



Les facettes du piano romantique à l'Opéra

Avignon Avec Natacha Kudritskaya le 22 mars

Geneviève ALLÈNE-DEWULF

Le XIXe a scellé le mariage entre le piano et l'âme romantique. Liszt, Chopin, écrivent sans doute pour l'instrument leurs plus belles pages d'amour. Quant à la 1re Symphonie d'un tout jeune Mendelssohn, elle s'imprègne des virtuosités et fougue juvénile des deux aînés, revivifiées par la fraîcheur de ses 16 printemps.

C'est la pianiste ukrainienne Natacha Kudritskaya (35 ans) qui explorera avec brio ce répertoire attachant. Élève notamment d'Alain Planès qui donna jadis un magnifique concert à l'Opéra d'Avignon, lauréate du concours Rachmaninov en Russie (2000), adoptée par le label Deutsche Grammophon, elle apprécie tout particulièrement Rameau... à côté des Nocturnes romantiques.

Le chef brésilien Miguel Campos-Neto, ex-violoniste, dirigera la soliste et l'Orchestre Régional Avignon-Provence, très sollicité en ce moment (ouvrages lyriques, soirées symphoniques, collèges au concert,... et CD fraîchement éclos en ce début de printemps.

► "Facettes du piano romantique" vendredi 22 mars, 20h30, à l'Opéra Confluence, à Avignon. Durée 2h30.
■ Au programme: Liszt, Malédiction pour piano et orchestre à cordes; Chopin: concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur, opus 21; Mendelssohn: Symphonie n°1, en ut mineur, opus 11. ► Réservation à l'Espace Vaucluse, place de l'Horloge, du lundi au samedi, 11h-18h, 04 90 14 26 00, ou sur: <http://www.operagrandaignon.fr/>.

