



orchestre
national
avignon
provence

ORCHESTRE NATIONAL EN RÉGION

La Première chanson de Tinouga



Direction, Christophe Mangou
Musique et Textes, Fabien et Jean-François Robert
Arrangement, Etienne Mézières

Judi 18 février 2021, 10h et 14h30
Vendredi 19 février 2021, 10h et 14h30

Durée : 40 minutes
À partir de 5 ans

Une histoire orchestrale magique

Il était une fois... un petit muscardin très curieux nommé Tinouga. Dans un grenier, la découverte d'une partition mystérieuse l'emmène pas à pas à la découverte des nombreux instruments de l'Orchestre : la flûte, la harpe, la contrebasse, le xylophone... ; mais aussi de la voix afin qu'enfants et orchestre interprètent ensemble dans la joie La chanson de Tinouga !

Cette fable musicale poétique et rythmée sera mêlée à une orchestration d'une grande richesse et à la beauté de ses illustrations.

Debora Waldman, directeur musical de l'Orchestre National Avignon-Provence a tissé des liens entre les concerts *Nouveaux Publics* et les concerts symphoniques de la saison 2020-2021 de l'orchestre. Vous pouvez créer à votre tour, si vous le souhaitez, ce lien avec vos élèves et ainsi ouvrir des pistes de réflexion musicologique supplémentaires.

La Première chanson de Tinouga est un voyage orchestral à travers la découverte d'une partition et des différents instruments de l'orchestre. Le voyage induit toujours la question «Où allons nous ?», c'est naturellement que Debora Waldman vous propose un lien vers notre spectacle symphonique *Où voulez-vous aller ?* qui se déroule le vendredi 19 mars 2021 à l'Opéra Grand Avignon. Vous avez la possibilité de vous inscrire gratuitement à la répétition générale ayant lieu le matin du spectacle auprès de Camille Girard (camille.girard@orchestre-avignon.com).

Pour que les enfants tirent le plus grand bénéfice de ce spectacle, il est essentiel de leur donner des clés d'écoute qui leur permettront d'approfondir leur perception de l'œuvre. Ce livret pédagogique vous propose quelques pistes d'exploitation transversale, des jeux d'écoute et des repères biographiques de la vie du compositeur. Il vous permettra de familiariser vos élèves avec l'œuvre et d'en faire une exploitation pédagogique après le concert.

Pour permettre à chacun d'affiner son regard sur l'orchestre et d'accompagner les enseignants dans la préparation des élèves, plusieurs outils pédagogiques réalisés par le service des *Nouveaux Publics*, sont téléchargeables sur le site internet de l'Orchestre :

Livrets généraux

Pour les plus petits

Livret des instruments et des métiers de l'Orchestre

Il contient des quizz autour des métiers de l'orchestre, présente ses instruments, leur disposition et évoque le déroulement du concert. Il traite par ailleurs de la question de l'écoute, des sensations, des émotions et du rêve.

Pour les plus grands

Livret À la découverte de l'Orchestre

Très complet, chacun peut y trouver son chemin. Il comprend des informations sur les différents types d'orchestre, les instruments, leur rôle et leur disposition, l'évolution de l'orchestre occidental, le répertoire symphonique, les répétitions, les rituels... Il est aussi composé de propositions d'écoutes et de vidéos pour découvrir les instruments de l'orchestre et le rôle du chef d'orchestre.

Livret À la découverte de la musique contemporaine

Un livret autour de différents langages, moyens d'expression et expérimentations présents dans la musique contemporaine. Propositions d'écoutes, frise chronologique, ressources pédagogiques... Un document aux entrées multiples.

Pour les enseignants

Mallette des répétitions générales

Ce livret a pour objectif d'accompagner les enseignants dans leur découverte des œuvres symphoniques et dans la construction de leur travail pédagogique autour des répétitions générales des concerts symphoniques.

La Première Chanson de Tinouga

Texte de Fran-François ROBERT
raconté par Fabrice ROBERT
et illustré par Leo WEBER

MEDIA360 (UE) - SIRE FTTTELME - AFA4CH NETWORK

SOMMAIRE

Le rôle du spectateur et la question des ressentis

Le spectacle

[1- Le livret](#)

[2- La chanson de Tinouga](#)

En savoir un peu plus sur l'orchestre

[1- Les instruments](#)

[2- La partition](#)

[3- Le chef d'orchestre](#)

[Biographies](#)

[ANNEXE](#)

Le rôle du spectateur et la question des ressentis

Pourquoi aller au spectacle ?

Que vient-on y chercher ? Si la salle est vide le jour du concert, est-ce que les musiciens joueront malgré tout ? Est-ce que les artistes nous voient et nous entendent lorsqu'ils sont sur scène ? Qu'est-ce que signifie le mot « spectateur » ? Ces questions sont un point de départ essentiel à la préparation des élèves.

Plusieurs réponses pourront y être apportées :

- Pour avoir du plaisir (moment de bienveillance envers nous-même).
- Pour ressentir des émotions.
- Pour laisser aller son imaginaire.
- Pour comprendre et apprendre des choses sur nous-même. Les artistes et les œuvres convoquent notre regard et nous placent dans un travail d'interprétation : ils peuvent faire écho, manifester chez nous ce qu'on ne parvient pas toujours à expliquer ou, au contraire, nous étonner, nous surprendre, nous dérouter.
- Pour découvrir/rencontrer d'autres visions du monde.
- Pour grandir de l'intérieur.
- Pour être au cœur de la construction de l'« être ensemble », de la rencontre avec d'autres spectateurs. Elle est liée à la formation de la citoyenneté.

La question des ressentis

Comment écoute-t-on ? Avec les oreilles, mais aussi avec le corps.

« Madame/Monsieur, on est pas d'accord sur nos émotions »

Il semble aussi important de rappeler aux élèves l'unicité des ressentis et des regards sur les œuvres et les artistes : chacun ressent des émotions différentes. Il s'agit d'une expérience unique, collective mais qui fait appel à l'individualité de chacun.

