



## L'ORAP attend son nouveau chef et le label national

Repères

AVIGNON/CULTURE L'orchestre de Région Avignon Provence a le vent en poupe et plein de projets

Violeta ASSIER-LUKIC

Dix ans tout rond que Philippe Grison a pris les rênes de l'Orchestre de Région Avignon Provence. L'occasion de jeter un coup d'œil dans le rétroviseur et de dessiner l'horizon bleu azur

Il est comme le mistral qui balaye la Provence avec fougue. Depuis dix ans, les notes qui s'envolent des instruments des 38 musiciens permanents de l'Orchestre de Région Avignon-Provence se promènent toujours à l'Opéra (Confluence en ce moment) mais enivrent toute la Provence à présent.

Il est vrai que depuis son arrivée à Avignon en janvier 2009, le Montpelliérain Philippe Grison a sorti l'orchestre de la fosse et lui a redonné ses lettres de noblesse. Il lui aura fallu près de cinq ans pour redorer l'image de l'ORAP.

Même s'il bénéficie d'un petit budget en comparaison des autres formations de France, l'orchestre Mozart est partout et fait désormais parler de lui en bien. On retrouve ses musiciens auprès du jeune public, de la crèche à l'Université. On le retrouve auprès des publics empêchés, dans les hôpitaux et les prisons, car Philippe Grison croit aux vertus de la musique classique qui apaise et soulage les maux.

On retrouve l'orchestre aussi en train de jouer dans les barres d'immeubles, comme à la Barbière. et dans tous les lieux publics: bibliothèques, musées, banque, écoles, hôtels... De quoi susciter de nombreuses vocations, faire apprécier et faire découvrir la musique classique en allant à la rencontre de toutes ces populations.

Un 9e disque "maison"

La semaine prochaine, l'ORAP sort son 9e disque "maison" en dix ans "Le dilettante d'Avignon" est un opéra comique écrit pour Avignon et retrouvé récemment dans les archives. En septembre 2019, tout l'orchestre au complet enregistrera "Oh mon bel inconnu" (Sacha Guitry/Renaldo Hahn) puis "Les quatre saisons" de Richard Galliano.

Une réussite qui conduit à l'obtention imminente du label national pour l'ORAP et qui n'aurait jamais pu se faire sans l'implication locale très forte de l'actuel chef d'orchestre Samuel Jean. Son contrat se terminant fin 2019, l'ORAP a lancé les candidatures pour son remplacement, Samuel Jean souhaitant à présent se consacrer à sa propre carrière de chef d'orchestre. En une semaine, déjà 40 candidatures de directeur musical sont arrivées pour un poste à pourvoir le 1er juillet 2020. Philippe Grison veille au grain.

Les notes de musique pourront encore longtemps continuer d'enivrer de plus bel Avignon et la Provence.

Le programme complet sur [www.orchestre-avignon.com](http://www.orchestre-avignon.com)

► Les spécialistes datent la création de l'orchestre d'Avignon vers la fin du XVIIIe siècle.

► Philippe Grison, directeur de l'ORAP depuis le 1er janvier 2009, dispose d'un budget global de 4M€ en 2019, réparti de la façon suivante: État: 1,230 M€; Région: 600 000 € pour le fonctionnement; Département 615 000 € avec une aide à la diffusion; Communauté d'Agglomération du Grand Avignon: 624 000 € avec mise à disposition des locaux en Courtine.