



Les 18 & 20 janvier 2019 - Opéra Grand Avignon

*« A la baguette, Samuel Jean embrasse cette Bohème de ses longs bras pour mieux la serrer contre lui. Son cœur compose avec les difficultés du moment, joue les équilibristes, donne le rythme et pousse les émotions, le chef porte le ténor qui fait de son mieux avec sa gorge crayeuse, en délicatesse ; il soutient les autres chanteurs solidaires installés bien devant lui, afin qu'ils ne se perdent pas ou ne se diluent pas dans l'extravagants déplacements. Les tableaux se déroulent sous ses yeux et Samuel Jean en chef de bande responsable y va de son énergie, et de son envie pour faire tourner une machine qui menaçait de s'enrayer. » **Ventoux Opéra***

« Par bonheur la direction de Samuel Jean privilégie l'élégance du phrasé, la poésie lunaire de la mélodie, l'abandon élégiaque de la sensualité à fleur de peau des amours exprimées. Elle ne laisse jamais dans l'ombre l'aspect tragique de la partition, couvre parfois les voix, tant le chef se montre très soucieux des épanchements érotiques des protagonistes.

*Pour finir, clamons le haut et fort : Orchestre Régional Avignon-Provence, Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon comme toujours impeccables ! » **Arts spectacles***

*« En fosse, le chef principal de l'Orchestre Régional Avignon-Provence, Samuel Jean, tient sa phalange (et son plateau) avec un dynamisme qui force l'admiration. Avec autant de précision que de rigueur, il veille à l'architecture générale de l'ouvrage, tout en respectant la couleur sonore particulière de chacun des actes. » **opera-online***

*« Il en va de même pour la magnifique direction de Samuel Jean tirant de l'Orchestre Régional Avignon-Provence tout le génie orchestral que Puccini a mis dans l'indémoudable partition. » **resmusica***

*« La musique de Puccini, transmise par l'orchestre Régional d'Avignon Provence sous la direction de Samuel Jean, nous touche le cœur, nous émeut et nous tire les larmes des yeux, parfaitement servie par cette fabuleuse distribution ! » **LeProjecteurTV.com***

*« La direction du chef Samuel Jean est une réussite, par ses intentions, ses choix de nuances et de tempi. La musique est bien présente, d'un certain volume mais en évitant – sauf exception – de couvrir les chanteurs. Certains pupitres flattent l'oreille plus que d'autres, comme le superbe violon solo ou les très jolis passages du xylophone. » **anaclase***

*« La musique de Puccini demeure cependant intacte et les lumières de Roberto Venturi accompagnent les atmosphères créées par les musiciens de l'Orchestre Régional Avignon-Provence. S'il se montre d'abord très présent, avec des cuivres à la traîne et de petits décalages dans les moments les plus difficiles, l'orchestre fait toujours preuve de riches couleurs, particulièrement lors du sublime acte IV, sous la direction souple et impliquée de Samuel Jean. » **Olyrix***