



## L'Orap adopte le lecteur de partitions numériques

À la pointe de la technologie avec Newzik!

Avignon L'Orchestre régional Avignon-Provence s'ouvre aux nouvelles technologies

Geneviève Allène-Dewulf

Avoir dans sa tablette toutes ses partitions d'un soir, ou «partir en voyage avec l'intégrale des symphonies de Beethoven», s'enthousiasme le chef d'orchestre de l'Orap Samuel Jean, tous les musiciens en ont rêvé, Newzik - société française! - l'a fait, l'Orap l'a adopté.

Orchestre, société conceptrice et Région partenaire financier ont présenté il y a quelques jours, au théâtre des Halles à Avignon leur bébé, un logiciel de lecture et de gestion de partitions sur Ipad préalablement numérisée. Il s'agit d'adapter les nouvelles technologies aux besoins des musiciens.

Un premier essai concluant

L'Orchestre régional Avignon-Provence (délégué général, chef, instrumentistes) a reçu avec une curiosité juvénile cet outil, qui en fait un pionnier, et il l'a utilisé pour la première fois fin novembre au théâtre des Halles pour un spectacle "Musique et poésie".

Jean-François Cesarini accompagne ce projet dans le cadre du label culture accordé il y a 3 ans, et qui a vu naître avec bonheur, par exemple, l'Histopad du Palais des Papes. Une autre réussite...

Ce logiciel de lecture et de gestion de partitions sur Ipad préalablement numérisée offre un gain de poids, de place, de maniabilité (les feuilles ne s'envoleront plus lors des concerts de plein air!), tout cela est évident.

De surcroît, pour un orchestre, les gains spécifiques sont inestimables: en concert, le chef n'aura plus devant lui un mur de pupitres, chaque musicien pourra choisir la luminosité de son écran et tournera les pages grâce à une pédale (ou au doigt), d'où une meilleure acoustique, et jusqu'à une autre relation entre tous les intervenants. Pour le public, une meilleure visibilité, les artistes ne disparaissant plus derrière leurs feuilles. Les concerts devraient y gagner une meilleure circulation du son, donc de l'émotion.

Un seul exemplaire pour chaque pupitre

Et en amont, on le sait, pour chaque œuvre jouée en concert les partitions se louent auprès des éditeurs; on les commande, elles arrivent en énormes cartons, sont annotées par chaque musicien pendant la phase de

préparation, puis les annotations doivent être gommées avant la restitution. Tout cela, fini avec Newzik!

Un seul exemplaire suffit pour chaque pupitre (le chef, lui, d'un doigt accèdera à l'ensemble des partitions pour chaque type d'instrument), et les annotations du 1er violon, par exemple, sont immédiatement envoyées à tout le rang en temps réel. Un système de calques conserve les états successifs des coups d'archet. Gain de temps, d'efficacité.

Un système de leasing (remplacement régulier du parc) permettra de suivre l'évolution technologique des appareils.