



ORCHESTRE RÉGIONAL

Bientôt la fin des partitions en papier ?

C'est à la présentation d'un projet inédit réunissant l'Orchestre régional Avignon Provence, le Théâtre des Halles et la société Newzik, que la presse fut invitée, en présence de Philippe Grison, Directeur Général de l'ORAP, Samuel Jean, Premier chef invité, et Aurélia Azoulay cofondatrice de Newzik. En effet, pour la première fois, l'ORAP a utilisé des tablettes numériques en remplacement des bonnes vieilles partitions papier, à l'occasion des quatre représentations du spectacle Musique et Poésie. Ce spectacle a été donné au théâtre d'Alain Timár jeudi et vendredi dans un programme à la fois musical et littéraire, puisque les poèmes de Prévert, Baudelaire, ou autre Victor Hugo furent dits par Rabah Mehdaoui sur une mise en scène d'Alain Timár.

Le concert a été proposé les deux après-midis aux lycéens et collégiens, alors que les séances du soir étaient accessibles à tout public. Quatre salles combles ont ainsi accueilli l'orchestre et son chef Samuel Jean pour expérimenter cette nouvelle technologie aux avantages innombrables, gain de place et de temps pour le bibliothécaire (finies, les longues journées passées à recopier à la main les coups d'archets sur les partitions des violonistes), mais aussi lors des répétitions quand les an-



Aurélia Azoulay, de Newzik, a fait une démonstration de la tablette numérique.

/PHOTO J.J.

notations du chef de pupitre sont transmises sur les partitions de ses collègues instrumentistes.

Et que dire des concerts en plein air toujours redoutés par nos musiciens souvent en lutte avec le mistral? La technologie Newzik est déjà utilisée par les formations les plus prestigieuses comme l'Opéra National de Vienne, et même des orchestres de jeunes musiciens comme le Yorkshire Young Sinfonia.

L'ORAP va-t-il lui aussi adopter cette nouvelle technologie? Il semblerait qu'il n'y ait plus qu'un "petit" problème de financement à résoudre, tant la démarche a séduit.

Jacques JARMASSON