



## LE THOR

# Un Département moderne en matière de musique classique

Judi et vendredi, l'auditorium a accueilli 1845 élèves autour de concerts participatifs.

**R**endre la musique classique plus attractive auprès des jeunes générations grâce à des percussions corporelles. Voilà une initiative résolument moderne et avant-gardiste chapeautée par le Conseil départemental de Vaucluse, qui durant deux jours a organisé en étroite collaboration avec la Direction Académique et l'Orchestre Régional Avignon Provence (ORAP) conduit par Miguel Campos-Neto, des concerts participatifs autour des percussions corporelles.

Des manifestations inscrites dans le programme culturel du Conseil départemental et partie intégrante du Parcours d'éducation artistique de l'Éducation Nationale, qui avait pour thématique générale "La rencontre" au sens propre comme au figuré, comme l'explique Dominique Santoni, vice-présidente du Département et présidente de la commission Éducative, Sports et Vie associative : "Ce thème correspond parfaitement à la définition du Département qui a pour credo d'ouvrir l'esprit et d'éveiller la curiosité des jeunes. Nous souhaitons ainsi faire découvrir à des enfants, tous issus d'horizons totalement différents, autre chose de ce



Cheikh Sall et Mourad Bouhlalli, percussionnistes corporels vêtus de gris, ont donné le rythme à suivre au public sur fond de musiques classiques.

/PHOTO G.R.

qu'ils sont accoutumés à voir chez eux".

### Une passerelle entre élèves et musiques classiques

Véritable création originale, le dispositif semble notamment avoir disposé de tous les outils nécessaires pour faciliter une meilleure appréhension de l'expérience musicale des 1845 élèves impliqués de 36 collèges différents du 84.

Imaginé en deux phases, un quatuor de musiciens professionnels de l'ORAP s'est d'abord déplacé en janvier dernier dans une douzaine de collèges pour présenter aux élèves plusieurs instruments de l'orchestre symphonique (trompette, clarinette, tuba...) et dif-

férents styles musicaux (baroque, tango, jazz...).

Puis après la théorie, la pratique. La deuxième partie du dispositif a ainsi donné lieu à ce concert interactif alliant percussion et step, comprenez un enchaînement de mouvements en lien avec la musique, orchestré par Cheikh Sall et Mourad Bouhlalli, qui ont littéralement su par leur jeu théâtral faire naître une interaction avec le jeune public grâce à plusieurs exercices de claquement de mains sur les jambes et le torse, en rythme avec les musiques.

En effet, la partition orchestrale étant ponctuée de représentations des deux steppeurs pour laisser place à des temps d'expression et de jeu avec le

public, chacun devenait ainsi un membre actif du spectacle. Par cette dynamique, l'échange s'est donc voulu ludique et participatif afin d'immerger les adolescents dans l'univers de la danse et de la musique. "Le step est finalement une passerelle entre le monde des élèves et celui de la musique classique", s'enthousiasme notamment Anne-Sophie Baissade, en charge du pilotage et vie des collèges dans le projet.

Une manifestation rondement menée au final avec plus d'une heure de spectacle, loin des clichés éculés de la jeune génération qui ont souvent tendance à discréditer la musique classique.

Guillaume RANCOU