« Est-ce que la musique peut faire rire ? Faire peur ? Rendre triste ? Donner envie de dormir ? »

Il est possible d'écouter des musiques très différentes en termes de styles, d'époques et d'inspirations et de proposer à chacun de s'exprimer à ce sujet. On remarquera l'immense diversité des ressentis face à la musique.

Quels mots et quels outils pour parler de cette expérience ?

Certains élèves préfèrent parler de leurs émotions, d'autres décrivent ce qu'ils imaginent. Il est possible d'aborder la question des ressentis au travers de la question « Ça vous emmène où ? » (couleur, sentiment, matière, paysage, personnage) ? Si cela est difficile, il est possible de leur demander de décrire le voyage d'un personnage, d'un animal ou bien leur voyage sur cette musique (flore, animaux, bruits, lumière - moments de la journée - , odeurs etc.).

Livret

La première chanson de Tinouga de Fabien ROBERT & Jean-François ROBERT

Hier encore, Tinouga était tout content d'être en vacances. Mais ce matin, c'est triste à dire : il s'ennuie. Il s'ennuie même très fort. Et Pom-Chou, son petit frère, est bien trop jeune pour jouer avec lui aux petites voitures. Il les suce et Maman dit que c'est sale et dangereux.

- La-la-la, je ne sais pas quoi faire, chantonne tristement Tinouga en se balançant d'un pied sur l'autre.

- Tu pourrais en profiter pour ranger ta chambre, par exemple ! » suggère Papa.

- Ça c'est une bonne idée, ajoute Maman.

- Hou là là, ça commence mal, soupire Tinouga qui, énervé, se met à sauter sur son lit comme sur un trampoline. Tant qu'à sauter au plafond, autant aller tout de suite au grenier. Alors, en route pour la chasse aux trésors !

Tinouga ouvre la trappe magique. A travers les toiles d'araignées, la lumière du vasistas fait danser la poussière sur un bric-à-brac d'objets mystérieux.

Ho ! Kékcékça ?

Du fond d'un coffre, il extirpe un morceau de papier plein de signes bizarres. Mais on ne voit pas bien clair, ici. Vite, Tinouga retourne dans sa chambre pour déchiffrer le message.

- C'est peut-être une formule magique, se dit Tinouga.

Il tourne le morceau de papier dans tous les sens, le frotte sur sa salopette, souffle dessus. A tout hasard, il ferme les yeux et dit doucement « abracadabra ».

Rien ! C'est tout de même étrange, ces petites boules noires et blanches avec des queues. On dirait des cerises accrochées à des cordes à linge !

Papa et Maman disent toujours que s'il ne comprend pas quelque chose, il n'a qu'à le leur demander.

Alors, Tinouga va voir maman, qui est en train de peindre un beau tableau.

- Ça ? c'est une partition musicale, répond Maman sans poser son pinceau. Mais sois gentil, va voir Papa, je suis très occupée, mon petit ange.

- Tes cerises, répond Papa, sont des notes de musique que l'on peut jouer sur un instrument ou chanter. Ce que tu appelles des cordes à linge sont les lignes de la portée. Parce que ces lignes portent les notes de la gamme. Les rondes, les blanches, les noires et les croches. Mais il faut que je donne le biberon à Pom'Chou. Je t'expliquerai ce soir, si tu veux !.

- Ah, c'était donc ça, s'écrie Tinouga. De la musique ! Chouette ! Mais qu'est-ce que je vais bien pouvoir faire avec ça si personne ne veut m'expliquer ?

Tinouga se souvient qu'un jour, Papa a enregistré les premiers discours de son petit frère. Pom'Chou a fait : areu areu zgébov niac glijii zblll zblll. On avait bien rigolé. Il fouille dans une armoire et trouve le magnétophone de Papa.

Le voilà parti à travers la campagne avec la machine magique et la partition sous le bras.

Dehors, la nature est remplie de sons mélodieux. Tinouga compte bien y trouver rapidement un professeur de musique. Vers les prés, il doit y en avoir plein qui se cachent dans les herbes et les branches... Et même qui passent devant les pattes de Tinouga ! Elles sont toutes noires, mais aussi toutes petites, et marchent à la queue-leu-leu.

- Bonjour, dit Tinouga. Est-ce que l'une d'entre vous accepterait de me parler de la musique qui se trouve là sur ma partition ?

Et il approche le micro de son magnétophone vers la colonne de fourmis.

- C'est curieux, je n'entends pas grand chose. Elles sont peut-être enrhumées ?

Le soleil est déjà bien haut dans le ciel. Tinouga avance dans les hautes herbes tièdes et les fleurs qui embaument. Un superbe papillon est venu butiner un coquelicot.

- Bonjour Papillon, dit Tinouga, un peu intimidé par l'habit chamarré de l'insecte. Tu es content, hein, il y a du soleil !

- Oh oui, il fait très beau ! Mais j'ai l'impression que tu veux me demander quelque chose, non ? répond le papillon. Veux-tu que je te donne la recette de la salade de pollen pour ta maman ? C'est ma spécialité.

- Euh, non, c'est sûrement très bon mais pas tout de suite, répond Tinouga. Je suis un peu embêté.

Voilà. Comment on fait pour jouer cette partition ?

- Ah ! de la musique ! Voyons, voyons, répond le papillon en chaussant une jolie paire de lunettes assorties à ses ailes. Ah, (tu as de la chance) je vois là une ligne réservée à la harpe, mon instrument préféré. Je vais la déchiffrer pour toi. Suis-moi.

En quelques battements d'ailes, le papillon s'est posé à côté d'une petite harpe confectionnée avec les fils d'une toile dont lui avait fait cadeau une araignée partie en vacances aux îles Moustique. Et le voilà qui égrène des sons mélodieux avec ses grandes pattes fines. Tinouga n'en perd pas une note, le magnétophone non plus. (Harpe)

- Voilà, maintenant, j'ai à faire, déclare le papillon. Mais tu sais, c'est une partition pour orchestre. Trouve d'autres musiciens et on la jouera tous ensemble, quand tu voudras. A bientôt, petit !

- Badidon ! s'exclame Tinouga en tripotant les touches du magnétophone, heureusement que j'ai emmené la machine de Papa. Il faut trouver d'autres musiciens. Comment je vais faire, moi ?

