lyrique. En sélectionnant six poèmes chinois qui l'ont accompagné dans une période particulièrement difficile de sa vie, Gustav Mahler dessine un récit initiatique qui nous mène de la douleur et de l'ivresse d'une chanson à boire à des épisodes explorant les thématiques de la beauté, de la solitude, de la jeunesse pour s'achever sur un émouvant adieu à la vie et au printemps qui revient toujours.



# NOËMI WAYSFELD

---

# CHANTE

---

# BARBARA

NOËMI  
WAYSFELD  
CHANTE  
BARBARA

DIRECTION  
DÉBORA  
WALDMAN

CHANT  
NOËMI  
WAYSFELD

ARRANGEMENTS  
FABIEN  
CALI

AVEC LA  
PARTICIPATION  
EXCEPTIONNELLE DE  
MAXIME  
LE FORESTIER

NOVEMBRE

JEUDI 7 20H  
LA SCALA PROVENCE | AVIGNON  
TP 30€ | TA 26€ | TG 18€ | TR 10€  
Réservations au 04 65 00 00 90

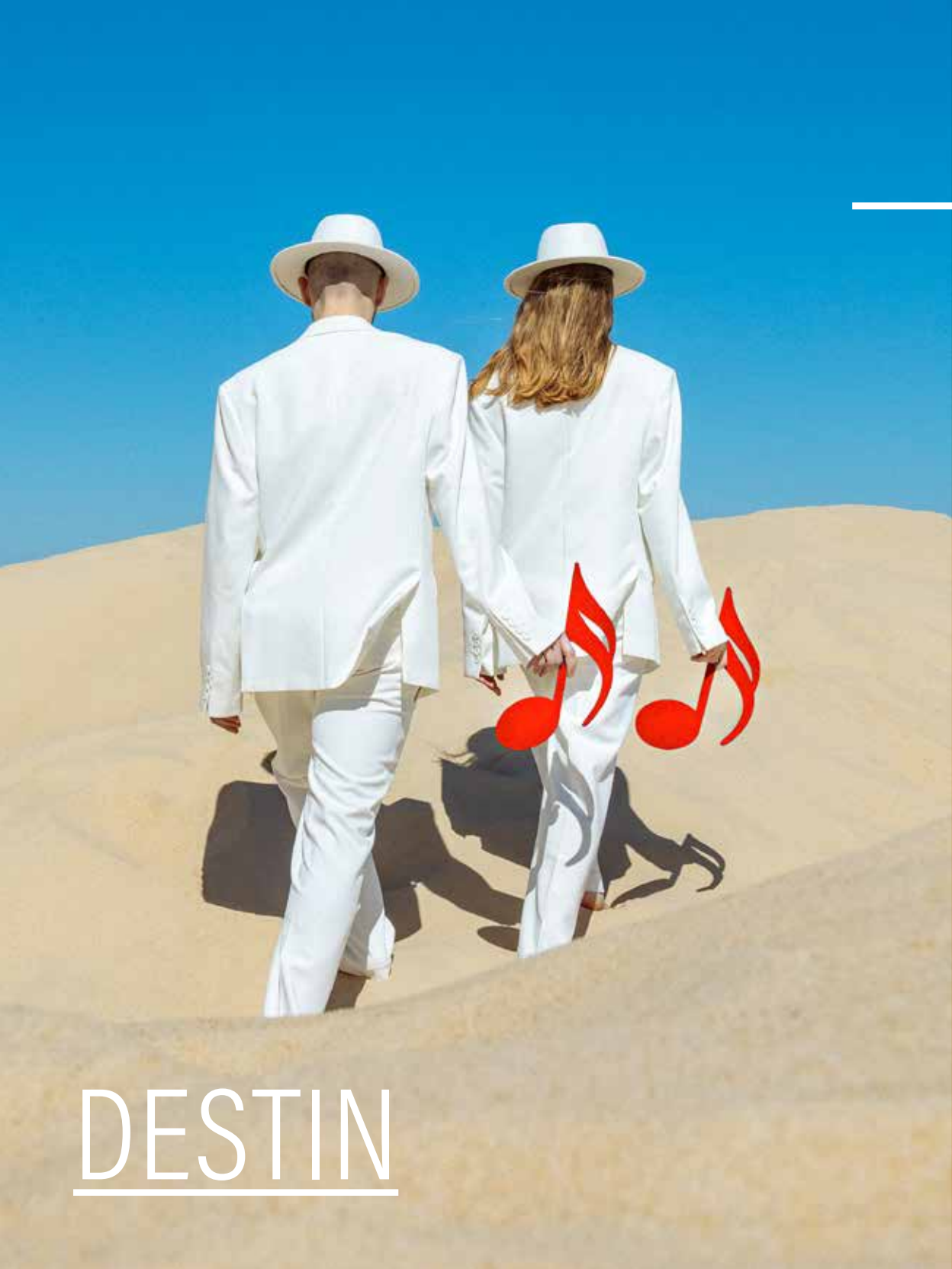
🕒 1H15

*Dis quand reviendras-tu?, La dame brune, Ma plus belle histoire d'amour, Göttingen...* nous avons tous des chansons de Barbara dans le cœur et dans la tête. Avec la profondeur et la sincérité qu'on lui connaît, Noëmi Waysfeld rend un hommage pénétrant à Barbara, dans cette version délicatement orchestrée par Fabien Cali.

L'œuvre de Barbara signe la rencontre entre Noëmi Waysfeld et l'Onap, une création artistique forte comme une évidence dans une version immortalisée par un enregistrement discographique chez Sony Classical.

Noëmi Waysfeld interprétera un titre avec Maxime Le Forestier pour le plus grand bonheur du public. Laissez-vous envoûter par ce concert exceptionnel... La promesse d'une belle histoire d'amour, comme qui dirait.





DESTIN

DESTIN

DIRECTION  
**DÉBORA  
WALDMAN**

PIANO  
**SHANI  
DILUKA**

AVEC  
LES ÉTUDIANTS  
DE L'IESM



NOVEMBRE

**VENDREDI 22 20H**  
OPÉRA GRAND **AVIGNON**  
Tarifs : de 5€ à 30€  
Réservations : 04 90 14 26 40

**SAMEDI 23 20H**  
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE  
**AIX-EN-PROVENCE**  
Tarif B 10 à 38 €. Réservations :  
festivalpaques.com - 08 20 13 20 13

🕒 **1H35**  
entracte inclus

**AVANT-CONCERT**  
RENCONTRE AVEC UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
SALLE DES PRÉLUDES DE 19H15 À 19H45

**LŪCIJA GARŪTA**  
*MEDITĀCIJA*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
*CONCERTO POUR PIANO N° 23*

**PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI**  
*SYMPHONIE N° 5*

« La musique est le souffle de l'esprit » a dit un jour Lūcija Garūta. Composée au départ pour son instrument, le piano, sa *Méditation* (1934) prend un tour davantage épique et époustoufflant quand elle est jouée par un orchestre symphonique comme celui d'Avignon-Provence. Mais le piano n'est pas loin, il sera même porté en majesté par Shani Diluka dans le *Concerto pour piano n°23* (1786) de Mozart et son adagio prodigieux où le soliste et l'orchestre semblent méditer sur le sens de la vie. Une réflexion qui nous conduira à un sentiment d'apothéose avec la *Symphonie n°5* (1888) de Tchaïkovski, une quête initiatique, un vaste labyrinthe qui nous mène du désespoir à l'espoir, de la résignation malheureuse et paralysante jusqu'au retour de la vie et de la joie.



