



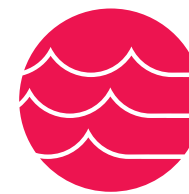
LA
FEMME
SAMOURAÏ

SI UN FRISSON VOUS PARCOURT,
C'EST PARFOIS GRÂCE À NOUS.

Société Marseillaise de Crédit, S.A., à Direction et Conseil de Surveillance, au capital de EUR 24 471 936, SIREN 054 806 542 RCS Marseille - Siège social : 75, rue Paradis 13006 Marseille - Photos: GraphicObsession - oko

La musique est un art vivant et nous sommes une banque agissante, engagée. Tout naturellement, nous sommes devenus le partenaire de l'Orchestre National Avignon-Provence.

Société Marseillaise de Crédit



**Orchestre
national
avignon
provence**
ORCHESTRE NATIONAL EN RÉGION

La Femme Samourai

Création Mondiale

Commande de l'Orchestre National Avignon-Provence

Direction, Gast WALTZING

Compositeur et scénographe, Pierre THILLOY

Tambours Taïkos, Fabien KANOU

Chorégraphe, Chinatsu KOSAKATANI - Cie Ahimsa

Interprète, Yon COSTES

Assistante chorégraphique, Sara ORSELLI

Création costume, Anne-Laure EUSTACHE

Orchestre National Avignon-Provence

Co-réalisation

Orchestre National Avignon-Provence / Opéra Grand Avignon



© Alexandra de Laminne

Inscrivez-vous à la newsletter de l'Orchestre National Avignon-Provence sur notre site internet pour connaître l'actualité de nos concerts et actions musicales.

www.orchestre-avignon.com

Rejoignez l'Orchestre Régional Avignon-Provence sur

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#)

Rédaction des textes de ce programme Pascal Huynh
Mise en page Orchestre National Avignon-Provence

Pierre Thilloy La Femme Samouraï

Opéra sensoriel, voyage onirique proposant un questionnement sur la matière de la vie, La Femme Samouraï puise sa substance dans la sacralité intemporelle des mythes fondateurs du Japon. Pierre Thilloy a composé un conte musical dont la puissance tellurique s'inscrit à la frontière du rêve et du mythe, créant un espace de questionnement et de rencontre de soi, une rencontre de l'inconnu. Cet inconnu, ce miroir double du guerrier japonais, cette amazone sacrée dépeint avec émotion à travers son épopée les hantises et les fantasmes de notre temps et du passé.

Symbole d'une culture qui véhicule sagesse et valeurs de la chevalerie, le samouraï possède une maîtrise absolue du corps comme de l'âme. La femme est un autre symbole, plus puissant encore, une forme d'absolu. Femme guerrière ou geisha, déesse ou matrice, mère ou femme, elle défie la raison et devient elle-même allégorie. Ces deux figures sont tout autant mythes que symboles, réalités et fantasmes.

Dans une inquiétante brume de jade, une silhouette se dessine. Une femme à la beauté spectrale admire la voûte céleste, demandant au ciel de lui accorder sa force mais n'obtenant pour réponse que l'écho de l'errance des nuages. Elle vient témoigner de l'Histoire, du perpétuel combat qu'est la vie, et se confie. Elle devient alors la gardienne des derniers vestiges de la sagesse et de la pureté du monde.

La grandiloquence des sons qui s'échappent des tambours fige le temps. Le ballet devient de plus en plus froid et cru, les corps se chassant dans une répulsion charnelle. La danse des deux protagonistes se fait transe, une transe inquiétante et brutale, où les mouvements se disloquent pour ne laisser place qu'au craquement des corps affaiblis et au tintement des armures.



