



"Casse-Noisette" comme vous ne l'avez jamais vu

OPÉRA CONFLUENCE L'Orchestre régional Avignon-Provence et la compagnie Les Clés de l'écoute font entrer Dumas et Tchaïkovski dans l'ère numérique. Un spectacle surprenant

C'est une expérience inédite, que des élèves de primaire et des collégiens de 6^e et de 5^e auront pu découvrir en primeur hier et aujourd'hui, que le public est invité à appréhender demain à l'Opéra Confluence: une version de *Casse-Noisette* "2.0", où l'œuvre, qui associe le livret d'Alexandre Dumas à la musique de Piotr Illitch Tchaïkovski, se révèle dans un univers numérique surprenant. "Quand j'étais à la French Tech Culture, j'ai toujours considéré que le numérique pouvait servir de passerelle pour toucher des publics différents, pour ouvrir les portes de la culture", indique le député Jean-François Cesarini, qui a mis en relation Géraldine Aliberti avec Philippe Grison, le directeur général de l'Orchestre régional Avignon-Provence.



Inventrice d'applications, la première en a conçu une qui accompagne la performance conjointe des musiciens de l'ensemble avignonnais et des acteurs de la compagnie Les Clés de l'écoute. Téléchargeable sur l'App Store et Google Play (et offerte jusqu'à demain), *Sonic ARTS* révolutionne la manière d'assister à un spectacle. "Même les gens qui ne viennent pas à la représentation vont pouvoir s'immerger dedans", précise Géraldine Aliberti, qui avoue une faiblesse pour l'Orchestre régional Avignon-Provence parmi les nombreux ensembles avec lesquels elle travaille.

Une confiance qui ravit le chef Christophe Mangou, qui mène depuis



plusieurs années un projet pédagogique. "Ce que j'adore, c'est que le côté didactique est complètement inclus dans l'artistique, témoigne le musicien en rendant la politesse. Le fait que les enfants participent, ça ancre les choses tout de suite. C'est extraordinaire." Pour le chef d'orchestre, *La véritable histoire de Casse-Noisette* est "à la limite entre le spectacle pour la famille et le spectacle de saison". Voilà pourquoi, cet après-midi (à 16 heures), les adultes sont conviés à venir le voir avec des yeux d'enfant.

Reconnaissant "une appréhension" préalable, Anne-Laure Correnson a vite

Hier et aujourd'hui, quatre représentations auront été réservées aux scolaires à l'Opéra Confluence. Demain, ce sera au tour du public de découvrir "La véritable histoire de Casse-Noisette", spectacle interactif né de la collaboration de l'ORAP avec la compagnie Les Clés de l'écoute.

/PHOTOS J.J. ET L.R.

été rassurée par le côté "très instinctif" des aides numériques : "On ne voulait pas que ce soit "gadget", révèle la responsable du service des nouveaux publics de l'ORAP. Là, on est dans l'art tout le temps." Alors qu'un livret pédagogique a été tiré de l'aventure, Anne-Laure Correnson a retenu les "très bons moments" passés "dans la joie" avec les jeunes participants.

Aux parents, demain, de s'essayer

eux aussi à la réalité augmentée: en passant son smartphone sur les supports de communication (affiches, cartes postales) qui seront disponibles à la vente, le spectateur peut entrer en perspective dans les dessins, qui s'animent, ou encore écouter le timbre des instruments.

L.R.

"La véritable histoire de Casse-Noisette", demain à 16 heures à l'Opéra Confluence. ☎ 04 90 14 26 40.