# L'ORCHESTRE S'ÉCLATE EN VILLE

L'ORCHESTRE  
S'ÉCLATE  
EN VILLE

NOVEMBRE > DÉCEMBRE

DU 26 NOVEMBRE AU 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE  
AVIGNON ET GRAND AVIGNON

L'Orchestre s'éclate en ville est devenu un incontournable de la programmation de saison de l'Onap. Durant une semaine en novembre, les musiciens se déplacent dans différents lieux partenaires du territoire (structures d'éducation et de formation, structures culturelles et sociales, structures de santé...) et proposent des concerts de musique de chambre pour petits et grands.

Dans des répertoires et des formes musicales variés, ces temps musicaux d'une heure deviennent des espaces privilégiés d'interaction, de dialogue entre artistes et publics.

Retrouvez toutes les informations relatives à la programmation et aux réservations sur [www.orchestre-avignon.com](http://www.orchestre-avignon.com)

# HÉROS



## HÉROS

DIRECTION  
**CASE  
SCAGLIONE**

VIOLON  
**CAROLIN  
WIDMANN**

## DÉCEMBRE

**VENREDI 6 20H**  
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

Tarifs : de 5€ à 30€  
Réservations : 04 90 14 26 40

🕒 **1H20**  
entracte inclus

**AVANT-CONCERT**  
RENCONTRE AVEC **CASE SCAGLIONE** ET **CAROLIN WIDMANN**  
SALLE DES PRÉLUDES DE 19H15 À 19H45

**DARIUS MILHAUD**  
*SYMPHONIE DE CHAMBRE N°1*  
« LE PRINTEMPS »

**LEONARD BERNSTEIN**  
*SÉRÉNADE D'APRÈS LE BANQUET*  
*DE PLATON POUR VIOLON SOLO*  
ET ORCHESTRE DE CHAMBRE

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
*SYMPHONIE N° 6 « PASTORALE »*

À l'ombre de l'incontournable *Symphonie « Pastorale »* (1808) de Beethoven, de ses chants d'oiseaux et ses danses paysannes interrompues par un orage menaçant, ce concert nous permet de découvrir deux bijoux méconnus et rarement joués en concert : la *Symphonie de chambre n°1 « Le Printemps »* (1917) de Darius Milhaud, une miniature charmante et dont les accents jazzy dialoguent avec ceux de la *Sérénade d'après le Banquet de Platon* (1954) de Leonard Bernstein. Une galerie de portraits de philosophes grecs inspirée du plus beau texte sur l'amour jamais écrit et mis en musique par le violon concertant de Carolin Widman, sous la direction du directeur musical de l'Orchestre national d'Île-de-France : Case Scaglione.





# RHAPSODY IN BLUE

## RHAPSODY IN BLUE

DIRECTION  
MUSICALE  
**FIONA  
MONBET**

PIANO  
**PAUL LAY**

CONTREBASSE  
**MATYAS  
SZANDAI**

BATTERIE  
**DONALD  
KONTOMANOU**

**GEORGE GERSHWIN**

*NICE WORK IF YOU CAN GET IT*

**GEORGE GERSHWIN**

*IT AIN'T NECESSARILY SO*

**GEORGE GERSHWIN**

*RHAPSODY IN BLUE*

DÉCEMBRE

**VENREDI 13 20H**  
LA SCALA PROVENCE | **AVIGNON**  
TP 30€ | TA 26€ | TG 18€ | TR 10€  
Réservations : 04 90 14 26 40

🕒 1H20

**GEORGE GERSHWIN**

*SUMMERTIME*

IMPROVISATION À PARTIR DES ŒUVRES  
DE **GERSHWIN** ENTRE **FIONA MONBET,**  
**PAUL LAY, MATYAS SZANDAI**  
ET **DONALD KONTOMANOU**

À l'occasion du centenaire de la création de la *Rhapsody in Blue* en 2024, Paul Lay explore les multiples facettes de cette oeuvre novatrice, en proposant notamment de rejouer la version originale datant de 1924, avec orchestre symphonique (orchestration d'origine) et trio de jazz (piano, contrebasse, batterie).

Lorsqu'il crée sa *Rhapsody in Blue*, George Gershwin est le premier compositeur à combiner le jazz et la musique classique dans une oeuvre concertante inédite. En s'appropriant les sonorités et les rythmes des jazz bands des années 1920 qu'il intègre à son écriture, il brise les barrières entre musique de jazz et musique symphonique.

## SCÈNES DE FORÊT

DIRECTION  
& VIOLONCELLE  
**RAPHAËL  
MERLIN**



# SCÈNES DE FORÊT



JANVIER

**VENREDI 24 20H**  
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

Tarifs : de 5€ à 30€  
Réservations : 04 90 14 26 40

🕒 **1H20**

entracte inclus

**AVANT-CONCERT**

RENCONTRE AVEC **RAPHAËL MERLIN**  
SALLE DES PRÉLUDES DE 19H15 À 19H45

**ROBERT SCHUMANN**

*WALDSZENEN*  
(ORCHESTRATION DE R.BREtenBAC)

**ANTONÍN DVOŘÁK**

*WALDESRUHE*

**RALPH VAUGHAN WILLIAMS**

*DARK PASTORAL*

**FRANZ SCHUBERT**

*SYMPHONIE N° 4 « TRAGIQUE »*

Un conte sans paroles. C'est ainsi que l'on pourrait décrire le recueil *Waldszenen* « Scènes de la forêt » (1849) de Robert Schumann dans lequel on trouve une série de tableaux miniatures et pittoresques : des chasseurs solitaires, une scène festive à l'auberge et même le chant troublant d'un oiseau-prophète... La nuit tombera sur l'orchestre dans la toute aussi intrigante *Dark Pastoral* (2010), une relecture inspirée d'un projet de concerto pour violoncelle de l'Anglais Ralph Vaughan-Williams ou encore les *Waldesruhe* « Calme de la forêt » (1883) d'Antonín Dvořák. Pour ne pas nous perdre tout à fait dans ces bois noirs, nous pourrions compter sur l'exactitude du jeu et de la direction de Raphaël Merlin, fraîchement nommé directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève.



# PIERRE ET LE LOUP

## PIERRE ET LE LOUP

DIRECTION  
**KATHARINA  
MORIN**

RÉCITANT  
**NN**

En partenariat avec  
La Maestra

## NOVEMBRE

**JEUDI 14**  
**VENDREDI 15**  
10H & 14H30  
L'AUTRE SCÈNE | **VEDÈNE**  
(séances scolaires)

## JANVIER

**VENDREDI 31** 20H  
ESPACE CULTUREL SAINT-EXUPÉRY | **MARIGNANE**  
Tarif 20 €. Réservations au 04 42 10 14 50

## FÉVRIER

**DIMANCHE 2** 15H  
SALLE DE L'ÉTOILE | **CHÂTEAURENARD**  
TP 12€ | TR 6€  
04 90 24 35 36 uniquement  
les mercredis de 13h30 à 15h30  
www.etoile-chateauranard.com

🕒 1H

à partir de 5 ans

**SERGUEÏ PROKOFIEV**  
*PIERRE ET LE LOUP*

**IGOR STRAVINSKY**  
*DANSES CONCERTANTES*  
(EXTRAITS)

Les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence sous la direction de Katharina Morin s'emparent du grand classique *Pierre et le Loup*. Composé en 1936 par Prokofiev, ce conte musical se révèle être une œuvre pédagogique créative, permettant aux petits comme aux grands de se familiariser avec les sonorités de l'orchestre. Le spectateur découvre alors un canard, un chat, un grand-père, un loup, autant de personnages identifiés par des timbres musicaux.