Pierre Thilloy

Compositeur

Né en 1970, à Beauvais, dans l'Oise, Pierre Thilloy commence des études musicales à l'âge de 20 ans, à Nancy, auprès de ses Maîtres en écriture, Noël Lancien, et en composition et orchestration, Jean-Pierre Rivière. Il débute une carrière internationale avec une première commande pour grand

orchestre à l'occasion des dix ans de l'Arsenal, à Metz, sa ville d'adoption, comme il aime à la présenter. Cette commande se traduira par sa deuxième symphonie, L'homme Apocalyptique, pour plus de cent musiciens et deux accordéons. Vient ensuite sa sublime cinquième symphonie, L'Arche d'Alliance, oeuvre avec laquelle il sera lauréat de la prestigieuse Rockefeller Foundation à New-York, et qui consacre à la fois son style impétueux, tellurique, et ses inspirations sacrées, spirituelles, qu'il ne cesse de puiser autant dans la tradition juive que partout ailleurs dans les mythologies du monde. Dès sa deuxième symphonie, le ton est donné, puisqu'elle déterminera son goût pour les grandes formations symphoniques de plusieurs centaines de musiciens, notamment 300 musiciens et choristes, à Metz, pour l'exécution de Mosella, en juillet 2010. Hymne apocalyptique, si l'on peut dire, d'une Europe malmenée par ses trahisons politiques et ses risques d'embrasement. Son oeuvre se compose déjà d'une dizaine de symphonies, une vingtaine de poèmes symphoniques, une trentaine de concertos, un oratorio pour trois orchestres, chœurs et solistes, trois requiems, deux opéras, parmi 200 autres créations à son actif. Certaines de ses créations font la part belle aux arts numériques avec son collectif "kHáOs" qui lui permet d'investir une recherche expérimentale permanente en ce domaine avec la complicité d'artistes de mille horizons. Finaliste de nombreux concours internationaux, Reine Elisabeth à Bruxelles, Léonard Bernstein à Jérusalem, Ladislav Kubik aux USA, Pierre Thilloy est lauréat national du Concours Général en Musique en 1990, la F. F. E. M. en 1997, second Prix International « Olivier Messiaen » de la Fondation Guardini de Berlin, et seul lauréat européen de la très prestigieuse Rockefeller Foundation de New York ... Depuis plus de quinze ans, ses très nombreux voyages aux quatre coins du monde lui permettent de mondialiser son art et d'internationaliser ses convictions profondes sur l'intérêt pour la paix d'une mondialisation des cultures, en contrepoint salutaire et nécessaire à une globalisation financière hégémonique et coloniale. Nombre de ses créations récentes s'imprègnent de la géopolitique, dont le massacre de Khojaly, en 1992, lui vaudra l'inspiration lyrique de son bouleversant Concerto pour violon Khojaly 613. Le drame de la migration et les guerres occidentales en Orient l'inspireront également par le biais de sa dixième symphonie, Exil, aussi tonitruante que l'alarme dont elle se fait le témoin.



Gast Waltzing

Direction

Lauréat du Grammy Award 2016 du meilleur Album de musique du monde avec Angélique Kidjo pour Sings, Gast Waltzing, né au Grand-Duché de Luxembourg, est compositeur, arrangeur et chef d'orchestre. Il a commencé son aventure musicale

à l'âge de 7 ans en étudiant dans les conservatoires de Luxembourg, Bruxelles et enfin Paris, dans la classe du Maestro Maurice André. Professeur de trompette et chef du département de jazz du Conservatoire de Luxembourg qu'il a créé en 1986, Gast Waltzing a enregistré de nombreux CD avec ses différents groupes de jazz (Atmosphere, Life's Circle, Largo) et a composé et produit plus de 200 bandes originales pour le cinéma et la télévision. En 1989, il a été nommé meilleur compositeur européen de musique de film avec la partition Wop Bop A Lop Bop, un film de Andy Bausch. Comme chef d'orchestre, il travaille régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, où il a été nommé Associate Conductor Pops en 2016 et a dirigé ces dernières années de nombreuses formations du monde entier, tels que l'Orchestre National Royal Ecossais, l'Orchestre Symphonique d'Adélaïde, l'Orchestre National de Prague, le Deutsche Radio Philharmonie, l'Orchestre Lamoureux, le San Diego Symphony Orchestra, le Oregon Symphony Portland, etc.



