



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Nomination du Directeur musical, chef permanent de l'Orchestre Régional Avignon-Provence

Sur proposition de Philippe Grison, Directeur Général, le Conseil d'administration de l'Orchestre Régional Avignon-Provence a nommé **Debora Waldman** au poste de Directeur Musical, chef permanent.

Elle prendra ses fonctions au 1er septembre 2020, pour une période de trois ans à l'Orchestre, prochainement labellisé orchestre national en Région.

L'Orchestre Régional Avignon-Provence a pour mission principale de produire et de diffuser des spectacles symphoniques et lyriques et de réaliser des actions de sensibilisation et de développement des publics à Avignon et sur son agglomération, sur le département de Vaucluse et sur l'ensemble du territoire Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il bénéficie des concours financiers de du Ministère de la Culture, de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département de Vaucluse, de la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et de la Ville d'Avignon qui sont représentés au sein du Conseil d'administration de l'association gestionnaire.

Fonctions du Directeur musical, chef permanent :

Le Directeur Musical – Chef Permanent devra assurer la direction d'au moins : 30 concerts par an, 3 programmes « Actions Culturelles » avec un maximum de 15 séances scolaires, soit une présence totale de 120 jours par an, 1 enregistrement par an.

Le Directeur Musical peut être appelé à diriger 2 ou 3 ouvrages lyriques et/ou ballet(s) à l'Opéra Grand Avignon dans chaque saison. Nos établissements étant indépendants, cela fera l'objet de contrats production par production entre le Directeur Musical et l'Opéra Grand Avignon directement.

Sous la responsabilité du Directeur Général, le Directeur Musical a pour mission :

- De fixer les orientations artistiques de l'Orchestre en donnant des impulsions significatives notamment dans la recherche de nouveaux publics, dans la sensibilisation des publics à la musique classique et à la création contemporaine ;
- D'établir la programmation musicale de l'Orchestre (programmes et interprètes) ;

- De diriger un certain nombre de concerts symphoniques chaque année et de participer aux actions culturelles et pédagogiques ;
- De garantir la qualité artistique de l'Orchestre, son maintien à un niveau musical le plus élevé possible, son perfectionnement et la formation permanente des musiciens ;
- De contribuer au rayonnement national et international de l'Orchestre ;
- De présider les jurys de recrutement des postes artistiques ainsi que les éventuels contrôles de fonction ; il est responsable du recrutement des musiciens non permanents ;
- De participer à l'élaboration du plan de travail préparatoire de chaque production et à l'organisation du travail des musiciens, afin de permettre à l'orchestre de travailler dans les meilleures conditions et d'acquérir une grande flexibilité artistique ;
- De favoriser la réalisation et la diffusion d'œuvres audiovisuelles avec l'orchestre et de contribuer aux actions de recherche de mécénat et de partenariats ;
- D'assurer la représentation de l'Orchestre auprès des médias et des partenaires institutionnels.

BIOGRAPHIE DE DEBORA WALDMAN



Le parcours de Debora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. A 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009.

En 2008, L'ADAMI la nomme "Talent Chef d'Orchestre" puis en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux- Arts.

Depuis, elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger.

Récemment on a pu l'entendre entre autres avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Johannesburg, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, celui des Pays de Savoie, ou encore l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées.

Dans le domaine lyrique, elle a remporté un vif succès dans l'opéra *Rita* de Donizetti au Festival International de Campos do Jordão au Brésil, et a dirigé en France *Madame Butterfly*, *Aïda*, *La Flûte Enchantée*, et *Don Giovanni*.

Parmi ses futurs engagements, citons en particulier son retour à l'Orchestre National de France et à l'Orchestre National de Lyon, ses débuts avec la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre National d'Ile-de-France à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre de Caen, l'Orchestre Philharmonique du KZN en Afrique du Sud.

Chef dynamique, outre sa carrière de chef invitée, elle est particulièrement engagée dans la transmission par le projet Demos de la Philharmonie de Paris depuis sa création en 2010.

Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit : « questionner en permanence »...

Soucieuse d'un message de paix, Debora Waldman a été choisie pour diriger le concert «Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.

L'événement de sa saison est, en juin 2019, la création de la Symphonie *Grande Guerre* de Charlotte Sohy, avec l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté. Cette œuvre composée en 1917 et dont elle a retrouvé la partition et décidé de la créer, sera l'occasion de la réalisation d'un documentaire sur sa création, et d'un livre « *portraits croisés* » entre la compositrice et la chef qui sera édité chez Robert Lafont en 2020.