# BLEU NUIT

## BLEU NUIT

COMPAGNIE  
CONTE  
EN OMBRES

DIRECTION ET VIOLON  
STÉPHANIE-MARIE  
DEGAND

ADAPTATION,  
SCÉNOGRAPHIE,  
MANIPULATION ET RÉCIT  
MARION  
BORNACHOT

SCÉNOGRAPHIE  
CLÉMENTINE  
CADORET

CRÉATION LUMIÈRE  
MAXIME  
FOROT

En partenariat  
avec le Totem,  
scène conventionnée  
jeunesse art enfance,  
Avignon



**JEUDI 6  
VENDREDI 7**  
10H & 14H30  
(séances scolaires)

**SAMEDI 8 16H**  
LE TOTEM | **AVIGNON**  
Tarifs : 6€ et 12€  
Réservations :  
04 90 85 59 55

**FÉVRIER**  
**DIMANCHE 9 16H**  
PÔLE CULTUREL  
JEAN FERRAT | **SAUVETERRE**  
Tarif unique : 8€ - Réservations :  
Pôle culturel Jean Ferrat  
04 66 33 20 12  
poleculturel@jeanferrat.com

🕒 35min

à partir de 2 ans

**JOHANN SÉBASTIAN BACH**

EXTRAITS D'ŒUVRES

*Rosanui, c'est le nom de la montagne qui, souveraine, surplombe le village.  
Tout le monde la voit. Et elle, que voit-elle ? Dans l'éclat du jour, elle semble  
figée - mutique. On en viendrait presque à la croire inanimée.  
Mais les enfants le savent : c'est le soir qu'elle ouvre l'œil.  
Alors, à travers les nappes d'ombres nocturnes, elle s'ébroue, respire, observe.  
Et sous son regard, la nuit s'éveille, riche de merveilles insoupçonnées...*

*Bleu nuit se compose de jeux d'ombre et de lumière, d'un livre qui se déplie et se plie, pour explorer l'atmosphère mystérieuse et onirique du monde nocturne. L'histoire fascinante de cette montagne qui regarde la nuit, d'après l'album jeunesse *Rosanui*, invite petits et grands à voyager dans la musique de Bach interprétée par les musiciens de l'Orchestre et la voix de Marion Bornachot.*

PIERRE  
GÉNISSON  
& MOZART

DIRECTION  
DÉBORA  
WALDMAN

CLARINETTE  
PIERRE  
GÉNISSON

PIERRE  
GÉNISSON  
& MOZART



MARS

**VENREDI 7 20H**  
OPÉRA GRAND AVIGNON  
Tarifs : de 5€ à 30€  
Réservations : 04 90 14 26 40

**SAMEDI 8 20H**  
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE  
**AIX-EN-PROVENCE**  
Tarif 8 10 À 38 €. Réservations :  
festivalpaques.com - 08 20 13 20 13

**DIMANCHE 9 17H**  
ESPACE SAINT-EXUPÉRY  
**MARIGNANE**  
Tarif 20 €  
Réservations au 04 42 10 14 50

🕒 1H40

entracte inclus

**AVANT-CONCERT**

RENCONTRE AVEC UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
SALLE DES PRÉLUDES DE 19H15 À 19H45

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*DON GIOVANNI,*  
OUVERTURE

*SYMPHONIE N°35 « HAFNER »*

*CONCERTO POUR CLARINETTE*

*COSÌ FAN TUTTE,*  
COME SCOGLIO

TRANSCRIPTION POUR  
CLARINETTE ET ORCHESTRE

*COSÌ FAN TUTTE,*  
UNA DONNA A QUINDICI ANNI  
TRANSCRIPTION POUR  
CLARINETTE ET ORCHESTRE

Le clarinettiste Pierre Génisson partage avec nous sa passion pour la musique de Mozart à travers ce grand concert célébrant l'opéra, la symphonie et le concerto. L'auteur d'une récente et remarquable transcription du *Requiem* de Mozart interprète le *Concerto pour clarinette en la majeur* (1791) dont le sublime mouvement lent a été popularisé par le film *Out of Africa* (1985) de Sydney Pollack. Il nous donne aussi à rêver et à imaginer des voix lyriques dans les transcriptions pour clarinette et orchestre de deux airs fameux extraits de l'opéra bouffe *Così Fan Tutte* (1790) tandis que Débora Waldman nous rappelle à quel point Mozart n'avait aucunement besoin de paroles pour nous raconter de grandes histoires avec l'ouverture tragique de l'opéra *Don Giovanni* (1787) et la brillante *Symphonie n°35 «Haffner»* (1782), l'une des plus enthousiastes et brillantes du Viennois.





# LE MENU SYMPHONIQUE DE MONSIEUR HAYDN

## LE MENU SYMPHONIQUE DE MONSIEUR HAYDN

DIRECTION  
**FLAVIEN BOY**

COMPOSITION,  
COMÉDIEN  
**GUILLAUME  
HERMEN**

Avec le soutien de  
Saint-Quentin-en-Yvelines  
et du Département  
des Yvelines

## MARS

**SAMEDI 15 20H**  
THÉÂTRE BENOIT XII  
**AVIGNON**

**JEUDI 13**  
**VENDREDI 14**

10H & 14H

AUDITORIUM JEAN MOULIN | **LE THOR**

(séances scolaires)

Dans le cadre du dispositif Collèges au concert,  
soutenu par le Conseil départemental de Vaucluse

🕒 1H

à partir de 8 ans

**JOSEPH HAYDN**

EXTRAITS DE SYMPHONIES

Avez-vous déjà imaginé participer à un bar à salade musical ? Serez-vous composer une symphonie gourmande ? Sous la forme d'un concert ludique et hautement participatif, venez recomposer une symphonie d'Haydn ! C'est un maître d'hôtel qui vous accueillera et vous guidera dans cette épopée gastronomique et musicale où vous découvrirez et percevrez de savoureuses techniques d'orchestration utilisées par Joseph Haydn au XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Faites votre cuisine et réveillez le compositeur en vous grâce à l'application numérique que vous pourrez télécharger pour prolonger l'expérience chez vous...



# HÉRITAGES

## HÉRITAGES

DIRECTION  
**LÉO MARGUE**

PIANO  
**ADAM  
LALOUM**

AVRIL

**VENREDI 4 20H**  
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

Tarifs : de 5€ à 30€  
Réservations : 04 90 14 26 40

🕒 1H40

entracte inclus

**AVANT-CONCERT**  
RENCONTRE AVEC **LÉO MARGUE**  
SALLE DES PRÉLUDES DE 19H15 À 19H45

**JEAN SÉBASTIEN BACH**  
*CONCERTO POUR PIANO N°1*

**VITĚZSLAVA KAPRALOVA**  
*PARTITA POUR PIANO ET CORDES*

**FELIX MENDELSSOHN**  
*SYMPHONIE N°1*

Il pleut des cordes sur ce programme des plus originaux, centré autour de l'aura et de l'héritage de Jean-Sébastien Bach. Aux côtés du pianiste Adam Laloum, l'Orchestre national Avignon-Provence nous invite à entendre le spectaculaire concerto que Bach avait imaginé au départ pour un clavecin et un orchestre et qui résonne de manière plus spectaculaire et intemporelle sur piano moderne. En nommant « Partita », sa pièce concertante, la compositrice tchèque Vítězslava Kapralova rend hommage au cantor de Leipzig et nous donne à entendre l'une des œuvres les plus bouleversantes de cette musicienne disparue prématurément à l'âge de 25 ans à Montpellier. En guise de bouquet final, Léo Margue, nommé dans la catégorie "Révélation, chef d'orchestre" aux Victoires de la musique classique 2024 nous donne à entendre la première symphonie de Felix Mendelssohn, celui à qui l'on doit aussi d'avoir ressuscité les Passions de Bach.