Au pied d'un noisetier, un écureuil est en train de manger en émettant des bruits bizarres.

Grointch, grointch ! Il est en train de se gaver de noisettes.

Quand ses joues sont pleines, il met le reste dans son petit sac à dos qui déborde de fruits secs. Quel gourmand !

- Bonjour l'écureuil !

- ... jour, grointch, grointch !

- C'est bon, les noisettes ?... demande Tinouga... Dis, tu m'écoutes ?

- Peux pas, répond l'écureuil en mâchonnant de plus belle.

Tinouga insiste : « Sois gentil, arrête un instant de grignoter, il faut que tu m'aides, regarde ma partition».

- Tu m'embêtes, petit bonhomme, je dois faire mes provisions pour l'hiver, dit l'écureuil en se frottant les joues. Fais voir ! Oh la, il faut être plusieurs pour jouer ça. Enfin ! Je veux bien te jouer la partie de xylophone, c'est ma spécialité .

L'écureuil escalade un vieux chêne où il a son nid et en descend un curieux appareil fait de lamelles de bois de différentes longueurs. Dibidibidong, avec ses petites mailloches, l'écureuil égrène ses notes.

- Bravo, bravo ! s'écrient toutes les petites bêtes à plumes et à poils qui étaient accourues autour de l'arbre. Mais la récolte n'attend pas. L'écureuil a déjà replié la partition, remonté le xylophone dans son trou d'arbre, et le voilà qui retourne avec son petit sac à dos, s'installer avec satisfaction sous le noisetier.

Tinouga est un peu déçu. Qu'est-ce qu'ils ont tous à être si pressés ? Son magnétophone en bandoulière, il approche de la mare aux roseaux.

Tiens, qui a dit « bloak » ? C'est peut-être cette rainette, qui se chauffe au soleil.

- Rainette, j'ai besoin de toi. Tu connais la musique ? Ou tu sais jouer seulement du bloak ?

- Mais non, bloak, répond la rainette. Je sais jouer aussi du hautbois. Et du basson ! Et de la clarinette ! Mais suis-moi plutôt, je vais te montrer notre atelier. Avec les roseaux que tu vois autour de toi nous fabriquons ce que l'on appelle des anches. Des anches simples pour les clarinettes (à ce moment bruit des anches de clarinettes ?) et des anches doubles pour les hautbois et les bassons (bruit des anches de hautbois et bassons ?). Attends... on va te jouer cette partition... Eh! les grenouilles, « bloak », et vous aussi les crapauds! Lâchez donc vos outils deux minutes et prenez vos instruments, Tinouga a besoin de nous...

Tinouga n'en revient pas de voir toutes ces petites bêtes aux larges sourires souffler dans des roseaux. Et c'est vraiment joli à entendre. (clarinettes, hautbois et bassons)

Mais déjà les grenouilles remettent leurs instruments dans leur étui et disparaissent.

- Quelle heure est-il « bloak » ? demande la rainette. Quoi, déjà ! Oh la la, il faut vite que j'essaye mon déguisement pour le bal de la grand-mare ce soir. Je compte sur toi pour trouver d'autres musiciens et organiser un concert ! Tu me le promets ? « bloak ».

- Je te le promets, dit Tinouga en s'asseyant sur l'herbe.

- Mais, oh là là, c'est quoi ça ?

Juste devant ses pieds, voici que le sol se soulève, peu à peu. Comme si un habitant du centre de la terre refaisait surface. Pas rassuré, Tinouga voit grossir devant lui une petite montagne de terre d'où émerge bientôt le museau d'un drôle d'animal.

- Vous avez trouvé du charbon, monsieur le mineur ? demande Tinouga.

- Je ne suis pas un mineur, je suis une taupe, répond l'inconnue en se frottant les yeux. Que veux-tu ? Je suis très pressée, il faut que je trouve très vite un plombier. Le robinet de ma baignoire fuit et je ne sais plus où se trouve ma salle de bain. C'est ça l'inconvénient des grands appartements !

Sans se décourager Tinouga tend la partition à la taupe qui y colle le bout de son nez.

- Ah ça ! mais c'est déjà pour un petit orchestre, tu ne pourras jamais y arriver tout seul, mon lapin (elle est myope comme une taupe). Entrons dans le terrier, je vais te montrer le studio des Miro, notre club de jazz. C'est là qu'il y a mon piano à queue tout noir.

Un peu inquiet, Tinouga suit la taupe dans l'enchevêtrement des galeries souterraines.

Mais c'est immense, là-dedans, comment tu fais pour ne pas te perdre ?

- Ne t'inquiète pas, c'est une question de flair, d'ailleurs je finirai bien par retrouver ma salle de bain ! dit-elle en grommelant, tiens bien ma queue et ne me lâche pas. Ça y est, on arrive ! Heureusement rien n'est inondé.

La taupe a craqué une allumette et allumé des bougies sur un superbe piano. Elle ouvre la partition et la magie des sons remplit le terrier. (piano)

- Qu'est-ce que c'est beau ce que tu joues, dit Tinouga à la pianiste.

Il s'approche de l'instrument et appuie doucement sur les touches noires et blanches.

- C'est drôle : à gauche, le son est très grave, comme celui d'une grosse cloche. A droite, on dirait de petites clochettes.

Soudain la taupe sursaute en regardant sa montre : « Oh la la la la, il faut vraiment que je recherche ma salle de bain maintenant. Vite, vite, vite, on s'en va, mon canard »

- Mais je suis pas un canard, répond Tinouga.

- Bien ! appelle-moi dès que tu auras trouvé d'autres musiciens pour qu'on joue ensemble.

Tinouga sort du terrier encore ébloui par ce qu'il y a entendu et se remet tranquillement en route.

Soudain, Tinouga s'arrête, stupéfait :

- Mais quel est ce vacarme qui sort de ce gros tas de poil ? On dirait papa quand il a très sommeil. Je vais faire comme maman, je vais le secouer.

- Hein ? Qu'est-ce qu'il y a ? Il y a le feu ? La chose velue ouvre un œil, s'étire mollement et se remet en boule aussitôt...

