

## **Bon départ pour l'Orchestre Avignon Provence avec Mikhail Rudy**

Le premier concert de l'Orchestre Avignon Provence qui ouvrait sa saison 2009-2010 à l'Opéra-Théâtre de la Cité des papes a connu un franc succès tout à fait mérité. Placé sous le patronage de Beethoven, il débutait par une courte pièce du jeune compositeur français Éric Tanguy, *Incanto*, qui assume l'héritage du maître de Bonn mais également celui qu'il a produit les décennies passées. Ce qui valut une pièce de belle facture, solidement écrite et interprétée avec conviction par l'orchestre ressuscité. Suivait le Concerto pour piano et orchestre de Grieg qui hante la mémoire musicale de tous les mélomanes ; on attendait là le pianiste d'origine russe Mikhail Rudy dont la réputation n'est plus à faire ; il n'a pas déçu, témoignant d'un romantisme de bon aloi, de ce jeu assuré et véloce qui fait son charme, nonobstant un instrument mal accordé dans le médium ; il remercia le public de son accueil chaleureux en jouant en virtuose confirmé deux pièces l'une de Chopin et l'autre de Debussy. La soirée s'achevait sur la Troisième et emblématique Symphonie « Eroica », en mi-bémol majeur, de Beethoven. Elle aussi est dans toutes les têtes et on l'écoula avec le plus grand plaisir, tant l'orchestre sut faire chanter avec toutes les nuances requises, sous la houlette rigoureuse et passionnée de Jonathan Schiffman, cette splendide partition. En bis de Brahms, émule de Beethoven, un beau choral joué par l'harmonie. Bon début donc : on peut espérer que le public saura rester fidèle à son orchestre qui revient de loin ; les programmes à venir que le directeur musical présenta aux membres présents de l'association qui soutient l'orchestre devrait satisfaire le plus grand nombre, ceux qui attendent des classiques du répertoire et ceux plus curieux qui souhaitent entendre des partitions nouvelles.

Philippe Gut