# REQUIEM DE MOZART

## REQUIEM DE MOZART

DIRECTION  
**DÉBORA  
WALDMAN**

SOPRANO  
**NN**

ALTO  
**EVA ZAÏCIK**

TÉNOR  
**FRANÇOIS  
ROUGIER**

BASSE  
**THOMAS  
DOLIÉ**

CHŒUR DE L'OPÉRA  
GRAND AVIGNON  
DIRECTION  
**ALAN  
WOODBIDGE**

ÉKHÔ  
CHŒUR DE CHAMBRE  
DIRECTION  
**CAROLINE  
SEMONT-GAULON**

Mise à disposition  
gratuite de 15 gilets  
vibrants SUBPACS  
sur réservation par mail :  
[communication@  
orchestre-avignon.com](mailto:communication@orchestre-avignon.com)

Gilets vibrants (subpacs)  
mis à disposition par  
l'Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie



JUIN

**VENDREDI 13 20H  
OPÉRA GRAND AVIGNON**

Tarifs : de 6€ à 40€  
Réservations : 04 90 14 26 40



sans entracte

Spectacle accessible aux personnes  
sourdes et malentendantes

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
*REQUIEM*

ACCOMPAGNÉ D'UNE INTERPRÉTATION  
POÉTIQUE EN CHANSIGNE

En partenariat avec la Compagnie *Les Petites mains*

Le *Requiem* de Mozart fait partie de ces quelques œuvres qu'il faut avoir entendues au moins une fois dans sa vie en concert. Partition inachevée d'un compositeur au soir de sa vie, cette messe des morts est un miracle de lyrisme et de profondeur où l'on passe du recueillement à la colère, de la déploration à l'espoir en écoutant les voix solistes ou le chœur et l'orchestration moderne et étonnante signée de la main de plusieurs compositeurs tels que Franz Xaver Süßmayr, un compositeur que l'on aurait certainement oublié aujourd'hui s'il n'avait pas réussi le pari audacieux, voire impossible de mettre ses pas dans ceux de Mozart.



# LUCIENNE RENAUDIN VARY

LUCIENNE  
RENAUDIN  
VARY

DIRECTION  
DÉBORA  
WALDMAN

TROMPETTE  
LUCIENNE  
RENAUDIN  
VARY

En partenariat avec  
Musique Baroque  
en Avignon

JUIN

VENREDI 20 20H  
L'AUTRE SCÈNE | VEDÈNE

Réservations : 04 90 14 26 40

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*SYMPHONIE N°36 : « LINZ »*

**JOHANN BAPTISTE GEORG NERUDA**

*CONCERTO POUR TROMPETTE*

**JOSEPH HAYDN**

*SYMPHONIE N°45 : « LES ADIEUX »*

**JEAN SÉBASTIEN BACH**

*CONCERTO*

**ANTONIO VIVALDI**

*CONCERTO POUR TROMPETTE*

# L'ORCHESTRE À L'OPÉRA



## OCTOBRE

**VENDREDI 11** | 20H  
**DIMANCHE 13** | 14H30  
**MARDI 15** | 20H  
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

🕒 3H

Informations et réservations  
sur le site internet de l'Opéra Grand Avignon

# LA TRAVIATA

**GIUSEPPE  
VERDI**

Direction musicale **Federico Santi**  
Mise en scène **Chloé Lechat**  
Décors et conception vidéo **Emmanuelle Favre**  
Costumes **Arianna Fantin**  
Lumières **Dominique Bruguière**  
reprises par **Pierre Gaillardot**  
Chorégraphie **Jean Hostache**  
Dramaturgie **Judith Chaine**  
Assistant à la mise en scène **Dagmar Pischel**  
Études musicales **Frédéric Rouillon**  
Chef de Chœur **Alan Woodbridge**

Chœur de l'Opéra Grand Avignon  
Orchestre national Avignon-Provence

Violetta **Julia Muzychenko**  
Alfredo **Jonas Hacker**  
Germont **Serban Vasile**  
Flora **Albane Carrère**  
Annina **Sandrine Buendia**  
Docteur Grenvil **Geoffroy Buffière**  
Gastone **NN**  
Baron Douphol **Gabriele Ribis**  
Marchese d'Obigny **Dominic Veilleux**  
  
Comédiennes **Jacqueline Cornille, Noémie  
Develay-Ressiquier, Paloma Donnini**

## L'ORCHESTRE À L'OPÉRA

Opéra en trois actes

Livret de  
**Francesco  
Maria Piave**

Musique de  
**Giuseppe Verdi**

Première :  
Venise,  
6 mars 1853

Production  
Opéra de Limoges  
Editions : Luck's Music

## L'ORCHESTRE À L'OPÉRA

Opéra en trois actes

Livret de  
**Calrville, Paul Siraudin  
et Victor Koning**

Musique de  
**Charles Lecocq**

Première :  
Bruxelles,  
4 décembre 1872

Production  
Théâtre national  
de l'Opéra-Comique  
en coproduction avec Opéra  
National de Lyon, Opéra Nice  
Côte d'Azur, Opéra Grand  
Avignon, Palazzetto Bru Zane

Editions musicales du  
Palazzetto Bru Zane

Informations et réservations  
sur le site internet de l'Opéra Grand Avignon

## DÉCEMBRE

**VENDREDI 27** | 20H  
**DIMANCHE 29** | 14H30  
**MARDI 31** | 20H  
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

🕒 2H45

# LA FILLE DE MADAME ANGOT

**CHARLES LECOCQ**

Direction musicale **Chloé Dufresne**  
Mise en scène **Richard Brunel**  
Décors et costumes **Bruno de Lavenère**  
Lumières **Laurent Castaingt**  
Assistants à la mise en scène  
**Lise Labro** et **Daniel Lawless**  
Chorégraphie **Maxime Thomas**  
Études musicales **Franck Villard**

Chef de Chœur **Alan Woodbridge**  
Chœur de l'Opéra Grand Avignon  
Orchestre national Avignon-Provence

Mademoiselle Lange **Valentine Lemerrier**  
Clairette Angot **Hélène Guilmette**  
Pomponnet **Enguerrand de Hys**  
Ange Pitou **Philippe Nicolas Martin**  
Larivaudière **Mathieu Lécroart**  
Amarante - Hersilie **Floriane Derthe**  
Louchard **Antoine Foulon**  
Cadet - Un incroyable - Un officier  
**Jean-François Baron**  
Trenitz **Geoffrey Carey**

JANVIER

**SAMEDI 18** | 16H  
**DIMANCHE 19** | 16H  
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

🕒 1H15

Informations et réservations  
sur le site internet de l'Opéra Grand Avignon

# TURANDOT

## ÉNIGME AU MUSÉE

### GIACOMO PUCCINI

Direction musicale **Nicola Simoni**  
Mise en scène et lumières **Andrea Bernard**  
Arrangement musical **Enrico Minaglia**  
Arrangement dramaturgique **Andrea Bernard**  
Décors **Alberto Beltrame**  
Costumes **Elena Beccaro**  
Chorégraphie **Giulia Tornarolli**  
Assistante mise en scène **Nathalie Gendrot**  
Études musicales **Ayaka Niwano**