- Ohé, Monsieur, monsieur le tas de poils ! Debout, il fait jour !

- D'abord je suis une marmotte et pas un tas de poils. Et en voilà des façons de réveiller les gens au beau milieu de leur travail ! La sieste, c'est sacré. Tu devrais faire comme moi au lieu de t'agiter sous ce beau soleil. Qu'est-ce que tu veux ?

Une nouvelle fois, Tinouga explique son projet, ce qui calme aussitôt la colère de la marmotte.

- Ah, c'est intéressant, ça. Tu vois, la portée, au bas de la partition, c'est celle de la contrebasse, parce que cet instrument est le plus grave de tout l'orchestre, il a la plus grosse voix. Et justement, j'ai une contrebasse à la maison. Mais je te préviens, il faut être plusieurs pour jouer cette partition !

Ça, je commence à le savoir, soupire Tinouga en entrant dans le terrier de la musicienne qui baille. (contrebasse).

Cette contrebasse est vraiment impressionnante, mais elle est bien trop seule sans ses amis de l'orchestre. Promis, Tinouga appellera la marmotte pour son concert.

Manger, courir, dormir, ils sont vraiment très curieux, ces musiciens, s'étonne Tinouga en pointant son museau vers un rayon de soleil qui le chatouille un peu.

Tout à coup, Tinouga entend un drôle de bruit. Comme si tous les habitants de la forêt chuchotaient en même temps à ses oreilles.

bzzz bzzz bzzz

- Badidon ! C'est énervant, dit le petit muscardin.

bzzz bzzzzzzz

- Oh ! ce sont des abeilles qui reviennent à la ruche après avoir butiné pour faire du bon miel. La récolte a du être bonne car elles semblent de bonne humeur.

- Coucou les abeilles ! Fait Tinouga

- bzzz ! bzzz ! Tinouga, répond une jolie abeille en manteau de fourrure jaune et noir, que fais-tu si loin de chez toi ?

- Moi, répond Tinouga, je cherche des musiciens pour déchiffrer ma partition. Est-ce que vous jouez de la musique ?

- bzzz ! Bien-sûr, tout ce qui est petit et qui vole sait souffler dans un cuivre !

La mouche fait bzzzz (imitation aux cors)

Le bourdon fait BZZZ (imitation au trombone et au tuba)

Les abeilles font bzzzzzzzzz (imitation aux trompettes)

- Fais-voir ta partition.

Hop-là ! soutenue par deux coccinelles, la partition s'envole dans les airs.

Après avoir mis de côté leurs petits sacs de pollen, les abeilles et quelques bourdons commencent à jouer la partition. (Cuivres)

- Badidon ! dit Tinouga, il y a tout ça sur une partition ? ça fait beaucoup de monde sur un si petit bout de papier !

- Quand tu auras réuni tout le monde, envoie-nous un «e.miel» et toute la ruche viendra jouer avec toi.

- Chouette ! se réjouit Tinouga, avec toutes ses abeilles je vais faire un sacré «bzzzzz !».

Tinouga longe la rivière qui scintille au soleil. Il réfléchit...

- Bon, j'ai la harpe, le xylophone, les hautbois, clarinettes et bassons, le piano, la contrebasse et les cuivres. Mais la marmotte m'a dit qu'il me manquait encore le tambour, les violons, altos et violoncelles, et les flûtes.

- Hé, Monsieur le pêcheur, crie Tinouga à un raton laveur en train de faire sa vaisselle au bord de la rivière, tu ne connais pas la musique, par hasard ?

- Si, un peu, pourquoi ? répond le raton laveur en s'essuyant les pattes. En attendant, viens m'aider à laver mes poissons. Tu sais, moi, j'mange de tout : des noix, des insectes, du poisson... Du moment qu'c'est propre, tout me va ! Tu as les mains propres, j'espère.

- Beuhh, se dit Tinouga en soulevant une pile de caisses, ça ne sent pas très bon ici.

- Et qu'est-ce que tu joues ?

- Du tambour, braille le raton, tu vas voir. Et il sort son instrument de dessous les caisses en bois, tandis que Tinouga lui tend la partition.

- Elle est propre au moins ? demande le raton laveur.

- Bien sûr, répond Tinouga un peu vexé.

Le raton maniaque se déchaîne en faisant claquer sur la peau du tambour ses baguettes endiablées. (caisse claire)

- Ça c'est de la musique ! mais il faut jouer avec d' autres musiciens, petit, sinon ça n'a pas beaucoup de sens ».

- Je sais, je sais, répond Tinouga, je te promets de t'inviter.

Sur une branche de pommier, une assemblée de mésanges, hirondelles, rossignols, moineaux, pies et merles regarde Tinouga en penchant la tête à droite puis à gauche.

- Cela fait déjà une heure qu'on te suit, petit, dit l'un d'eux, au plumage bleuté. On sait ce que tu veux. Montre-nous ta partition, nous sommes des professionnels de la musique de plein air. On va te montrer.

- Ça alors, s'écrie Tinouga, vous savez aussi vous servir des instruments de musique ?

- Mais oui, regarde.

Et tous les oiseaux atterrissent autour de lui, dans un grand bruissement d'ailes, et sortent de derrière les fourrés des violons, des altos, des violoncelles, des flûtes. La pie, en habit de soirée, lève sa baguette de chef d'orchestre, et tout le monde, réuni devant la partition, se met à jouer. Un deux-trois-quatre. (Violons, alti, violoncelles et flûtes)

- Braaavo ! applaudit Tinouga.

Maintenant, il faut réunir tous les autres musiciens que Tinouga a rencontrés.

- On va tous aller au village dans le jardin de la mairie, avec la taupe, le papillon, la marmotte,

l'écureuil, la rainette, les abeilles et le raton laveur. D'abord il faut faire une répétition générale. Vous êtes d'accord ?

- Oui, oui, oui, piaillent les oiseaux.

- Coin coin.

Un beau canard colvert qui passait par là demande si, par hasard, il ne pourrait pas venir jouer, lui aussi.

