



Concerto joué pour soirée rare

Avignon Vendredi avec l'Orap, la saison symphonique se poursuit

G.AD.

Beaucoup de nouveautés vendredi, dans le concert "Inspiration et recueillement" de la saison symphonique de l'Orchestre régional Avignon-Provence.

Le jeune chef, Alexandre Piquion, plusieurs fois invité au pupitre de l'Orap, dirigera à Confluence son premier concert d'abonnement. Esprit ouvert, il a été nommé en 2015 directeur musical des cent vingt instrumentistes de la Musique de la police nationale, orchestre de prestige et de représentation du ministère de l'Intérieur, à la fois protocolaire et artistique. Sous sa baguette, on entendra ce vendredi le "concerto pour violoncelle et orchestre" d'Olivier Penard (qui avait déjà signé le "Peter Pan" pour l'Orap). S'il ne s'agit pas tout à fait de la création véritable de l'œuvre (elle a été entendue l'an dernier avec l'Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte-d'Azur, co-commanditaire), ce ne sera du moins que la seconde audition publique. Le concerto vibrera sous l'archet de Sonia Wieder-Atherton, une immense artiste, d'une sensibilité exceptionnelle, un très grand nom de la scène internationale, spécialiste des créations contemporaines.

En seconde partie, la 2e symphonie de Brahms complétera cette soirée d'exception.

Vendredi 14 décembre, 20h30, Opéra Confluence, Avignon. Navette opéra gratuite pour l'aller et le retour. Réservations : www.operagrandavignon.fr ou 04 90 14 26 40, ou Espace Vacluse, place Horloge.



0SjpcOosuAx9B699aKr2iSkU_2rIN5zslhexA530_Z3Wic2thWD0DL9h3orWiy5J5P06FdfW6S6ysI9-UHKTANm11