Turandot **Diana Axentii**  
Timur **Olivier Gourdy**  
Calaf **Jérémie Schütz**  
Liù **Aurélie Jarjaye**  
Ping **NN**  
Pang **Laurent Deleuil**  
Pong **Charlie Guillemin**  
Le guide du musée **Simone Ruvolo**  
La garde impériale **Rosa Maria Rizzi**  
Le bourreau **Thomas Angarola**

Orchestre national Avignon-Provence

L'ORCHESTRE  
À L'OPÉRA

DIRECTION  
MUSICALE  
**NICOLA  
SIMONI**

MISE EN SCÈNE  
ET LUMIÈRES  
**ANDREA  
BERNARD**

Opéra participatif  
en version française  
d'après *Turandot*  
de **Giacomo Puccini**

Coproduction  
Opéra Grand Avignon,  
Opéra de Rouen Normandie  
et Teatro Sociale  
di Como-AsLiCo  
Éditions Ricordi

L'ORCHESTRE  
À L'OPÉRA

Musique et livret  
**Régis Campo**

Création :  
9 mars 2024  
au Conservatoire de Nice

Production à l'initiative  
de la Région SUD  
Coproduction ARSUD,  
Opéra-Toulon Provence  
Méditerranée,  
Opéra Nice Côte d'Azur,  
Opéra Grand Avignon,  
Opéra de Marseille et  
ARCAL-Compagnie Nationale  
de théâtre lyrique et musical  
Éditions Henry Lemoine & Cie

Informations et réservations  
sur le site internet de l'Opéra Grand Avignon

FÉVRIER

**VENDREDI 7** | 20H  
L'AUTRE SCÈNE **VEDÈNE**

🕒 50min  
à partir de 6 ans

# LA PETITE SIRÈNE

## REGIS CAMPO

Direction musicale **Jane Latron**  
Mise en scène dramaturgie **Bérénice Collet**  
Lumières **Alexandre Ursini**  
Créateur vidéo **Christophe Waksman**  
Assistante mise en scène **Marie Leroy**  
Études musicales **Juliette Sabbah**

Orchestre national Avignon-Provence

La petite sirène  
**Clara Barbier Serrano** ou **Apolline Rai-Westphal**  
Le prince  
**Etienne de Benazé** ou **Sebastien Monti**  
La sorcière & la Grande mère  
**NN**  
La sœur & la servante  
**Elsa Roux-Chamoux** ou **Marion Pascal Vergez**

FÉVRIER MARS

**VENDREDI 28** | 20H  
**DIMANCHE 2 MARS** | 14H30  
**MARDI 4 MARS** | 20H  
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

Informations et réservations  
sur le site internet de l'Opéra Grand Avignon

# LA BOHÈME

**GIACOMO PUCCINI**

Opéra en quatre tableaux.  
Livret de **Giacosa et Illica**, d'après le roman de **Henri Murger**. Musique de **Giacomo Puccini**  
Première : Turin, 1 février 1896  
Décor et costumes **Lionel Lesire**  
Lumières **Arnaud Viala**  
Assistant à la mise en scène **Nathalie Gendrot**  
Études musicales **Thomas Palmer**  
Chef de Chœur **Alan Woodbridge**  
Chœur de L'Opéra Grand Avignon

Maitrise de l'Opéra Grand Avignon  
Responsable **Florence Goyon-Pogemberg**

Orchestre national Avignon-Provence

Mimi **Gabrielle Philiponet**  
Rodolfo **Diego Godoy**  
Musetta **Charlotte Bonnet**  
Marcello **Geoffroy Salvat**  
Schaunard **Mikhael Piccone**  
Colline **Dmitrii Grigorev**  
Alcindoro **Benoît Yuri Kissin**

L'ORCHESTRE  
À L'OPÉRA

DIRECTION  
MUSICALE  
**MARKO  
HRIBERNIK**

MISE EN SCÈNE  
**FRÉDÉRIC  
ROELS**

Coproduction  
Opéra Grand Avignon  
et SNG Opera in  
Balet Ljubljana

Editions Luck's Music

L'ORCHESTRE  
À L'OPÉRA

DIRECTION  
MUSICALE  
**DAVID  
GREILSAMMER**

MISE EN SCÈNE  
**CAROLINE  
LEBOUTTE**

Production  
Teatro Regio  
di Parma Fondazione  
Orchestra Haydn  
di Bolzano e Trento

Editions Ricordi

Informations et réservations  
sur le site internet de l'Opéra Grand Avignon

MARS

**SAMEDI 29** | 20H  
**DIMANCHE 30** | 14H30  
OPÉRA GRAND **AVIGNON**

🕒 1H15

# ALICE

**MATTEO  
FRANCESCHINI**

Opéra sur livret de **Edouard Signolet** d'après  
Alice au pays des merveilles de **Lewis Carroll**.  
Musique de **Matteo Franceschini**  
Première : Paris, 28 mai 2015 (version concert)  
Décor et costumes **Aurélie Borremans**  
Lumières **Nicolas Olivier**  
Assistant à la mise en scène / chorégraphie  
**NN**

Études musicales **Amandine Duchênes**

Maitrise de l'Opéra Grand Avignon  
Responsable **Florence Goyon-Pogemberg**

Orchestre national Avignon-Provence

Alice **Elise Chauvin**  
La soeur d'Alice **Kate Combault**  
La fausse tortue **Sarah Laulan**  
La duchesse **Rémy Poulakis**  
Le lapin blanc **Jean-Baptiste Dumora**



AVRIL

VENDREDI 25 | 20H  
DIMANCHE 27 | 14H30  
OPÉRA GRAND AVIGNON

🕒 1H40

# ZAÏDE

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

Informations et réservations  
sur le site internet de l'Opéra Grand Avignon

L'ORCHESTRE  
À L'OPÉRA

Singspiel inachevé de  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1780)

Livret de  
**Johann Andreas Schachtner**

Coproduction  
Opéra de Rennes,  
Angers Nantes Opéra,  
Opéra Grand Avignon

Zaïde **Aurélie Jarjaye**  
Gomatz **Kaëlig Boché**  
Allazim **Matthieu Gourlet**  
Sultan Soliman **Mark van Arsdale**  
Zaram (Narrateur) **Marieff Guittier**

Orchestre national Avignon-Provence

Direction musicale **Nicolas Simon**  
Mise en scène **Louise Vignaud**  
Composition, orchestration **Robin Melchior**  
Dramaturgie et livret parlé  
**Alison Cosson** et **Louise Vignaud**  
Décors **Irène Vignaud**  
Costumes **Cindy Lombardi**  
Lumières **Julie Lola-Lanteri**  
Assistant lumière **Alexandre Schreiber**  
reprise par **Christophe Delarue**  
Création sonore **Clément Rousseaux**  
reprise par **Orane Duclos**

Assistant à la mise en scène **Alison Cosson**

Études musicales / continuo **Ayaka Niwano**

L'ORCHESTRE  
À L'OPÉRA

Opéra-bouffe  
en deux actes et un prologue  
de **Francis Poulenc**

Livret de  
**Guillaume Apollinaire**

Création :  
24 juin 1917  
au Conservatoire Maubel

Coproduction  
Opéra de Limoges  
et Opéra Grand Avignon

Editions Heugel

Informations et réservations  
sur le site internet de l'Opéra Grand Avignon

JUIN

VENDREDI 6 | 20H  
DIMANCHE 8 | 14H30  
OPÉRA GRAND AVIGNON

🕒 1H15

# LES MAMELLES DE TIRESIAS

## FRANCIS POULENC

Direction musicale **Samuel Jean**  
Mise en scène **Théophile Alexandre**  
Décor **Camille Dugas**  
Costumes **Nathalie Palliandre**  
Lumières **Judith Leray**  
Assistant à la mise en scène **Daphné Mauger**  
Études musicales **Elisabeth Brusselle**  
Chef du Chœur **Alan Woodbridge**  
Chœur de L'Opéra Grand Avignon  
Orchestre national Avignon-Provence