Tout le monde se regarde, un peu gêné. Dans le milieu de la musique, les « couacs » ne sont pas très appréciés : ce sont des fausses notes.

- Euh, tu sais, un canard, dans la musique, euh... ça ne fait pas très... chouette, lui dit doucement le

rossignol, mais si tu veux t'occuper de l'organisation, tu es le bienvenu. Il faut prévenir tous les autres musiciens que la répétition va commencer ici.

- Coin coin, j'y vole immédiatement ! répond le canard, très fier d'avoir été pour la première fois de sa vie admis dans un orchestre.

Quelques minutes plus tard, la formation musicale était réunie, autour du piano à queue apporté par les membres fort costauds du club des Miro, sous l'œil attentif de la taupe.

On accorde les instruments, chacun répète sa partie dans son coin, cela fait un drôle de chahut. Puis, la pie - chef d'orchestre - lève sa baguette. Tout le monde se tait, prêt à jouer. Un, deux, trois quatre, c'est parti. (L'orchestre)

Tinouga n'en revient pas.

- Bravo, bravo ! Ça alors, c'est formidable, mais ...

- Mais quoi donc, lui demande la pie.

- On dirait qu'il manque quelque chose, répond Tinouga, Je ne sais pas quoi, mais il manque quelque chose.

La pie réfléchit un instant.

- Est-ce que tu as envie de mettre des paroles sur cette musique, Tinouga, quelque chose de simple, bien rythmé, et que l'on puisse apprendre facilement ? Ce serait ta participation.

Tous les musiciens approuvent bruyamment, tous ensemble :

- Absolument, parfaitement parfaitement, c'est exactement ça, je me disais aussi, tout à fait, mais bien sûr, il y a pensé, lui ! c'est lui qui a pensé ça ? oui, c'est lui, il a bien raison...

- Allons mes amis, mes amis, calmons-nous, reprend la pie. Alors Tinouga, qu'en dis-tu ? Ce serait ta chanson !

- Oh là là, je n'ai ... je n'ai jamais fait ça, répond timidement Tinouga. D'accord ! Je vais faire une surprise à mon Papa et à ma Maman.

Sitôt dit, sitôt fait : on lui apporte de quoi écrire. Un moineau lui a donné une de ses plumes, le papillon a fabriqué un peu d'encre avec une goutte d'eau et du pollen de coquelicot.

Une heure plus tard, Tinouga avait réussi à écrire les paroles de la petite chanson sur une jolie

feuille de lierre, et il l'avait répétée, accompagné par l'orchestre. Tout le monde était ravi.

- Et maintenant, en route vers les jardins de la mairie pour notre petit concert, caquette solennellement le canard.

La petite troupe se met en route, chacun accordant son instrument, riant, félicitant Tinouga pour ses jolies paroles. Roulant du tambour pour attirer les badauds, le raton laveur ouvre la marche que ferment les porteurs du lourd piano à queue, quand même un peu essoufflés. Le cortège grossit, grossit, et tout le village est présent lorsque l'orchestre prend place dans le petit kiosque à musique des jardins de la mairie.

Tout le monde fait silence.... c'est la chanson.

Essaye de la chanter avec Tinouga et les musiciens de l'orchestre. Toi aussi, un jour, si tu le veux, tu joueras d'un instrument. Et pourquoi n'essaierais-tu pas d'écrire ta petite chanson toi-même sur l'air

La chanson de Tinouga

De roulades en petits pas,
Tinouga, bonjour, c'est moi,
je joue les gardes champêtres
du haut de mes trois centimètres.

J'aime l'eau sur ma frimousse.
J'éclabousse les oiseaux,
je me sèche dans la mousse,
ça chatouille, c'est rigolo.
Quand je ramasse du bois,
c'est pour aider mon papa.
Si je cueille une fleur des champs,
c'est pour l'offrir à maman.
Mon p'tit frère tient pas debout,
mes parents l'ont appelé Pom'Chou,
quand il parle c'est très joli
mais j'comprends pas tout ce qu'il dit.

De roulades en petits pas,
Tinouga, bonjour, c'est moi,
je joue les gardes champêtres
du haut de mes trois centimètres.

J'aime bien le printemps, le soleil et le vent.
Mes fleurs préférées
ne poussent que dans les prés.
En cherchant des explications
pour comprendre ma partition,
j'ai trouvé plein de copains
et ils sont tous musiciens.

Quand j'aurais cinq centimètres
Je ne serais plus garde champêtre
Je jouerai de la musique
ca sera bien plus magique

Pour qu'il soit très fier de moi
je jouerai pour mon papa
Pour qu'elle soit heureuse tout le temps
je jouerai pour ma maman
Je serai un musicien
je jouerai dès le matin
Quand la nuit tombera sur les bois
on entendra plus que moi

De roulades en petits pas,
Tinouga, bonjour, c'est moi,
je joue les gardes champêtres
du haut de mes trois centimètres.

En savoir un peu plus sur l'orchestre

Les instruments de l'orchestre

Tinouga rencontre divers animaux qui tous pratiquent un instrument. Tous ces instruments font partie de l'orchestre.

Cordes :

violons
altos
violoncelles
contrebasses
harpe

Cuivres:

cors
trompettes
trombones

Bois :

flûtes
hautbois
clarinettes
bassons

piano

Percussions:

timbales

Exploration de différents matériaux et du son qu'ils produisent

- Bois
- Métal
- Plastique
- Verre
- Papier

Quels sont les sons de l'orchestre ? A quels instruments peut-on les relier ?

[Voir la fiche pédagogique les instruments et les métiers de l'orchestre](#)

Qu'est-ce qu'une partition ?

Tinouga découvre dans son grenier une partition, mais à quoi peut-elle ressembler et à quoi sert-elle ?

