



“Aimez-vous Brahms ?” : l’Opéra Confluence à l’heure allemande

Avignon Un concert proposé par l’Orchestre régional Avignon-Provence ce vendredi

Geneviève ALLÈNE-DEWULF

Sous le titre d’un roman sulfureux de Françoise Sagan paru il y a tout juste 60 ans (et du film éponyme, de 1961), c’est un concert 100 % germanique que propose l’Orap ce vendredi.

“Aimez-vous Brahms ?” sera soulevé par la jeunesse du chef et la fougue du soliste. David Niemann, d’origine allemande, jeune chef assistant de l’Orchestre national de Montpellier, est à l’aube d’une carrière très prometteuse (après des études de violon), à la tête depuis quelques années d’orchestres nationaux prestigieux (La Haye, Luxembourg, Lille, Finlande). Le violoniste Nicolas Dautricourt, lui, tout juste quadragénaire, passionné de jazz autant que de classique, ne compte plus les orchestres qui l’invitent, les festivals qui le sollicitent sur les cinq continents, les engagements divers de soliste, de concertiste et de chambriste, ni les récompenses et distinctions remportées.

Au programme, le Concerto op. 77 et la 1re Symphonie

Révélation classique de l’Adami, c’est un musicien brillant et sensible, dont le Stradivarius, un bijou de plus de 400 ans (en prêt), donnera des accents émouvants au Concerto op. 77 (1878) de Brahms. Cet unique concerto pour violon et orchestre du compositeur, pièce maîtresse du romantisme, requiert une exceptionnelle virtuosité de la part du soliste, au point d’en décourager plus d’un...

L’Orap interprétera en seconde partie la 1re Symphonie du compositeur allemand. Créée en 1876, mais dont l’écriture s’étira sur plus de 10 ans, elle renoue avec la grande symphonie classique.

Vendredi 1er mars, 20h30, à l’Opéra Confluence, Avignon. Durée: 1h15. Tarifs: de 5 à 30 €. Réservations: www.operagrandavignon.fr, ou Espace Vauclose (sauf dimanche et lundi), 11h-18h, ou 0490142640.