Thérèse/Cartomancienne **Sheva Tehoval**  
Directeur théâtre / Gendarme **Marc Scoffoni**  
Mari **Jean-Christophe Lanièce**  
Presto **Philippe Estèphe**  
Lacouf / Le fils **Blaise Rantoanina**  
Journaliste parisien **Matthieu Justine**  
La Marchande de journaux **Ingrid Perruche**

Le court-métrage *Good Girl* (2022) réalisé par **Mathilde Hirsch** et **Camille d'Arcimoles**, produit par **Fabienne Servan-Schreiber** et **Estelle Mauriac**, sera projeté en première partie du spectacle. Avec la voix d'**Agnès Jaoui**. Production Cinétévé, en partenariat avec l'INA, sur une initiative de *La Maison des femmes de Saint-Denis*, avec la collaboration du magazine Causette



Artisans Vignerons



UN BUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION

BEAUMES-DE-VENISE | RASTEAU | VACQUEYRAS | VISAN

[www.rhonea.fr](http://www.rhonea.fr)



PATCH  
CULTURE

## PATCH CULTURE

Mis en place par l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, le Patch Culture est un dispositif qui a pour objectif de développer et de diversifier les pratiques culturelles de la communauté étudiante. Partenaire du Patch Culture, l'Orchestre national Avignon-Provence met en vente 6 places en 3<sup>e</sup> série au tarif de 5€ pour tous les spectacles de la saison 2024-2025. Sur présentation de la carte Patch Culture à la Billetterie de l'Opéra Grand Avignon, chaque membre de la communauté universitaire pourra bénéficier du tarif de 5 € dans la limite des places disponibles.



PASS  
CULTURE  
E-PASS  
JEUNES

## PASS CULTURE DE LA VILLE D'AVIGNON

Mis en place par la Ville d'Avignon, le dispositif Pass Culture Avignon est ouvert à tous les jeunes de moins de 26 ans domiciliés



ou résidents à Avignon. L'Orchestre national Avignon-Provence met en vente 6 places en 3<sup>e</sup> série au tarif de 5 € pour différents spectacles.

PASS  
CULTURE

## PASS CULTURE

L'État met à disposition des jeunes de 18 ans un crédit dédié à la culture. Tous les spectacles de l'Orchestre national Avignon-Provence peuvent être réglés avec ce pass. Retrouvez les offres de l'Orchestre sur le compte Pass culture de l'Opéra Grand Avignon.



## E-PASS JEUNES

Le dispositif « e-PASS JEUNES » de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

a pour objet de mettre à disposition des jeunes,

qui en font la demande, une carte et une application destinées à leur faciliter l'accès à différents biens et services culturels et sportifs. L'Orchestre national Avignon-Provence propose aux détenteurs de la carte e-PASS JEUNES, les spectacles de la saison au tarif C ainsi que des bons plans publiés sur l'application de l'e-PASS JEUNES tout au long de l'année.



# CARTE CLUB'

OPÉRA  
DANSE  
CONCERT  
THÉÂTRE  
VISITES...



La CARTE CLUB'OPÉRA est proposée au tarif de 20€. Valable un an à compter de sa date d'achat, elle ouvre droit à une réduction de 20% sur le prix des places, sur tous les spectacles (sauf mention contraire), tous les tarifs et toutes les catégories de fauteuils, ainsi que sur toutes les actions culturelles payantes. Elle permet également de bénéficier de tarifs préférentiels pour les visites commentées et à la boutique de l'Opéra. La carte est individuelle et non cessible.



OPÉRA  
GRAND AVIGNON

## L'ÉQUIPE

**Alexis Labat**  
Directeur général

**Bénédicte Denton**  
Collaboratrice de direction  
et de production

**Isabelle Monnier**  
Responsable comptable

**Camille Girard-Roquel**  
Responsable des actions culturelles

**Laia Montestruc Guimerà**  
Chargée des actions culturelles

**Pauline Chapeland**  
Chargée de communication  
et des relations publiques

**Sophie Platret**  
Responsable de production  
et de diffusion

**David Gobbe**  
Bibliothécaire musical

**Marc-Antoine Degrenier**  
Régisseur général

**Anaïs Poul**  
Régisseuse principale

**Julien Ollier**  
Régisseur d'orchestre

**Isabelle Ronzier**  
Coordnatrice territoriale  
Demos Avignon-Provence

## L'ORCHESTRE

Directrice musicale  
**Débora Waldman**

Violon solo super soliste  
**Cordelia Palm**

Violon solo  
**Sophie Saint-Blancat**

Cheffe d'attaque  
des seconds violons  
**Gabriella Kovacs**

Seconde cheffe  
d'attaque des  
seconds violons  
**NN**

Violon 1 co-soliste  
**Pauline Dangleterre**

Violon 2 co-soliste  
**Marie-Anne Morgant**

Violons  
**Robin Magny**  
**Po Chao Tseng**  
**Nathalie Caulier**  
**Natalia Madera**  
**Jeanne Maizoué**  
**Corinne Puel**  
**Eugène Ducros**  
**Bo Xiang**

Alto solo  
**Fabrice Durand**

Alto co-soliste  
**Louise Mercier**

Altos  
**Irénée Krumenacker**  
**Laurence Vergez**

Violoncelle solo  
**Nicolas Paul**

Violoncelle second soliste  
**Emmanuel Lécureuil**

Violoncelles  
**Louise Rosbach**  
**NN**

Contrebasse solo  
**Frédéric Béthune**

Contrebasse second  
soliste  
**Matthias Courbaud**

Flûte solo  
**Yaeram Park**

Deuxième Flûte jouant le  
piccolo et pouvant jouer  
la 1<sup>ère</sup> flûte  
**Sujeong Lee**

Hautbois solo  
**Frédérique Costantini**

Hautbois / Cor anglais  
**Thierry Guelfucci**

Clarinete solo  
**François Sluszniz**

Clarinete  
**NN**

Basson solo  
**Arnaud Coïc**

Second Basson  
Contrebasson  
**Romain Rougé**

Cor solo  
**Mathilde Dannièr**

Deuxième cor  
**Gaëlle Claudin**

Trompette solo  
**Pierre Macaluso**

Seconde trompette  
**Guillaume Degrugillier**

Trombone premier soliste  
**Didier Comte**

Timbales et percussions  
**Hervé Catil**

**DEVENEZ  
MÉCÈNES !**

## **Adhérez, partagez, vibrez.**

Accompagnez les ambitions de l'Orchestre national Avignon-Provence, renforcez votre impact sur le territoire. Devenez mécène !

### **VOTRE ENGAGEMENT**

**Soutenir l'ONAP, c'est :**

- **Encourager le projet de l'Orchestre**, celui d'être un orchestre inclusif, ouvert, engagé, citoyen et responsable
- **Permettre la transmission et le partage** de la musique à tous les publics
- **Favoriser l'excellence** artistique et l'innovation
- **S'engager** pour la diversité musicale et la création
- **Participer** au rayonnement culturel de notre territoire

### **NOTRE AVENTURE COMMUNE**

En vous associant aux projets portés par l'Onap, vous renforcez votre impact social et sociétal, en cohérence avec vos valeurs et votre stratégie RSE. Plus qu'un apport financier, vous faites vivre la culture dans notre société et devenez acteurs de la musique de demain.