« Tinouga extirpe un morceau de papier plein de signes bizarres... C'est tout de même étrange, ces petites

boules noires et blanches avec des queues. On dirait des cerises accrochées à des cordes à linge ! »

- Ça ? c'est une partition musicale, répond Maman

- Tes cerises, répond Papa, sont des notes de musique que l'on peut jouer sur un instrument ou chanter. Ce que tu appelles des cordes à linge sont les lignes de la portée. Parce que ces lignes portent les notes de la gamme. Les rondes, les blanches, les noires et les croches »

Une partition de musique est un document (en papier, en parchemin, ou en format électronique)

Voix

Ti-nou-ga bon-jour c'est moi Je joue les gar-des-cham-pêtres du haut d'mes trois cen-ti-mètres.

Pno

qui porte la transcription d'une œuvre musicale. Cette transcription a une écriture particulière qui permet à chaque musicien de lire les indications musicales et de les jouer. Cette écriture qu'il connaît lui donne des informations sur la hauteur des notes, leur durée, leur intensité et sur le timbre.

Lors d'un concert, chaque musicien dispose d'une partition qui est installée devant lui à hauteur de ses yeux. Cette partition est différente pour chaque instrument et pour chaque musicien selon le rôle qu'il occupe dans l'orchestre.

Explorer différentes façons de produire du son :

« Frapper, taper, froter, gratter, souffler, tapoter, secouer »

Ecouter les percussions de l'orchestre qui frappent, tapent ou secouent

Ecouter les cordes de l'orchestre qui frottent

Ecouter la guitare qui frotte

Ecouter les vents qui soufflent

Explorer les différentes temporalités de la musique

On peut taper vite ou lentement, on peut froter vite ou lentement, etc...

Explorer les nuances de la musique

On peut taper doucement (comme si l'on chuchotait) ou très fort (comme si on hurlait)

Ecouter une musique et essayer de faire remarquer dans des passages très distinctifs la temporalité et les nuances.

Qu'est-ce qu'un chef d'orchestre ?

Le chef d'orchestre est une personne qui dirige l'ensemble des musiciens d'un orchestre. Grâce aux gestes de ses mains et de sa baguette, le chef donne à l'orchestre le signal du départ et le tempo de la musique (c'est-à-dire la vitesse à laquelle on doit jouer « vite », « lentement »). Il indique aussi à chaque musicien quand il doit commencer à jouer et dans quelle nuance «fort» ou «doucement».

Faire découvrir le rôle du chef d'orchestre

Réaction à un signal visuel, traduction du signal par un geste précis, expérimentation et appropriation de notions musicales (nuances, structures), variation de timbres en fonction du geste.

En cercle, on tape des mains quand les mains du chef d'orchestre sont ouvertes, on s'arrête quand il les ferme. On tape fort quand les mains sont levées, doucement quand elles sont baissées. On suit les gestes du chef, lorsqu'il lève les mains progressivement on tape de plus en plus fort crescendo, et inversement lorsqu'il abaisse les mains decrescendo. Quand le chef ferme la main, le silence est imposé.

Il est possible aussi de partager la classe en 2 groupes : chaque main du chef correspond à un groupe.

Quelques pistes pédagogiques

1. Le conte et ses personnages

Raconter l'histoire de Tinouga

Identifier / nommer :

les différents personnages

les différents lieux où se déroule l'action

les différents instruments

Découvrir les animaux, leur bruit et les sons des instruments qui leur sont associés

Créer un loto des animaux (ou memory) permettant aux enfants d'associer son et image ; animal et environnement ; animal et saison...

A quelle saison peut-on observer tel ou tel animal ? Dans quel environnement vit-il (forêt, champ, jardin...) ? Comment se déplace-t-il ? A quel moment de la journée est-il éveillé ?

2. Se familiariser avec la musique

Structure (voir partition en annexe)

Partie A Thème 1	Partie B Thème 2	Pont musical	Partie C Thème 1	Partie D Thème 3	Partie E Thème 1	Thème 2	Partie G Thème 1
---------------------	---------------------	-----------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------	---------------------

Une démarche possible ;

- Ecouter la chanson une première fois, puis proposer plusieurs écoutes pour petit à petit définir qui chante et ce que raconte la chanson ?

Recueillir et noter au fur et à mesure les mots énoncés : c'est l'histoire de Tinouga

Comment apprendre la Chanson de Tinouga ?

- Ecouter la version instrumentale, fredonner le thème
- Marcher sur la pulsation en écoutant la musique
- Dire le texte sans la mélodie mais en rythme puis chanter la mélodie sans les paroles
- Aider les enfants à trouver des gestes liés au chant comme moyen mémo-technique pour retenir le texte

- Faire attention au rythme des croches (ça chatouille c'est rigolo). S'exercer à aller à différents tempi. On peut aussi le parler à différentes tessitures et avec différentes nuances afin de découvrir aussi ces notions musicales.

- Apprendre cette première partie ou toute la chanson suivant le cas.
- Faire deux groupes correspondants à des familles instrumentales, les groupes bougent lorsqu'ils entendent leurs familles

- Jouer avec le timbre de la voix : faire reconnaître les différences de timbres associés aux animaux

- Faire apprécier le silence d'une salle, de l'extérieur : quels sont les bruits, les sons que l'on entend ?

Avec des instruments :

- Aller chercher dans la cour des matériaux (noix, morceaux de bois, cailloux...) qui pourront devenir des instruments. Par exemple, il est possible d'essayer de marquer la pulsation de la chanson avec.

- Si jamais, vous disposez d'instruments comme des cloches ou des tubes (boomwakers) ou encore des xylophones, il est possible d'élaborer un petit accompagnement très simple pour

le début de *La chanson de Tinouga*. Chaque note à une couleur donc pas besoin de savoir lire les notes) C'est un début de partition qu'ils découvrent petit à petit comme Tinouga le fait avec sa partition.

(voir partition ci-jointe avec les couleurs)

Le Lieu : La salle Polyvalente Félicien Florent, Montfavet



Le concert va se dérouler à la salle Félicien Florent à Montfavet

Vous allez quitter votre école, prendre le bus,

ou faire le trajet à pied avant de parvenir jusqu'au Théâtre.

Une fois arrivés, le temps de la découverte de cette salle de spectacle est venue.

Vous voilà dans un espace dans lequel se trouve 247 places en gradin et une scène qui va bientôt accueillir le concert. Quelques musiciens se trouvent déjà sur le plateau et jouent

quelques notes : on dit qu'ils se chauffent !