Yon Costes

Danseur & Interprète

Jeune peintre-performer diplômé d'un Master 2 en Arts Plastiques à l'Université Rennes 2 en 2006, le travail de Yon Costes est basé sur la conjonction entre le mouvement et la matière, ainsi que sur la porosité des frontières disciplinaires et esthétiques. Il travaille des codes séculaires et signifiants pour les déporter

et créer des espaces qui s'adaptent aux lieux ou projets interrogeant le corps, socle commun et témoin de notre époque. La question de l'héritage invite naturellement les oeuvres de Yon Costes à faire se partager les savoirs, les cultures et les disciplines autour de la pratique d'expositions, de performances, de vidéos témoins et de réalisations infographiques. Sans aborder spécifiquement les événements d'actualité, Yon Costes dégage des liens, établit des repères, écrit l'impermanent. Il cherche à donner du sens à la création comme s'il s'agissait d'une valeur morale indispensable, la « marque d'un immédiat » révélateur d'une mutation changeante – celle de notre personne – liée, tel que nous le précise Maria Tucker dans phénaumanologie, à la relation que nous entretenons avec le monde que nous habitons. Spécialisé dans le domaine martial sur le plan corporel, extrême-oriental concernant l'esthétique et universitaire concernant l'aspect théorique, l'artiste use de ces influences pour évoquer ses racines et sa culture – celle qu'il s'est construite et celle de l'héritage : « l'Unique qui embrasse l'Universel ».



Fabien Kanou
Tambours Taïkos

Créée par Fabien Saye KANOU en 2007, la compagnie TAIKOKANOU met en avant la pratique des taikos, daikos, wadaikos - tambours Japonais - dans différents styles en passant des pratiques ancestrales qui sont encore d'actualité

au Japon et en Chine par les traditions de certaines communautés dans lesquelles le lien avec les arts martiaux est une évidence au point d'en faire un art martial et une philosophie à part entière



Chinatsu Kosakatani
Chorégraphe

D'origine japonaise, elle est formée à la danse au Yamamouchi Ballet School de Osaka puis au Stedelijk Instituut voor Ballet à Anvers. Elle est ensuite engagée au Oldenburgisches Staatstheater (Allemagne), puis au sein de la compagnie Danza prospettiva di Vittorio Biagi à Rome. Lorsqu'elle rejoint le Ballet du Nord en 1998, elle danse les chorégraphies de Maryse Delente, Jean-Claude Gallotta, Itzik Galili, Ohad Naharin, Jean Guizerix, Rui Horta et Michel Kelemenis.

Sous la direction de Carolyn Carlson, elle danse Inanna, Down by the river, Full Moon, Water Born, Li, Hidden, Eau, Present memory, Mundus Imaginalis, we were horses et Seeds (retour à la terre). En 2010, elle crée sa première pièce Ahimsa et, en 2011, le CCN lui confie la création d'une chorégraphie pour un projet de territoire dansewindows jazz. Elle est présente dans le programme de soutien au jeunes talents, « Red Brick #B » avec, notamment, une troisième chorégraphie : Something like.

En 2013, elle danse pour Caterina Sagna dans Bal en Chine, en 2014 elle fait une reprise de rôle dans Révolution d'Olivier Dubois, puis elle crée avec Clément Dazin (Cie La Main de l'Homme) le duo R2JE dans le cadre des SUJETS A VIF, SACD du Festival d'Avignon.

Elle collabore également avec Brahim Bouchelaghem (Cie Zahrbat) dans Tracks (depuis 2014) et Usure (2019), et la compagnie Akoma névè, pour la création Métamorphose (2018-2019).

En 2019 elle crée sa compagnie Ahimsa, du nom de sa première pièce et crée Anemos, duo écrit et interprété avec la danseuse et chorégraphe Sara Simeoni.



Sara Orselli
Assistante chorégraphe

Elle débute sa formation de danseuse à la Dance Gallery à Perugia sous la direction de Valentina Romito et Rita Petrone. Elle suit une formation de danse entre 1999 et 2002 à la Isola Danza, l'académie de la Biennale de Venise dirigée par Carolyn Carlson. Elle est danseuse pour Carolyn Carlson à la Biennale de Venise (Parabola, 1999, Light Bringers, 2000, J. Beuys Song, 2001)

En 2003 elle déménage à Paris, elle danse pour la compagnie de Juha Marsalo dans Prologue d'une Scène d'amour, Scène d'amour, Perle et Parfum.