### **Vous pouvez choisir de soutenir un projet spécifique :**

Actions éducatives et culturelles sur le territoire, insertion professionnelle des jeunes talents, tournées en Région, création de projets interdisciplinaires en lien les industries culturelles et créatives du territoire, politique d'enregistrement de l'Orchestre...

### **VOS AVANTAGES**

#### **IMAGE ET VISIBILITÉ**

**Valorisez l'image de marque de votre entreprise**, associée à celle d'un grand orchestre national de région, sur nos supports de communication papier et digitaux

#### **COHÉSION INTERNE**

**Fédérez vos collaborateurs autour de moments d'émotion uniques et renforcez votre marque employeur :** invitations à des concerts, journées immersion dans les coulisses de l'Orchestre, ateliers team building en musique, conférences thématiques, concerts dans vos locaux

#### **RELATIONS PUBLIQUES**

**Développez votre business et fidélisez vos clients et partenaires** lors d'occasions inédites et prestigieuses : invitations à des concerts, rencontres avec les artistes, soirées entreprises

#### **DÉDUCTIONS FISCALES**

**Réduction de 60 % du montant du don de l'Impôt sur les Sociétés** (dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants)

### **INFORMATIONS**

**Alexis Labat**  
Directeur général  
alexis.labat@orchestre-avignon.com

### **PARTICULIERS**

**Vous êtes passionné·e de musique ? Prolongez votre expérience de spectateur·trice et venez vivre une relation privilégiée avec l'Orchestre national Avignon-Provence et ses musicien·ne·s !**

En soutenant l'Onap, vous nous permettez de pérenniser nos dispositifs d'actions éducatives et culturelles, d'encourager la création et d'imaginer de nouveaux projets au service de l'accès à la musique au plus grand nombre.

**En contrepartie, vous bénéficierez de nombreux avantages :** invitations aux répétitions générales, mention de votre nom sur nos supports de communication, rencontres privilégiées avec les artistes, invitation à la présentation de saison en avant-première...

**Et d'un régime fiscal attractif :** réduction de 66 % du montant du don de l'Impôt sur le Revenu (dans la limite de 20 % du revenu imposable)

Nous sommes à votre disposition pour construire à vos côtés un mécénat sur mesure qui réponde à vos besoins et vos attentes.

Ils nous soutiennent



Si les initiatives et les résidences de compositeur de musique contemporaine se multiplient, elles ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec elle et se l'approprier.

Sensibles à ces questions, cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui.

C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Hauts-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif.

### ENJEUX

Cette initiative inédite en France (et en Europe) a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises. Chaque orchestre est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétiques et de projets.

À tour de rôle, chaque orchestre devient porteur du projet musical et en assure la création. Les autres garantissent la diffusion de ces pièces en les programmant au sein de leurs saisons.

### CATALOGUE

Le Consortium créatif entre dans sa troisième année de fonctionnement et déjà trois créations font partie de son catalogue.

#### Opus I<sup>er</sup> – *Concerto pour violoncelle et orchestre* de **Michaël Levinas**

Création le 3 juin 2022 : Orchestre national Avignon-Provence

Reprise saison 22-23 : Orchestre National de Bretagne

et Orchestre national de Cannes

Reprise saison 23-24 : Orchestre symphonique de Mulhouse

#### Opus II – *L'Île des Jamais Trop Tard*

(*The island of never too late*) de **Sarah Lianne Lewis**

Création le 10 mars 2023 : Orchestre National de Bretagne

Reprise saison 23-24 : Orchestre national de Cannes,

Orchestre national Avignon-Provence et l'Orchestre de Picardie

Reprise saison 24-25 : Orchestre symphonique de Mulhouse

#### Opus III – *Symphonie n°2* d'**Olivier Penard**

Création le 15 mars 2024 : Orchestre national Avignon-Provence

Reprise saison 24-25 : Orchestre symphonique de Mulhouse  
et l'Orchestre National de Bretagne

L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE  
PARTICIPE À

# Unanimes!

Avec les compositrices

LABEL - CONCOURS DE COMPOSITION -  
PROGRAMME DE MENTORAT

SAISON  
2024 - 2025

*Unanimes! – Avec les compositrices* est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire, portée par les orchestres membres de l'Association Française des Orchestres.



## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### PRÉSIDENT

#### GEORGES BEL

Membre associé, représentant la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon

### VICE-PRÉSIDENTS

#### JEAN-LUC BÉRARD

Membre actif, Président de la Fondation d'entreprise SAFRAN pour l'Insertion, Président des Concerts de l'Orangerie de Sceaux – Le Festival

#### PATRICK CANAC

Membre associé représentant le Conseil Départemental de Vaucluse et Président fondateur du Festival des Musicales du Luberon

### SECRÉTAIRE

#### BORIS DELÉCLUSE

Membre actif, représentant Le Cercle des Entreprises de l'Orchestre

### TRÉSORIER

#### JEAN-MICHEL AMBROSINO

Membre associé représentant la Ville d'Avignon

### MEMBRES DE DROIT

#### THIERRY SUQUET

Préfet de Vaucluse

#### RENAUD MUSELIER

Président du Conseil Régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

#### DOMINIQUE SANTONI

Présidente du Conseil Départemental de Vaucluse

#### JOËL GUIN

Président de la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon

#### CÉCILE HELLE

Maire de la Ville d'Avignon

#### BÉNÉDICTE LEFEUVRE

Directrice Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, représentante du Ministère de la Culture

### MEMBRES ASSOCIÉS

#### ANNE POURSIN

Membre associé, représentant l'État – Ministère de la Culture

#### GONZAGUE ZENO

Membre associé, représentant le Conseil Régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

### MEMBRES ACTIFS

#### GEORGES LINARES

Président d'Avignon Université

#### PASCAL DUSAPIN

Compositeur

#### FRÉDÉRIC ROELS

Directeur de l'Opéra Grand Avignon

#### ALAIN TIMÁR

Directeur du Théâtre des Halles

#### JACQUES CRESPI

Ancien Président de l'Orchestre

#### ISABELLE MOMMESSIN

Présidente du fonds de dotation Mommessin-Berger

## DÉVELOPPEMENT DURABLE

## ÉCOLOGIE

### Le bilan carbone de l'Orchestre a été calculé

En 2024, **44% des salariés** de l'Onap déclarent venir au travail à **vélo** (électrique ou musculaire). **4 formations et ateliers** en lien avec les **enjeux écologiques** ont été proposés aux salariés de l'Onap entre 2023 et 2024.

Des **chartes de bonnes pratiques** écologiques sont en cours d'élaboration pour l'ensemble des salariés de l'Onap.

Une personne, **référente écologie** à l'Onap, suit des formations et communique auprès de l'équipe.

L'Onap est accompagné par l'entreprise **Mobil'Ethic** pour **gérer la transition** vers les **mobilités douces**.

