



**Orchestre
national
d'Avignon
Provence**

BP 10967 - ZI de Courtine
258, route des Rémoiseurs
84093 Avignon Cedex 9

CONCOURS D'ALTO 3^{ème} SOLISTE 2^{ème} CATÉGORIE

11 décembre 2023 à 9h - Programme

1^{er} tour

Concerto avec accompagnement de piano

CARL STAMITZ

Concerto pour alto et orchestre en Ré majeur, premier mouvement sans cadence, éditions IMC

Traits d'orchestre

FELIX MENDELSSOHN

Le songe d'une nuit d'été

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°5, 2^{ème} mouvement Andante con moto

2^{ème} tour

Concerto avec accompagnement de piano

Béla Bartók

Concerto pour alto et orchestre, premier mouvement sans cadence jusqu'à la mesure 230

Traits d'orchestre

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n°35 'Haffner', extraits des 4 mouvements

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n°4, 4^{ème} mouvement Allegro energico e passionato

3^{ème} tour

Traits et Solos

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°3, Scherzo

RICHARD STRAUSS
Don Juan

DIMITRI SCHOSTAKOVITCH
Symphonie n°5, extrait

EDVARD GRIEG
Solo du rigaudon de la Suite Holberg

GIACOMO PUCCINI
Manon Lescault, Solo de l'intermezzo du 3^{ème} acte

Premier Tour

Scherzo.

Allegro vivace. ^{DEBUT}

N°1

16

A

cresc.

B

cresc.

f

f

p

f

1

2

3

4

5

C

pp

p

D

FIN

LV. BEETHOVEN – SYMPHONIE N° 5 – 2ND MOUVEMENT

Andante con moto

8 *p dolce* *f* *p* *p* *f* *p* *cresc. f* *p* *f* *p* *f*

38 *pp* *sempre pp* *cresc. f* *f* *p dolce*

53 *f* *p* *cresc. f* *f* *p* *p* *cresc. f*

97 *f* *ff* *p dolce*

102 *pp*

Viol. II

Deuxième Tour

HAFFNER-SYMPHONY

1

Allegro con spirito

W. A. MOZART
(1756-1791)

Andante

Menuetto

Presto

Brahms, symphonie n°4

Bratsche

13

Allegro energico e passionato

Fl. *pizz.* *f*

13 *dim.* *mp ma marc.*

22 *f* **A**

32 *arco* *f*

40 **B** *cresc. sempre più*

47 *espress. cresc.*

54 *f f più f* **C**

60 *cresc.* *ff* *f*

66 *sf* *sf* *fp* *dim.*

71 *f* *32* *3*

75 *p dim.* *pp*

Troisième Tour

Symphonie Nr. 3 in Es-dur
Symphony No. 3 in E-flat major
»Eroica«

Scherzo ✓
Allegro vivace

André Vireux

pp sempre pianissimo e staccato

sempre staccato

sempre pianissimo

pp

sf

ff

sf

p

tr B

R. STRAUSS - Don Juan

Allegro molto con brio

Altos

ff 3 5 6

5 *ff* 3 3 3 *ff*

10 *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

14 *fff* 3

20 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

23 *f* 3 *p* 3 3 3

27 *p* 3 3 *cresc.* *espress.*

32 (cresc.) 3 3 *espress.* 3 3 3

36 *ff* *rapidamente* 3 3 3 *sfpp*

Symphonie n°5 op.47

I

D. Schostakovitch

Altos

15 ♩ = 84

p espress.

9 16

A.

12

A.

17

Suite Holberg
V. Rigaudon

Grieg

Allegro con brio

Solo
Alto solo

Tutti
Altos Tutti

fp

pizz.

f

cresc.

f *arco*

pizz. *p*

cresc.

cresc.

f

p

più p

Tutti

ff *arco*

ritard.

ritard.

A Tempo

ffz

ffz

Viola

Manon Lescaut

G. PUCCINI

INTERMEZZO

LENTO ESPRESSIVO

1a Sola

mf con espressione *p*

9

molto rall.

13

Tutte *Andante calmo*

f

22

f calando