

# *Les Créatures de Prométhée*

## Concert-Spectacle Participatif

À l'attention des écoles primaires, des collèges et des familles  
À partir de 7 ans

**Conception et écriture : Lionel Rougerie  
avec le concours de l'  
Orchestre Régional Avignon-Provence**

### Avant-propos

Nous nous réjouissons de votre venue (et participation) à ce concert-spectacle participatif. Pour préparer au mieux cette expérience que nous espérons unique, nous avons préparé des vidéos qui vous guideront dans l'apprentissage des séquences participatives. Ces instructions les complètent et leur lecture est très importante pour une bonne compréhension.

### Quelques remarques générales d'abord

Le spectacle raconte le parcours initiatique de deux « créatures » créées par le titan Prométhée : elles devront passer « cinq épreuves plus une » pour accéder à leur pleine humanité.

Nous vous proposons un défi qui place les moments participatifs dans le déroulé même du spectacle, pour qu'ils s'insèrent à la trame, comme si les élèves quittaient ponctuellement leur rôle de spectateur pour prendre part à l'action. C'est un véritable challenge qui suppose une bonne préparation en amont, mais aussi une expérience ludique enthousiasmante pour les enfants.

La participation des élèves a aussi et surtout pour but de faire en sorte que les enfants tissent un lien privilégié avec la musique de Beethoven, qu'ils se l'approprient et à travers elle le riche patrimoine que l'orchestre transmet.

Les séquences participatives ont lieu durant deux « épreuves » : la troisième nommée « la bagarre », ainsi que pour l'ultime épreuve.

Lors de « la bagarre » il y a deux séquences participatives : une première rythmique et vocale, suivie peu après par une petite chorégraphie. Ces deux séquences se déroulent sur le même mouvement musical de l'œuvre de Beethoven (en l'occurrence une marche).

La dernière séquence est aussi une chorégraphie sur un thème récurrent du mouvement de « l'ultime épreuve ».

Rappel : nous aurons un temps ensemble avant le spectacle pour tout mettre en place, avant que vous vous lanciez dans cette aventure.

Nous allons maintenant détailler séquence par séquence.

## **Premier séquence**

### **La bagarre : Hé ! Ha !**

Il s'agit d'une proposition rythmique et vocale.

Pour redoubler la joute qui a lieu entre les deux créatures, nous avons choisi de diviser les enfants entre filles et garçons.

Il y a cinq vidéos pour cette séquence qui est un peu difficile : une première vidéo pour vous montrer à quoi cela ressemble, deux vidéos « karaoké » à vitesse lente et moyenne pour vous exercer, une vidéo + karaoké à vitesse réelle, et la plage musicale complète où vous reconnaîtrez cette séquence ainsi que celle de la chorégraphie de la bagarre qui arrive quelques instants plus tard.

**TRÈS IMPORTANT : Les enfants ne doivent pas crier mais dire les hé ! et les ha ! presque à voix basse. Vous serez nombreux et si tous se mettent à crier, vous n'entendrez pas la musique. N'oubliez pas que le but est le plaisir d'interagir avec l'Orchestre !**

## **Deuxième séquence**

### **La bagarre : danse de la bagarre**

À l'appel des créatures, les enfants se lèveront (elle fera lever les filles, lui fera lever les garçons) et réaliserons cette petite chorégraphie.

Il s'agit d'une petite danse guerrière qui n'est pas très difficile, si ce n'est pour le rythme des « crochets » qui demande de bien écouter la musique.

**Les enfants ne doivent pas poser un genou à terre à la fin comme sur la vidéo mais juste poser le poing sur leur cœur.**

Vous disposez pour vous entraîner d'une vidéo ainsi que de la plage musicale intégrale.

## Troisième séquence

### L'ultime épreuve

Il s'agit là encore d'une petite danse qui intervient sur le thème récurrent d'un mouvement musical (le Final du ballet qui est en fait l'avant-dernier mouvement du spectacle).

Les créatures ainsi qu'une partie du public danseront une version « debout » de cette danse alors que vous exécuterez cette version « assise ».

Pour donner plus de relief à cette séquence, nous avons divisé les élèves en deux groupes A et B (et non filles/garçons comme précédemment). Pour que la chorégraphie fonctionne, il est important que A et B soient assis de manière alternée sur les rangées de l'Opéra Confluence (ABABABAB...), et donc de préparer vos classes en amont. S'il y a quelques accrocs à cette règle, ce n'est pas gravissime.

**IMPORTANT : La chorégraphie prévoit que les enfants se lèvent et s'assoient, or nous n'avions pas prévus que les sièges se rabattent (Nostra culpa, maxima culpa...). Ce n'est pas si grave : les enfants, une fois debout, peuvent soit faire la même chose en baissant leur siège (mais il faut alors être véloce !), soit s'asseoir sur le siège non abaissé et attendre la fin du mouvement pour se rasseoir.**

**IMPORTANT : Les enfants vont danser quatre fois cette cellule chorégraphique (autant de fois que le thème est repris). La version filmée correspond à la première et quatrième fois. Concernant la seconde et la troisième fois, il y a juste un mouvement qui n'est pas doublé. Ceci devient clair en écoutant la musique (et d'ailleurs une piste d'écoute est de noter que si le thème revient, son orchestration et son tempo changent à chaque fois). Le thème est apparemment repris une cinquième fois mais comme il change rapidement, le mieux est de laisser faire les créatures pour celui-ci.**

Nous vous souhaitons un bon apprentissage et nous réjouissons de vous accueillir en mars à l'Opéra Confluence.

Lionel Rougerie et les créatures