Ils nous soutiennent



## PARITÉ

**67% des programmes** de la saison 2024-2025 sont dirigés par des **femmes**.

**54 % des membres de l'équipe** de l'Onap sont des **femmes**.

**63 % des solistes** accueillis sont des **hommes**.



Orchestre  
national  
avignon  
provence

# PARTENAIRES



## RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



Direction de la Culture de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur



ARSUD

## DÉPARTEMENT DE VAUCLUSE



Conseil départemental de Vaucluse



Grand Avignon



Ville d'Avignon

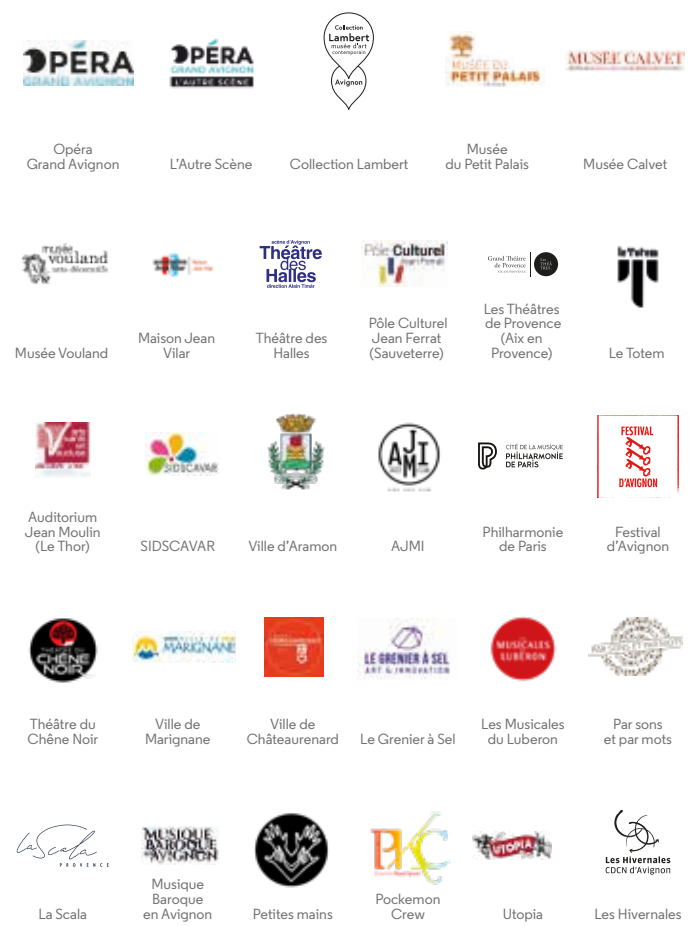
## STRUCTURES À CARACTÈRE SOCIAL ET ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ



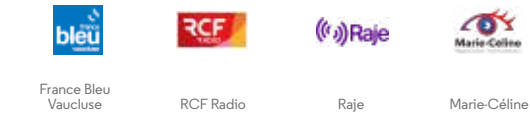
## ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



## STRUCTURES CULTURELLES



## PARTENAIRES MÉDIAS



Photographies, **Andoni Beristain**  
Photographie de *Démos*,  
**Thomas Bohl**

**Le Philtre/Marc de Pierrefeu**  
pour le spectacle *Barbara*

Photographie de l'Orchestre,  
**Thomas Bohl, Samuel Julien**  
(*Fenneq*), **Nicolas Eudeline,**  
**Marie-Émilie Coste**

Photographie de D. Waldman,  
**Lyohdo Kaneko**

Textes musicologiques,  
**Max Dozolme**

Graphisme, **Xavier Bonillo**  
Panoramas





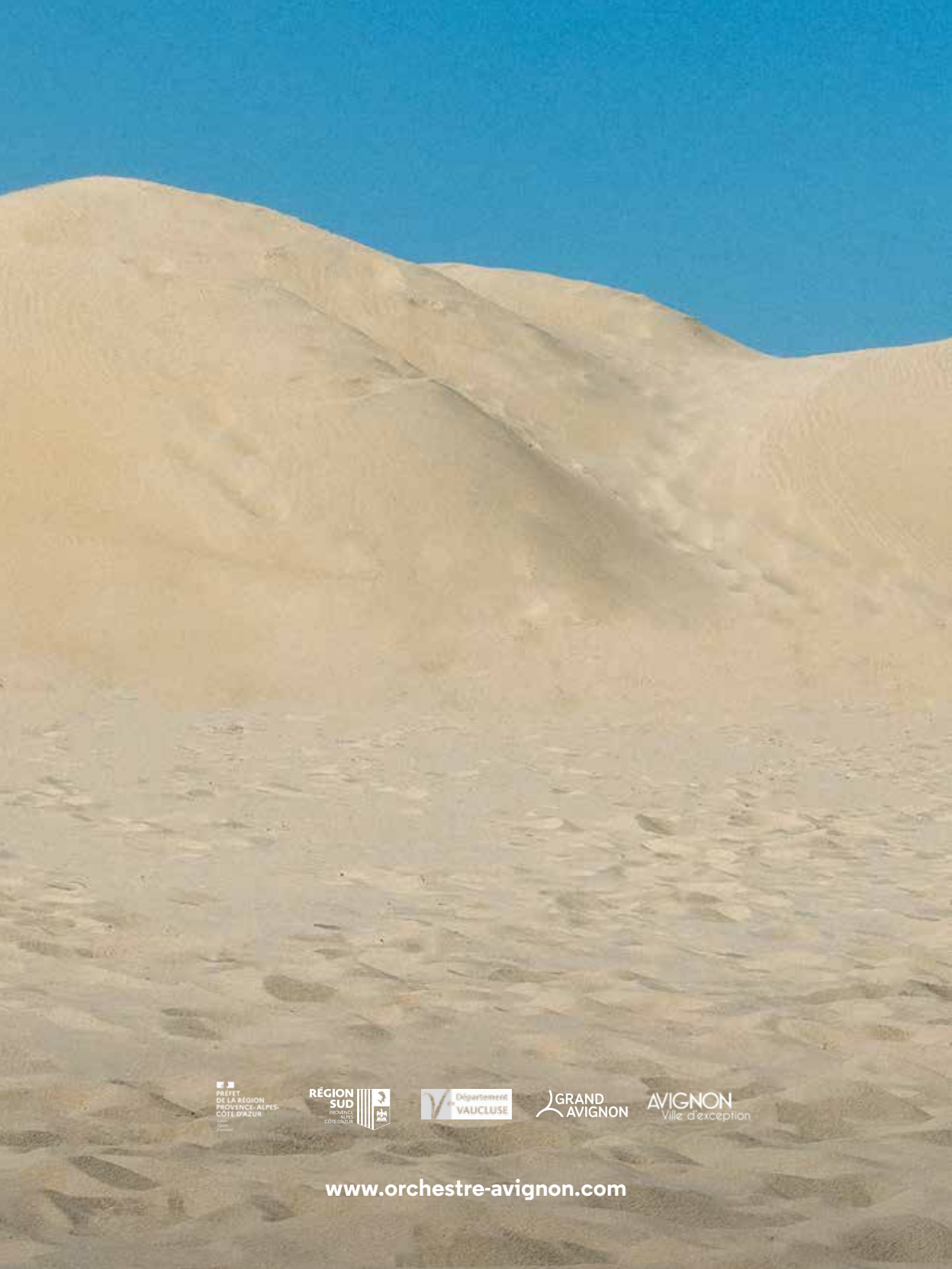
HE  
HOTEL D'EUROPE  
\*\*\*\*\*

VÉRITÉ, PURETÉ, ÉMOTION  
Restaurant La Vieille Fontaine à l'Hôtel d'Europe  
Invitation à un voyage inattendu



Restaurant La Vieille Fontaine \*  
12, Place Crillon 84000 - AVIGNON - Tel: +33 (0) 4 90 14 76 76  
www.heurope.com - mail : reservations@heurope.com





PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR

RÉGION  
SUD  
PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR

Département  
VAUCLUSE

GRAND  
AVIGNON

AVIGNON  
Ville d'exception

[www.orchestre-avignon.com](http://www.orchestre-avignon.com)