

---

# ORCHESTRE

## LYRIQUE DE RÉGION

### AVIGNON PROVENCE

---

## **Pom'concerts**

### **Projet pédagogique**

### **Actions musicales en milieu scolaire proposées par les musiciens de l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence.**

Le champ de l'éducation musicale en milieu scolaire est très peu développé sur notre territoire au niveau de l'école élémentaire.

Le projet ci-dessous est né de ce constat et de l'envie nourrie au fil de longues années de complicité musicale de contribuer davantage à la diffusion de la musique dans ce cadre éducatif.

Le projet est de développer des interventions musicales dans les écoles élémentaires publiques de la COGA (Communauté d'agglomération du Grand Avignon) et autres communes autour d'Avignon.

Elles visent à **aller à la rencontre des élèves** là où ils se trouvent, c'est-à-dire **au sein même des classes**.

Il s'agit de toucher un jeune et futur public en lui rendant accessible la musique classique vivante à laquelle nombre d'enfants ne sont pas toujours sensibilisés, notamment dans les classes sociales les moins favorisées.

Le public potentiel visé est constitué par l'ensemble des classes de l'école élémentaire publique, du CP au CM2.

### **Mise en pratique**

Ces interventions se dérouleront pendant le temps scolaire les mardis, jeudis et vendredis.

Les horaires proposés sont de 9H00 à 11H30 et de 14H00 à 16H30, chaque intervention étant partagée par une récréation/pause de 20 minutes, établissant ainsi deux séances d'environ une heure chacune par classe, soit deux classes visitées par demi-journée et par école.

Il nous paraît indispensable de faire en sorte que chaque enfant puisse bénéficier de ce type d'action au moins une fois dans sa scolarité élémentaire.

**Chronologie** : Ces interventions devraient (dans l'idéal) se dérouler en amont d'une confrontation avec des formations instrumentales plus larges ou l'orchestre dans sa totalité.

Il s'agit pour les élèves d'une véritable prise de contact avec les instruments sous la forme d'exécution d'œuvres musicales brèves, de présentation de notions d'organologie, de familles instrumentales, des fondamentaux du son et de la musique, de l'orchestre, du métier de musicien professionnel, de la formation, etc.

**Les musiciens pourront intervenir soit seuls, soit en groupe** présentant un type d'instrument (ex. les clarinettes, les cuivres...), ou au contraire des instruments différents, mettant en évidence les similitudes autant que les différences.

Le corpus d'œuvres utilisées sera constitué de pièces brèves ou d'extraits issus du répertoire des instruments ainsi que d'arrangements ad hoc illustrant des périodes historiques et des styles musicaux les plus divers possibles.

## **Les trois axes de l'action des musiciens**

### **1. Écoute**

**La magie du son et l'émotion musicale** avant tout. Le point de départ de chaque séance est toujours le cadre du **concert**. Celui-ci, bien que de proportions très réduites (durée globale, brièveté des pièces interprétées, nombre de musiciens et d'auditeurs, taille de la salle) gagne en intensité par la proximité rendue possible par ce format restreint. Pour beaucoup, ce peut être la première rencontre de leur vie face à un musicien en chair et en os, jouant à quelques mètres d'eux.

### **2. Échange**

Ces séances sont plus qu'un concert; elles sont également bien davantage qu'un exposé. Par le biais du dialogue, elles permettent à chaque enfant d'exprimer ses sensations et de formuler ses interrogations sur ce qu'il vient d'entendre et de voir. Au travers du jeu des **questions-réponses**, un lien se crée entre le jeune auditeur et le musicien éveilleur d'émotions mais aussi dispensateur de savoirs.

### **3. Ensemble**

La complicité amorcée lors des échanges verbaux trouve son prolongement naturel dans un moment de partage où la classe entière, le maître et le(s) musicien(s) vont pouvoir collaborer à l'**interprétation commune** de chants traditionnels issus du patrimoine, connus de tous et/ou travaillés en amont dans la classe et accompagnés pour l'occasion par les instruments invités.

## Déroulement d'une séance-type

Après les salutations et présentations des personnes et instruments, le plan sommaire de la séance est ainsi décrit aux élèves: ce mini-concert se déroulera en plusieurs parties durant lesquelles chacun est invité à respecter le **pacte du spectacle** : *le silence et le calme sont impérativement requis pour mieux écouter (et voir) et ne pas gêner les musiciens ni les camarades.*

Chacune de ces parties de concert dure entre 5 et 10 minutes pour s'adapter au mieux aux capacités moyennes de concentration des élèves, maintenir une variété d'activités et permettre la réalisation des différents objectifs dans le cadre temporel prévu.