Le premier violon entre et s'installe. C'est cet instrument qui va donner le « la » et permettre à tous de pouvoir s'accorder pour jouer ensemble.

Quand les lumières s'éteignent et que la salle devient noire : le top est donné, marquant le début du spectacle.

Plus aucun bruit, jusqu'à l'arrivée du Chef d'Orchestre Christophe Mangou qui donne le départ à l'ensemble des musiciens de l'Orchestre. Le concert Tinouga peut commencer !

Biographies des artistes

Etienne Mézières

Après des études de violon classique et une formation universitaire en musicologie à Rennes II, il va élargir ses horizons musicaux en s'intéressant aux musiques actuelles et improvisées ainsi qu'à la composition et l'orchestration. Violoniste improvisateur installé à Paris depuis 2007, il a étudié le jazz avec Nicolas Krassik ainsi que Didier Lockwood au sein du CMDL. Il aborde également l'improvisation libre avec Régis Huby et pratique le Soundpainting dans les ensembles de Christophe Mangou et Francois Jeanneau.

Son activité de compositeur et d'arrangeur l'a amené à écrire pour ses propres projets (Etienne Mézière trio avec Leonida Fava à la guitare et Ivan Réchard à la contrebasse) ainsi qu'à répondre à des commandes dans des contextes stylistiques très variés (Jazz pour le Dominique Carré Quintette, chanson pour la chanteuse Marion Rouxin, musique de chambre pour le quintette à vents ArteCombo, musique de scène pour l'Ensemble Amalgammes, musique du concert-spectacle Les légendes urbaines avec les élèves du forum des conservatoires du Val d'Oise, orchestration du conte Musical La première chanson de Tinouga de Fabien Robert avec l'Orchestre National du

Capitole de Toulouse, atelier de composition dans le programme d'action culturelle de l'Orchestre National d'Ile de France).



©Fabien Robert

Fabien Robert

Fabien ROBERT, auteur-compositeur, interprète. Batteur percussionniste et ancien membre de groupes de musique pop-rock. Il aime travailler en groupe dans la bonne humeur. Auteur jeunesse pour les Editions MILAN PRESSE depuis 2002, Il est le co-créateur de «Guili le petit pingouin» dont les aventures se déroulent sur la Banquise et paraissent dans les magazines « Histoires pour les Petits » et «Picoti ». Auteur, compositeur, interprète pour les Editions Le Chant du Monde diffusés par Harmonia Mundi , il écrit, compose et réalise 4 albums CD des contes et des petits opéras pour la jeunesse dont les aventures musicales du petit muscardin Tinouga. Ses créations personnelles illustrent des pièces de théâtre, des bandes originales de courts-métrage et des spectacles de marionnettes. Sélectionné deux fois, à la Biennale du carnet de voyage de Clermont- Ferrand avec Léa Weber, il

publie différents ouvrages comme des carnets de voyages.



© Baptiste Millot

Christophe Mangou

Invité régulier de l'ONCT depuis plusieurs saisons, la collaboration de Christophe Mangou avec l'orchestre s'étend, depuis la saison 2012-2013, à l'élaboration de son projet pédagogique. Lauréat du concours Donatella Flick à Londres en 2002, Christophe Mangou se voit attribuer le titre de chef assistant du London Symphony Orchestra pendant deux ans. Il a été amené à travailler avec le chef principal Sir Colin Davis et les chefs invités de ce prestigieux orchestre.

À 21 ans, il obtient le premier Prix de Percussion au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis le Prix de Direction (classe de Janos Fürst). Dès la fin de ses études en 2001, il devient chef assistant principal de l'Opéra de Nancy pour cinq ans. La même année, il débute une collaboration fructueuse avec l'orchestre des étudiants du conservatoire d'Almaty (Kazakhstan), à Berlin, pour le festival « Young Euro Classics» 2005, à Londres (Barbican, 2006), en Toscane (2007) et aux USA en 2009 (Kennedy Center de Washington et Carnegie Hall de New York). Musicien éclectique, il s'attache à développer des collaborations originales entre musiciens classiques, jazzmen, et artistes d'horizons différents. En 2003, il dirige une production en plein air de Mass de Bernstein, avec plus de 200 artistes, à Vannes. Avec des musiciens de jazz il a participé à « Jazz à Vienne » et « Jazz à la Villette ». Salle Pleyel à Paris, il a travaillé avec le quartet de Wayne Shorter, les frères Belmondo, le chanteur compositeur Milton et le saxophoniste Francois Jeanneau ; il a collaboré avec les chanteurs Nosfell, Keren Ann Zeidel et John Cale. En 2012, il a dirigé, Salle Pleyel, un concert avec Jeff Mills. Il se forme depuis 2004 au « Soundpainting », technique de composition en temps réel basée sur de l'improvisation dirigée, et il a créé à Paris l'ensemble « Amalgammes ». Régulièrement invité à diriger la plupart des orchestres français et des orchestres étrangers, il a accompagné de grands solistes internationaux. Il a enregistré avec l'Orchestre National d'Île-de-France La Princesse Kofoni de Marc-Olivier Dupin, la musique du film Sous les drapeaux de Henry Colomer, et l'album « Belmondo et Milton Nascimento ». Il a également enregistré le CD-DVD « A l'Est » de Sonia Wieder Atherton avec le Sinfonia Varsovia et la Troisième symphonie de Beethoven avec le BBC National Orchestra of Wales.



© Alexandra de Laminne

Orchestre National Avignon-Provence

Fondé à la fin du 18^e siècle, l'Orchestre National Avignon-Provence (Orchestre national en région) appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public à savoir la création, la diffusion et l'accompagnement des publics dans la découverte de programmes musicaux classiques et contemporains de qualité. En outre, la création du département des Nouveaux Publics en 2009 permet aujourd'hui à plus de 25 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Orchestre. Il est également le compagnon fidèle de l'Opéra Grand Avignon dont il accompagne toute la saison lyrique. Grâce à sa politique artistique, l'Orchestre National Avignon-Provence offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelles que soient leur époque et leur style.

