



LE 14 DÉCEMBRE À AVIGNON

# L'ORAP se recueille

Max Bruch (1838-1920), protestant, était en relations cordiales avec Jacob Lichtenstein, chantre-en-chef de la communauté juive de Berlin. Il a, dans « Kol Nidrei », prière chantée le soir de Yom Kippour, simplement fait allusion à la musique juive. Cette œuvre brève et émouvante par laquelle débutera le concert du 14 décembre, écrite pour violoncelle et orchestre, fut composée en 1881. Elle aura pour interprète la grande violoncelliste Sonia Wieder-Atherton qui défend brillamment, outre les grandes œuvres du répertoire, la musique vivante, celle de notre temps. C'est pourquoi elle jouera avec fougue le « Concerto pour violoncelle et orchestre » d'Olivier Pénard, son opus 44 composé l'année dernière, dialogue échelonné entre la soliste et l'orchestre d'abord, suivi d'une longue mélo-



pée pour retrouver la danse esquissée au premier mouvement : superbe. Ce concert s'achèvera sur la joyeuse « 2e Symphonie en quatre mouvements » que Brahms composa allègrement en 1877 et dont on a pu dire qu'elle était sa « Symphonie pastorale », par référence à celle de Beethoven. L'Orchestre

de région Avignon-Provence sera placé sous la direction éclairée d'Alexandre Piquion, lui-même violoncelliste à l'origine et qui connaît bien la phalange avignonnaise.

**Ph. Gut**

• **Le vendredi 14 décembre à 20h30 à l'opéra Confluence.**

**Tarifs : 5 à 30 €.**

**Résa. : 04 90 14 26 40**