Au terme de chaque partie, un **entracte** permet aux enfants de livrer leurs impressions et poser les questions qu'ils souhaitent au sujet des musiques et instruments qu'ils viennent d'écouter.

Les musiciens organisent les débats et les niveaux de réponses et expériences en fonction de l'âge des enfants, de leurs réactions et qualité d'écoute. Le maître peut intervenir également s'il le désire.

Le contenu du questionnement des élèves est bien entendu variable et les musiciens, tout autant que le maître, peuvent induire les remarques et réponses stimulant la curiosité, dynamisant un groupe plus apathique ou au contraire, ramenant au calme une classe par trop excitée par l'événement.

Selon les besoins des démonstrations, les élèves ont la possibilité de réentendre tout ou partie de certaines pièces pour illustrer les réponses des musiciens.

Au fil des explications et expérimentations, l'élève est amené à mieux comprendre ce à quoi il vient d'assister. Cette phase de l'intervention lui permet un deuxième moment d'écoute avec un regard et une ouïe déjà plus affinés et enrichis.

Avant d'amener la classe à l'aboutissement d'une participation plus active à la découverte de la musique par le chant collectif accompagné, un jeu de reconnaissance de chansons traditionnelles est proposé aux élèves. Ce petit quiz de culture musicale va permettre, outre l'intérêt ludique et l'esprit de challenge qu'il présente, de trouver un terrain d'entente et vérifier notre patrimoine commun en vue d'une coopération immédiate.

La séance peut se terminer sur ce moment de plaisir partagé dans l'action commune, mais également se conclure par des *bis* choisis par les enfants parmi les pièces déjà interprétées.

## Les atouts des différentes combinaisons instrumentales

**Le choix d'une prestation en solo** permet aux élèves de se focaliser sur un seul instrument et de procéder à un approfondissement de son fonctionnement, de ses possibilités et des subtilités de ses modes de jeu. L'instrument choisi est localisé dans sa famille (vents/cordes/percussions, bois/cuivres) et dans l'orchestre par sa position conventionnelle sur la scène ou dans la fosse de l'opéra.

**Le choix des ensembles** met bien sûr en lumière, par le voisinage des instruments, les ressemblances et oppositions tout autant que les qualités du son déjà abordées lors d'une présentation individuelle (*durée, hauteur, intensité, timbre*).

Cette formule dirige également l'attention vers la polyphonie, le dialogue musical, l'interaction des instruments et l'écoute mutuelle des musiciens.

## Le répertoire

Les pièces musicales se doivent d'être brèves autant que variées pour s'adapter aux capacités d'écoute des enfants car il s'agit souvent pour eux d'**un premier contact avec la musique classique**.

Les morceaux choisis mettent en évidence les aspects du jeu des instruments présentés.

Le répertoire utilisé peut éventuellement s'organiser autour d'une thématique proposée par les musiciens (exemple: musique de danse, opéra) ou suscitée par une demande particulière des enseignants.

Le programme peut également s'organiser comme une sorte d'avant-première au déplacement de la classe vers l'orchestre, anticipant sur les œuvres proposées par l'OLRAP.

Les différentes périodes de l'histoire de la musique occidentale offrent un ensemble très vaste de miniatures sonores adaptées au format choisi et arrangées pour nos instruments :

- chansons de troubadours
- musiques de danse et chansons de la Renaissance
- période baroque : pièces extraites des suites instrumentales ou d'œuvres lyriques de Bach, Händel, Lully, Purcell
- période classique : musique de chambre et d'opéra de Mozart, Haydn
- XIXe siècle : Schumann (*Album pour la jeunesse*), Mendelssohn, Bizet
- XXe siècle : Satie, Debussy, Bartók, Stravinsky, Chostakovitch

Les musiques populaires offrent d'immenses possibilités pour nos instruments « de plein air » :

- tradition européenne occidentale (Bretagne, Occitanie, Espagne, Italie, Allemagne/Autriche)
- musiques des Balkans (Roumanie, Bulgarie, Macédoine, Serbie, musique tzigane)
- musique klezmer
- musiques latino-américaines (samba et choro brésiliens, tango argentin, salsa cubaine)
- jazz

## **Fiche évaluative de la séance**

Au terme de chaque séance, une **fiche-questionnaire** est remplie à la fois par l'enseignant et les musiciens en vue d'améliorer le fonctionnement des interventions ultérieures.

Par ce document, on tentera de mesurer les réponses aux attentes de chacun, l'adaptation du contenu à la classe, la qualité d'attention des élèves, la pertinence des questions, les souhaits du maître pour l'avenir, etc.