Sollicité pour participer à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon et le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, l'Orchestre National Avignon-Provence est présent aussi bien en France qu'à l'international.

De grands chefs le dirigent et de prestigieux solistes viennent se produire à ses côtés, qu'ils soient musiciens ou chanteurs.

Parallèlement, la mise en place d'une politique discographique dynamique atteste de la haute qualité de cette formation orchestrale. Fidèle à son approche du jeune public, l'Orchestre a réalisé un livre disque pour le centenaire de Peter Pan à partir d'une œuvre commandée au compositeur Olivier Penard. En 2013, il a édité un enregistrement du Docteur Miracle, opéra-comique de Bizet, salué unanimement par la critique (Choc Classica). En juin 2014 est paru L'Amour Masqué de Messager chez Actes Sud. En mai 2015, un disque avec le harpiste Emmanuel Ceysson est paru chez Naïve. En janvier 2017 est sortie la création mondiale Homeriade de Dimítris Dimitriádis avec le comédien Robin Renucci. Plus récemment, une production discographique qui enchante : la Société Anonyme Des Messieurs Prudents de Louis Beydts dévoilée chez Klarthe. En 2018 est sorti un disque avec Nathalie Manfrino chez Decca Universal et en 2019 est paru un enregistrement live du Dilettante d'Avignon chez Klarthe.

Soutenu par l'État (Ministère de la Culture), l'Orchestre obtient le Label Orchestre National en Région en 2020. La Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, accompagnent l'Orchestre National Avignon - Provence qui s'investit dans un territoire régional dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.

Sous l'impulsion de Philippe Grison, Directeur Général, et de Debora Waldman, nouvellement nommée Directeur musical, l'Orchestre National Avignon-Provence continue de rayonner sur son territoire, en France et l'international.

ANNEXE

La chanson de Tinouga

Musique : Fabien Robert
 Paroles : Jean-François Robert
 Arrgt. : Étienne Mézière

♩ = 120

A

Voix

Piano

f

De rou-lades en pe-tits pas

Voix

Pno

7

Ti-nou-ga bon-jour c'est moi Je joue les gar-des-cham-pêtres du haut d'mes trois cen-ti-mètres.

Voix

Pno

13

J'ai-me l'eau sur ma fri-mousse J'é-cla-bous-se les oi-seaux Je me sè-che dans la mousse

B

Voix

Pno

19

ça cha-touille c'est ri-go-lo. Quand je ra-mas-se du bois c'est pour ai-der mon pa-pa

mf

25

Voix

Si je cueuille une fleur des champs c'est pour l'of-frir à ma-man.

Pno

f

C

31

Voix

Mon p'tit frère tient pas de bout mes pa-rents l'ont app' - lé Pom' Chou

Pno

37

Voix

Quand il parle c'est très jo-li mais j'com-prends pas tout c'qu'il m'dit. De-rou-lades en pe-tits pas

Pno

43

Voix

Ti - nou-ga bon - jour c'est moi Je joue les gar - de-cham-pêtres du haut d'mes trois cen-ti - mètres.

Pno

D

Voix

J'ai - me bien le prin - temps le so - leil et le

Pno

mf

Voix

vent mes fleurs pré - fè - rées

Pno

E

Voix

ne pousent que dans les prés. En cherchant des ex - pli - cations

Pno

Voix

pour com-prendre ma par - ti - tion j'ai trou-vé plein de co-pains et ils sont tous mu-si - ciens.

Pno

73

Voix

Quand j'au-rai cinq cen - ti mètres je n'se-rai plus gar - de - cham-pêtre je joue-rai de la mu-sique

Pno

79

Voix

ce se-ra bien plus ma - gique. Pour qu'il soit très fier de moi je joue-rai pour mon pa-pa

Pno

mf

85

Voix

Pour qu'elle soit heu - reuse tout l'temps je joue-rai pour ma ma-man Je se-rai un mu - si-cien

Pno

f

91

Voix

je joue-rai dès le ma-tin Quand la nuit tom b'ra sur les bois on n'en-ten-dra plus que moi.

Pno

97

Voix

De rou-lades en pe - tits pas Ti nou-ga bon - jour c'est moi je joue les gar - des - cham-pêtres

Pno

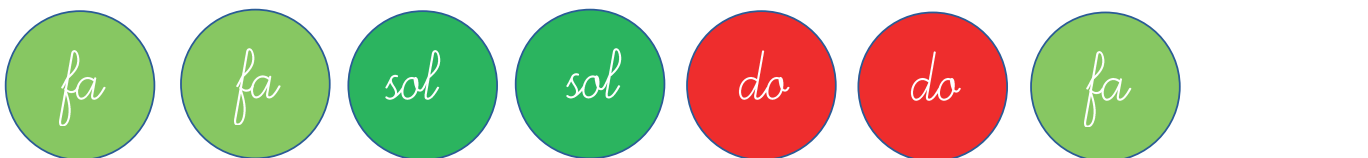
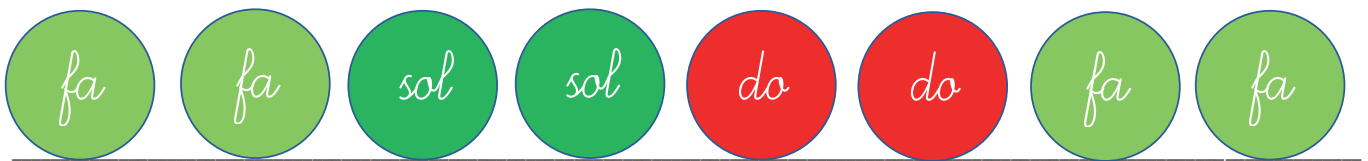
103

Voix

du haut d' mes trois cen-ti - mètres.

Pno

Tinouga bonjour c'est moi !



CONTACT

Camille Girard
Responsable des actions culturelles et de la
diffusion des concerts en région
04 32 76 05 84
camille.girard@orchestre-avignon.com

Laia Montestruc Guimerà
Chargée des actions culturelles et de la
diffusion des concerts en région
04 32 76 05 86
laia.montestruc@orchestre-avignon.com