Elle danse régulièrement dans les créations de Carolyn Carlson : Inanna (2005), Water Born (2006), Eau (2008), Present Memory (2010), We were horses (2011), Synchronicity (2012), Now (2014, Théâtre National de Chaillot), Crossroads to Synchronicity (2017). En 2010 Carolyn lui crée le solo Mandala, dans lequel toute sa virtuosité peut s'exprimer. Elle est également assistante chorégraphe sur la création Wash the Flower (Luzern 2005), du spectacle jeune public Les Rêves de Karabine Klaxon (Roubaix 2006), If to Leave is to remember (Munich 2006, Opera National de Bordeaux 2015, Opera National Helsinki 2016, ArtEz à Arnhem-Pays-Bas 2018, Teatro Massimo de Palerme 2018, CNSMD de Lyon 2019) Woman in a room, solo pour Diana Vishneva en 2013, Pneuma (Opéra national de Bordeaux 2014, Opéra national d'Helsinki 2018), Seeds (Théâtre national de Chaillot 2016).

Elle danse pour la Compagnie Simona Bucci Entre Lady Macbeth (Florence 2014) et Still There (Florence 2018).

Elle danse pour la Compagnie TEN Convives (Tours 2019).

En 2019 elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine.

Orchestre National Avignon-Provence

Directeur général Philippe Grison
Directeur Musical Debora Waldman

MUSICIENS

Violon solo super-soliste
Cordelia Palm

Violons 1

Sophie Saint Blancat
Pauline Dangleterre
Marc Aidinian
Sylvie Bonnay
Cécile De Rocca Serra
Jeanne Maizoué
Corinne Puel

Violons 2

Gabriella Kovacs
Patricia Chaylade
Marie-Anne Morgant
Nathalie Caulier
Natalia Madera
Bo Xiang

Altos

Fabrice Durand
Louise Mercier

Michel Tiertant
Laurence Vergez

Violoncelles

Emmanuel Lécureuil
Jean-Christophe Bassou
Etienne Beauny
Manuel Cartigny

Contrebasses

Frédéric Béthune
Elmina Perrin

Flûtes

Yaeram Park
Nicole Gonin-Libraire

Hautbois

Frédérique Costantini
Thierry Guelfucci

Clarinettes

Christophe Hocquet
Didier Breuque

Bassons

Arnaud Coïc
Pascal Chabaud

Cors

Éric Sombret
Gaëlle Claudin

Trompettes

Julien Rieffel
Thierry Aubier

Trombones

Didier Comte

Timbales

Hervé Catil

Percussions

Rachel Faucon

Musicien bibliothécaire
David Gobbe

Régisseur Général
Marc-Antoine Degrenier

Régisseur
Anaïs Poul

Régisseur
Julien Ollier

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

Secrétaire de direction
Bénédicte Denton

Chef comptable -
Assistante administrative
Isabelle Monnier

Responsable des actions
culturelles et de la diffusion
des concerts en région
Camille Girard

Chargée des actions
culturelles et de la diffusion
des concerts en région
Laïa Montestruc Guimera

Chargée de
communication et
Relations publics
Pauline Chapeland

Responsable de
production
Jean-Michel Clerc



3 lieux incontournables pour votre séjour à Avignon



LE
BATELIER FOU
avignon

Au Mercure Pont d'Avignon Centre
Bar à Grignoter de 07h00 à 23h00,
Rhumerie et cave à Cigares,
Dégustation de vin de la Vallée du
Rhône, Bar à Cocktails.
04 90 80 93 30



NOVA Spa



Au Novotel Avignon Centre
Spa ouvert du lundi au jeudi de
10h à 20h, vendredi et samedi de
10h à 21h, dimanche de
10h à 18h non-stop.
04 32 74 70 07



Le PATIO
RESTAURANT & BAR

Au Novotel Avignon Centre
Restaurant ibérique ouvert
tous les jours de 12h à 14h30
et de 19h à 22h
04 32 74 70 07



orchestre national avignon provence

ORCHESTRE NATIONAL EN RÉGION

